

میٹروپولیٹن کتب خانہ کا نصاب اُردو

جو

مستطاب نصاب اُردو، جامعہ عثمانیہ کی ہدایت کے مطابق

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ)

آئریوی سکریٹری انجمن ترقی اُردو

نے مرتب کیا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U17454

سنہ ۱۹۲۹ ع

انجمن اُردو پریس - اُردو باغ - اورنگ آباد (دکن) میں چھپا

قیمت فی جلد ۲ روپے

طبع دوم دو ہزار



I.A. LIBRARY, A.M.U.



U17454

۸۹۱۵ د ۱۳۰۸
۱۳۴ م و

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون و نگار	مضمون
		مضامین
۱	سر سید احمد خان مرحوم	اُمید کی خوشی
۱۰	مولانا فذیر احمد دہلوی مرحوم	جسہانی ریاضت
۱۷	مولانا محمد عبدالعلیم 'شور' اکھنوی مرحوم	طرز کلام
۲۳	منشی پریم چند	بے غرض معین
۳۸	مولانا الطاف حسین 'حالی' مرحوم	دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عقل سے ؟
۴۵	شمس العلما مولوی محمد حسین 'آزان' دہلوی مرحوم	اورنگ زیب کی چڑھائی دکن پر
۴۹	" " "	عبدالرحیم خان خانقاہ کی فیاضی اور دیادگی
۶۱	مولوی عبدالحق صاحب بی - اے 'علیگ'	اچھی کتاب کا مطالعہ
۷۱	خواجہ حسن نظامی صاحب	عرب شہید کا گھر

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ نمبر
۱۰	ایک ہندوستانی تپتی کلکٹر کی ملاقات انگریز کلکٹر سے	شہس العہا مولانا نذیر احمد مرحوم	۱۵ ۲۱
۱۱	سر سید کی طرز تصدیق	مولانا الطاف حسین 'حالی' مرحوم	۲۱۵
۱۲	علما کی صحبت	جناب مولوی غلام یزدانی صاحب، ایم - اے، ناظم محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد (دکن)	۲۱ ۲۱ ۲۱۳
۱۳	سائنس اور شاعری	خواجہ غلام الحسنین صاحب	۲۱۴
۱۴	ایران کی بہار و فروز	شہس العہا مولوی محمد حسین 'آزاد' مرحوم	۲۱ ۲۱۲
۱۵	اوس طی دش	ماخوذ از مشاہیر یونان و روما مترجمہ مولوی سید ہاشمی صاحب	۲۱ ۳۰۱۸
۱۶	مروجہ تعلیم	شہس العہا مولانا نذیر احمد مولوی مرحوم	۳۱
۱۷	راجہ مان سنگ	منشی نواب رائے	۳۴۰
۱۸	تجارت کا اثر اخلاق پر	سید معصوم مرحوم	۳۳
۱۹	تعصب	سر سید احمد خان مرحوم	۳۱۰
۲۰	الفاظ جن سے زبان کا کام چلتا ہے کیوں کر پیدا ہوے	شہس العہا مولوی محمد حسین 'آزاد'	۱۵

صفحہ	مضمون نگار	مضمون
		خطوط
۱۷۸	سر سید احمد خان مرحوم	» خواجہ الطاف حسین صاحب 'حالی' کے نام
۱۸۰	مرزا اسد اللہ 'غالب'	نامہ غالب
۱۸۱	سید مہدی 'معجروح'	جواب معجروح
۱۸۲	مرزا اسد اللہ 'غالب'	نامہ غالب
۱۸۵	سید مہدی 'معجروح'	جواب معجروح
۱۸۶	مرزا اسد اللہ 'غالب'	نامہ غالب
۱۸۸	میر مہدی 'معجروح'	جواب معجروح
۱۹۰	» »	نامہ معجروح
۱۹۱	مرزا اسد اللہ 'غالب'	جواب غالب
		بنام مولوی منشی حبیب اللہ خان 'ذکا' تخلص
۱۹۳	» »	
		بنام مرزا حاتم علی صاحب 'سہر'
۱۹۵	» »	
		مولانا حالی کا خط (مولوی عبدالحق صاحب بی. اے (علیگ) آئری سگریٹری انجمن ترقی اردو کے نام)
۱۹۷	مولانا الطاف حسین 'حالی'	

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۳۳	مولانا شبلی کا خط (ایم مہدی حسن صاحب کے نام)	مولانا شبلی مرحوم	۲۰۰
	نظام		
۱	انتخاب از مسدس حالی (۱) اہل دیورپ کی ہمدردی (۲) تعصب (۳) شرفا کی اولاد (۴) محنت پسندی (۵) شرافت محنت (۶) غمخواری بنی نوع انسان (۷) استقلال	مولانا الطاف حسین 'حالی'	۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۱۰ ۲۱۳
۲	چپ کی دان	" "	۲۱۴
۳	ننگ خدمت	" "	۲۲۱
۴	حالی کی شاعری	" "	۲۳۵
۵	مٹی کا دیا	" "	۲۳۸
۶	مرثیۃ عارف	مرزا اسداللہ 'غالب'	۲۳۸
۷	غزل	" "	۲۳۹
۸	قصیدہ	" "	۲۴۰
۹	آم کی تعریف	" "	۲۴۲
۱۰	نیا سوالہ	ڈاکٹر سر معین اقبال صاحب 'اقبال'	۲۴۳
۱۱	نوع ہندوستان	" "	۲۴۵

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۲۴۷	ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب 'اقبال'	ایک پرندے کی فریاد	۱۲
۲۴۹	،، ،،	گنج عزالت	۱۳
۲۵۱	،، ،،	جگنو	۱۴
۲۵۲	پندت برج فرائن چک بست	غزل	۱۵
۲۵۳	،، ،،	غزل	۱۶
۲۵۴	،، ،،	رائٹن کا ایک سین	۱۷
۲۶۰	مولوی علی حیدر صاحب طیبا طیبا ٹی	گور قریباں	۱۸
۲۶۷	میر بیرو علی 'افیس'	مناجات	۱۹
۲۶۹	،، ،،	کھوڑا	۲۰
۲۷۰	،، ،،	گری کی شدت	۲۱
۲۷۱	بہادر شاہ 'ظفر'	غزل	۲۲
۲۷۲	،، ،،	غزل	۲۳
۲۷۳	افشاء العداں 'افشا'	غزل	۲۴
۲۷۴	شعبیو حسن خان صاحب 'جوش'	بھٹکی ہوئی ٹیکری	۲۵
۲۷۶	،، ،،	ہوس	۲۶
۲۷۹	مولوی ظفر علی خان صاحب	ندی کا راگ	۲۷
۲۸۱	،، ،،	بارش	۲۸

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۲۸۲	مولوی محمد عظیم الدہ خان صاحب	پیت کی ماری سنی شاعرہ روپا مئی	۲۹
۲۸۶	احمد علی صاحب شوق قدوائی مرحوم	بلبل اسیر	۳۰
۲۸۸	، ،	پھول کی فریاد	۳۱
۲۸۹	ایک مسلمان خاتون کے قلم سے	ماتم بلبل	۳۲
۲۹۱	مولوی غلام بھیک صاحب نیرنگ	بلبل کا ذوق آزادی	۳۳
۲۹۳	منشی تلوک چند مرحوم	بلبل کی فریاد	۳۴
۲۹۵	مولوی سید ہاشمی صاحب	کالی فاکن	۳۵
۲۹۶	جناب خوشی محمد خان صاحب 'فاظور'	جوگی	۳۶
۳۰۰	مولوی محمد اسماعیل صاحب	سروچہ شاعری	۳۷



اُمید کی خوشی

(سرسید احمد خان مرحوم)

[سرسید احمد خان مرحوم جدید ہندوستان کے بہت بڑے اور نامور لوگوں میں سے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنی قوم میں تعلیمی، تمدنی، ادبی اور مذہبی اصلاحیں کیں اور مسلمانوں میں بیداری کی روح پیدا کی۔ ان کی سب سے بڑی یادگار علمی گدہ کالج ہے، جو اب مسلم یونیورسٹی کے درجے کو پہنچ گیا ہے۔ اُردو زبان پر بھی ان کا بڑا احسان ہے۔ سنجیدہ مسلمانوں کو صاف اور ستھری زبان میں لکھنا سب سے پہلے انہوں نے شروع کیا اور دوسروں نے تقلید کی۔ اگرچہ ابتدا میں اُن کے جدید خیالات اور نئی نئی اصلاحوں کی وجہ سے مسلمانوں نے سخت مخالفت کی، مگر آخر میں وہ اُن کی صداقت، خلوص اور بے نفسی کی قائل ہو گئے۔

ولادت سنہ ۱۸۱۷ء میں دہلی میں ہوئی۔

وفات سنہ ۱۸۹۸ء میں علمی گدہ میں۔]

اے آسمان پر بھورے بادلوں میں بجلی کی طرح
چمکنے والی دھنک ! اے آسمان کے تارو تھہاری خوش نما
چمک ! اے بلند پہاڑوں کی آسمان سے باتیں کرنے والی
چوٹیو ! اے پہاڑ کے عالی شان درختو ! اے اونچے اونچے
پہاڑوں کے دل کش بیل بو تو ! تم بہ نسبت ہمارے پاس کے

درختوں اور سرسبز کھیتوں اور لہراتی ہوئی نہروں کے
کیوں زیادہ خروش نہا معلوم ہوتے ہو، اس لئے کہ ہم سے بہت
دور ہو۔ اس دوری ہی نے تم کو یہ خوبصورتی بخشی ہے،
اس دوری ہی سے تمہارا نیلا رنگ ہماری آنکھ کو بھایا ہے؛
تو ہماری زندگی میں بھی جو چیز دور ہے وہی ہم کو
زیادہ خوش کرنے والی ہے —

وہ چیز کیا ہے؟ کیا عقل ہے جس کو سب، سب سے اعلیٰ
سمجھتے ہیں؟ کیا وہ ہم کو آئندہ کی خوشی کا یقین
دلا سکتی ہے؟ ہرگز نہیں، اس کا میدان تو نہایت تنگ
ہے۔ بڑی دور دھوپ کرے تو نیچر تک اس کی رسائی
ہے جو سب کے سامنے ہے —

اونورانی چہرے والے یقین کی اکلوتی خوبصورت بیٹی، اُمید!
یہ خدا ئی روشنی تیرے ہی ساتھ ہے، تو ہی ہماری مصیبت
کے وقتوں میں ہم کو تسلی دیتی ہے۔ تو ہی ہمارے آرزو
وقتوں میں ہماری مدد کرتی ہے۔ تیری ہی بدولت
نہایت دور دراز خوشیاں ہم کو نہایت ہی پاس نظر آتی
ہیں۔ تیرے ہی سہارے سے زندگی کی مشکل مشکل گھاتیاں
ہم طے کرتے ہیں۔ تیرے ہی سبب سے ہمارے خوابیدہ خیال
جاگتے ہیں۔ تیری ہی برکت سے خوشی، خوشی کے لئے نام آوری،
نام آوری کے لئے بہادری، بہادری کے لئے فیاضی، فیاضی کے
لئے محبت، محبت کے لئے فیکری، تیار ہے۔ انسان کی تمام
خوبیاں اور ساری فیکریاں تیری ہی تابع اور تیری ہی
فرمانی ہوتی ہیں —

وہ پہلا کنہگار انسان جب شیطان کے چنگل میں پھنسا اور تھام نیکیوں نے اس کو چھوڑا اور تھام بدیوں نے اس کو گھیرا تو صرف توہی اس کے ساتھ رہی، توہی نے اس نا اُمید کو نا اُمید ہونے نہیں دیا، توہی نے اُس موت میں پھنسنے دل کو مرنے نہیں دیا؛ توہی نے اُس کو اس ذات سے نکالا اور پھر اُس کو اُسی اعلیٰ درجے پر پہنچا یا جہاں کہ فرشتوں نے اُس کو سجدہ کیا تھا —

اُس نیک نبی کو جس نے سیکڑوں برس اپنی قوم کے ہاتھ سے مصیبت اُٹھائی اور مارپیٹ سہی، تیرا ہی خوبصورت چہرہ تسلی دینے والا تھا۔ وہ پہلا نا خدا جب کہ طوفان کی موجوں میں بہا جاتا تھا اور بجڑ مایوسی کے اور کچھہ نظر نہ آتا تھا تو توہی اس طوفان میں اس کی کشتی کھینے والی اور اس کا بیڑا پار لگانے والی تھی۔ تیرے ہی نام سے (جو دی) پھر کی مبارک چوٹی کو عزت ہے۔ زیتون کی ہری تہنی کو جو وفادار کہوتر کی چونچ میں وصل کے پیغام کی طرح پہنچی جو کچھہ برکت ہے تیری ہی بدولت ہے —

اے آسمانوں کی روشنی اور اے نا اُمید داؤں کی تسلی اُمید! تیرے ہی شاداب اور سرسبز باغ سے ہر ایک محنت کا پھل ملتا ہے۔ تیرے ہی پاس ہر درد کی دوا ہے۔ تجھی سے ہر ایک رنج میں آسودگی ہے، عقل کے ویران جنگلوں میں بہتکتے بہتکتے تھکا ہوا مسافر تیرے ہی گھنے باغ کے سرسبز درختوں کے سایہ کو تھوکتا ہے۔

وہاں کی تھنڈی ہوا، خوش الحان جانوروں کے راگ، بہتی
 نہروں کی لہریں اس کے دل کو راحت دیتی ہیں؛ اس کے
 مرے ہوئے خیالات کو پھر زندہ کرتی ہیں، تمام فکریں
 دل سے دور ہوتی ہیں اور دور دراز زمانے کی خیالی
 خوشیاں سب آ موجود ہوتی ہیں —

دیکھ، نادان بے بس بچہ گہوارے میں سوتا ہے، اس
 کی مصیبت زدہ ماں اپنے دھندے میں لگی ہوئی ہے اور
 اس گہوارے کی توری بھی ہلاتی جاتی ہے۔ ہاتھ کام
 میں اور دل بچے میں ہے اور زبان سے اس کو یوں
 لوری دیتی ہے۔ سورہ میرے بچے سورہ۔ اے اپنے باپ کی
 مورت اور میرے دل کی تھنڈک سورہ۔ اے میرے دل کی
 کونپل سورہ۔ بڑے اور پھل پھول۔ تھہہ پر کبھی خزاں نہ آنے
 پاوے۔ تیری تھنی میں کوئی خار کبھی نہ پھوٹے۔ کوئی
 کتھن گھڑی تھہہ کو نہ آوے۔ کوئی مصیبت جو تیرے
 ماں باپ نے بھگتی تو نہ دیکھے۔ سورہ میرے بچے سورہ۔
 میری آنکھوں کے نور اور میرے دل کے سرور، میرے بچے
 سورہ۔ تیرا مکھڑا چاند سے بھی زیادہ روشن ہوگا۔ تیری
 خصلت تیرے باپ سے بھی اچھی ہوگی۔ تیری شہرت،
 تیری لیاقت، تیری محبت جو تو ہم سے کرے گا آخر کار ہمارے
 دل کو تسلی دیں گی۔ تیری ہنسی ہمارے اندھیرے گھر
 کا اجالا ہوگی، تیری پیاری پیاری باتیں ہمارے غم کو
 دور کریں گی، تیری آواز ہمارے لئے خوش آئند راگنیاں
 ہوں گی۔ سورہ میرے بچے سورہ۔ اے ہماری امیدوں کے پودے

سورہ - بولو ، جب اس دنیا میں ہم تم سے جدا ہو جاویں گے تو تم کیا کرو گے - تم ہماری بے جان لاش کے پاس کھڑے ہو گے - تم پوچھو گے اور ہم کچھ نہ بولیں گے - تم روؤ گے اور ہم کچھ رحم نہ کریں گے - اے میرے پیارے رونے والے ! تم ہمارے تھیر پر آ کر ہماری روح کو خوش کرو گے - آہ ہم نہ ہوں گے اور تم ہماری یادگاری میں آنسو بھاؤ گے - اپنی ماں کا محبت بھرا چہرا ، اپنے باپ کی نورانی صورت یاد کرو گے - آہ ہم کو یہی رنج ہے کہ اُس وقت ہماری محبت یاد کر کر تم رنجیدہ ہو گے - سورہ میرے بچے سورہ - سورہ میرے بالے سورہ —

یہ امید کی خوشیاں ماں کو اس وقت تھیں ، جب کہ بچہ غوغاں بھی نہیں کوسکتا تھا مگر جب وہ ذرا بڑا ہوا اور معصوم ہنسی سے اپنی ماں کے دل کو شاد کرنے لگا اور اماں اماں کہنا سیکھا اُس کی پیاری آواز ادھورے لفظوں میں اُس کی ماں کے کان میں پہنچنے لگی ، آنسوؤں سے اپنی ماں کی آتش محبت کو بھڑکانے کے قابل ہوا - پھر مکتب سے اُس کو سوکار پڑا ، رات کو اپنی ماں کے سامنے دن کا پڑھا ہوا سبق غمزہ دل سے سننے لگا اور جب کہ وہ قاروں کی چھاؤں میں اُتھ کر ہاتھ منہ دھو کر اپنے ماں باپ کے ساتھ صبح کی نہاڑ میں کھڑا ہونے لگا اور اپنے بے گناہ دل ، بے گناہ زبان سے ، بے ریا خیال سے ، خدا کا نام پکارنے لگا تو امید کی خوشیاں اور کس قدر زیادہ ہو گئیں - اُس کے ماں باپ اُس معصوم سینے

سے سچی ہمدردی دیکھ کر کیسے خوش ہوتے ہیں۔
 او ہمارے پیاری اُمید تو ہی ہے جو مہم سے بعد تک ہمارے
 ساتھ رہتی ہے —

دیکھو! وہ بدھا آنکھوں سے اندھا اپنے گھر میں بیٹھا
 روتا ہے۔ اُس کا پیارا بیٹا بھیڑوں کے ربوڑ میں سے
 غایب ہو گیا ہے۔ وہ اُس کو تھوکتا ہے پر وہ نہیں ملتا۔
 مایوس ہے پر امید نہیں ٹوٹی۔ نہو بھرا، دافتوں پھٹتا
 گرتا دیکھتا ہے پر ملنے سے نا اُمید نہیں۔ فاقوں سے خشک
 ہے، غم سے زار نزار ہے، روتے روتے آنکھیں سفید ہو گئی
 ہیں، کوئی خوشی اُس کے ساتھ نہیں ہے، مگر صبر
 ایک امید ہے جس نے اُس کو وصل کی امید میں زندہ
 اور اس خیال میں خوش رکھا ہے —

دیکھو وہ بے گناہ قیدی اندھیرے کٹوئیں میں، ساتھ
 خانوں میں بند ہے۔ اُس کا سورج کا سا چمکنے والا چہرہ
 زرد ہے۔ بے یار و دیار غیر قوم غیر مذہب کے لوگوں
 کے ہاتھ میں قید ہے۔ بدھے باپ کا غم اُس کی روح
 کو صدمہ پہنچاتا ہے۔ عزیز بھائی کی جدائی اُس کے دل
 کو غمگین رکھتی ہے۔ قید خانے کی مصیبت، اُس کی تنہائی،
 اُس گھر کا اندھیرا اور اُس پر اپنی بیگناہی کا خیال
 اُس کو نہایت ہی رنجیدہ رکھتا ہے۔ اُس وقت کوئی اُس
 کا ساتھی نہیں ہے۔ مگر اے ہمیشہ زندہ رہنے والی اُمید!
 تجھی میں اُس کی خوشی ہے —

وہ دلاور سپاہی لڑائی کے میدان میں کھڑا ہے۔ ٹوچ

پر گُوج کرتے کرتے تھک گیا ہے۔ ہزاروں خطرے در پیش
 ہیں مگر سب میں تقویتِ تعبہ سے ہے۔ لڑائی کے میدان
 میں جب کہ بہادروں کی صفیں چپ چاپ کھڑی ہوتی ہیں
 اور لڑائی کا میدان ایک سن سان کا عالم ہوتا ہے، دلوں
 میں عجیب قسم کی خوت ملی ہوئی جرات ہوتی ہے۔
 اور جب کہ لڑائی کا وقت آتا ہے اور لڑائی کے بگل کی
 آواز بہادر سپاہی کے کان میں پہنچتی ہے اور وہ آنکھ
 اُٹھا کر نہایت بہادری سے بالکل بے خوت ہو کر لڑائی
 کے میدان کو دیکھتا ہے؛ اور جب کہ بجلی سی چمکنے
 والی تلواریں اور سنگین اُس کی نظر کے سامنے ہوتی
 ہیں اور بادل کی سی کڑکنے والی اور آتشیں پہاڑ کی
 سی آگ بوسانے والی توپوں کی آواز سنتا ہے؛ اور جب کہ
 اپنے ساتھی کو خون میں لٹھڑا ہوا زمین پر پڑا ہوا دیکھتا
 ہے، تو اے بہادروں کی قوتِ بازو اور اے بہادروں کی
 ماں! تیرے ہی سبب سے فتح مندی کا خیال اُن کے دلوں
 کو تقویت دیتا ہے۔ اُن کا کان فقرے میں سے تیرے ہی
 نغمہ کی آواز سنتا ہے —

وہ قومی بھلائی کا پیاسا اپنی قوم کی بھلائی کی
 فکر کرتا ہے، دن رات اپنے دل کو جلاتا ہے، ہر وقت بھلائی
 کی تدبیریں تھونڈتا ہے، اُن کی تلاش میں دور دراز کا
 سفر اختیار کرتا ہے، یگانوں بیگانوں سے ملتا ہے، ہر ایک
 کی بول چال میں اپنا مطلب تھونڈتا ہے، مشکل کے وقت
 ایک بڑی مایوسی سے مدد مانگتا ہے، جن کی بھلائی چاہتا ہے

انہیں کو دشمن پاتا ہے - شہری وحشی بتاتے ہیں ؛
دوست آشنا دیوانہ کہتے ہیں ؛ عالم فاضل گُذر کے فتووں
کا تر دکھاتے ہیں ؛ بھائی بند ، عزیز اقارب سمجھاتے ہیں
اور پھر یہ شعر پڑھ کر چپ ہو رہتے ہیں :-

وہ بھلا کس کی بات مانے ہیں

بھائی سپک تو کچھ دیوانے ہیں

ساتھی ساتھ دیتے ہیں مگر ہاں ہاں کر کر ، محبت
اور دل سوزی سے دور رہ کر ، بہت سی ہمدردی کرتے ہیں
پر کوتاہی کتھلے الگ کر کر - دل ہر وقت بے قرار ہے ،
کسی کو اپنا سا نہیں پاتا ، کسی پر دل نہیں تھپرتا ، مگر
اے بے قرار دلوں کی راحت اور اے شکستہ خاطرہوں کی
تقویت ! تو ہی ہر دم ہمارے ساتھ ہے ، تو ہی ہمارے دل
کی تسلی ہے ، تو ہی ہماری کتنی منزلوں کی ساتھی ہے ،
تیری ہی تقویت سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچیں گے ،
تیرے ہی سبب سے گوہر مراد کو پاویں گے - او ہمارے
دل کی عزیز اور ہمارے پیارے مہدی کی پیاری ” اُمید “ !
تو ہمیشہ ہمارے دل کی تسلی رہ —

اے ہمیشہ زندہ رہنے والی اُمید ! جب کہ زندگانی کا
چراغ تھمتھاتا ہے اور دنیاوی حیات کا آفتاب لب بام ہوتا
ہے ، ہاتھ پاؤں میں گرمی نہیں رہتی ، رنگ فق ہو جاتا ہے ،
منہ پر مردنی چھائی ہے ، ہوا ہوا میں ، پانی پانی میں ،
متی متی میں ملنے کو ہوتی ہے تو تیرے ہی سہارے سے
وہ کتنی گھڑی آسای ہوئی ہے —

اُس وقت اُس زرد چہرے اور آہستہ آہستہ ہلتے ہوئے
 ہونٹوں اور بے خیال بند ہوی ہوی آنکھوں اور غفلت کے
 دریا میں توہتے ہوئے دل کو تیری یادگاری ہوتی ہے
 تیرا نورانی چہرہ دکھائی دیتا ہے، تیری صدا کان میں آتی ہے۔
 اور ایک نئی روح، تازہ خوشی حاصل ہوتی ہے اور ایک
 نئی لازوال زندگی کی جس میں ایک ہمیشہ رہنے والی
 خوشی ہوگی، اُسید ہوتی ہے۔

یہ تکلیف کا وقت تیرے سبب سے ہمارے لئے موسم
 بہار کی آمد، آمد کا زمانہ ہو جاتا ہے۔ اس لازوال آنے والی
 خوشی کی اُسید تمام دنیاوی رنجوں اور جسمانی تکلیفوں
 کو بہلا دیتی ہے اور غم کی شام کو خوشی کی صبح سے
 بدل دیتی ہے، گو کہ موت ہر دم جتناقتی ہے کہ سرفا بہت
 خوف ناک چیز ہے۔

او ہمارے آنکھوں سے چھپی ہوئی دوسری دنیا جس
 میں ہم کو ہمیشہ رہنا ہے، جہاں سورج کی کرن اور زمانے
 کی لہر بھی نہیں پہنچتی، تیری رات تیرے چیزوں سے
 طے ہوتی ہے؛ ایہاں کے قوشے اور اُسید کے ہادی اور موت
 کی سواری سے۔ مگر اُن سب میں جس کو سب سے زیادہ
 قوت ہے وہ ایہاں کی خوبصورت بیٹی ہے، جس کا پیارا
 نام ”اُسید“ ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ بے یقینوں کو موت کی کتھن گھڑی
 میں کچھ اُسید نہیں ہوتی، مگر میں دیکھتا ہوں کہ
 تیری بادشاہت وہاں بھی ہے۔ قیامت پر یقین نہ کرنے

والا سمجھتا ہے کہ تمام زندگی کی تکلیفوں کا اب خاتمہ ہے اور پھر کسی تکلیف کے ہونے کی توقع نہیں ہے۔ وہ اپنے اُس بے تکلف آنے والے زمانے کی اُمید میں نہایت بردباری سے اور رنجوں کے زمانے کے اخیر ہونے کی خُرشی میں نہایت ہشاشت سے یہ شعر پڑھتا ہوا جان دیتا ہے :-

بقدر ہر سکون راحت ہوں، بنگر تفاوت را
دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

جسمانی ریاضت

از

(مولانا نذیر احمد دہلوی مرحوم)

[مولانا اُردو کے بہت بڑے ادیب گزروے ہیں۔ الفاظ، محاورات اور امثال کا بڑی بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ اُن کی زبان میں آمد اور روانی اور زور پایا جاتا ہے۔ اُن کی کتابیں جو اکثر اخلاقی اور مذہبی ہیں، بہت مقبول ہوئی ہیں۔ قرآن شریف کا بہت بڑا محاورہ اور اچھا ترجمہ کیا ہے۔ مراۃ العروس، توبۃ النصوح، فسانۃ مبتلا وغیرہ اُن کی مشہور کتابیں ہیں۔ وہ بڑے زبردست مقدور بھی تھے۔ یہ اپنی ذاتی لیاقت اور محنت سے دنیا میں بڑھے اور اعلیٰ مدارج پر پہنچے۔ حیدرآباد میں بھی بہت بڑے عہدے پر تھے۔]

مولانا خلیع بجلور میں ۲۳ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۲۵۲ھ

(۶ - دسمبر سنہ ۱۸۳۶ع) کو پیدا ہوئے اور ۳ مئی

سنہ ۱۹۱۲ع کو وفات پائی] —

اگر جسم سے بالکل کام نہ لیا جائے تو جس طرح
گھوڑا تھان پر بندھے بندھے ہتے موترے نکال لاتا، بادی
میں بھر جاتا، دانہ گھاس اچھی طرح ہضم نہیں کرسکتا،
تھوڑی دور چلنے سے ہانپنے لگتا، کوس دو کوس
دور آفا چاہو تو دور نہیں سکتا، یہی حال آدمی کا ہے
کہ اگر وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے کام نہیں لیتا تو اگر اور
کوئی بیماری اُس کو نہ بھی ستائے یہ کیا تھوڑی بیماری
ہے کہ وہ اپاہج ہو جاتا ہے۔ اسی آرام طلبی کے نتیجے
ہیں کہ ہماری عمروں کے اوسط گھٹتے اور ہماری نسلیں
کم زور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ خیبر کابل کے پٹھانوں اور
گوروں کے ساتھ تو ہم ہندوستانی گزٹیں کیا مقابلے کریں گے
اپنے ہی ملک کے دیہاتی کبھی شہر میں آ نکلتے ہیں
تو اُن کو دیکھ کر عقل حیران ہو جاتی ہے کہ الہی یہ
بھی آدمی ہیں جن کی کاتھیاں لوہے کی اور ہاتھ پاؤں
پتھر کے ہیں۔ معلوم ہے کہ ساگ بھوجی اور جوار باجرے
کی روٹی کے سوائے اور کچھ میسر نہیں آتا۔ مگر یہ
آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ایک دیہاتی کہ سو سو سومن
کی چو بلدی گاڑی ہانکے لئے چلا جا رہا تھا، شہر کی بھڑ
دیکھ کر بیل بدکے، گاڑی کا ایک پھیہ فالی میں جاتا رہا۔
بیلوں نے بہتیرا زور مارا، پھیہ جگہ سے نہ کھسکا، گاڑی بان
نے اُتر کر کھر کا سہارا لگا بات کی بات میں گاڑی کو

ایسا دھکا دیا کہ بیچ سڑک میں۔ نہ دیہاتیوں کا پانی
 نہ شہریوں کا ماء اللعم نہ اُن کا چمینا اور نہ ہمارے
 بادام پستے۔ بے شک شہر اور دیہات کی آب و ہوا میں
 بہت بڑا فرق ہے۔ مگر دیہاتیوں کی توانائی اور اُن کا
 قابِلِ پسِ ہے محنت کی وجہ سے۔ شہر کی ایک تو کثرت
 آبادی کی وجہ سے آب و ہوا خراب، اس پر محنت
 مشقت و فدا دے جس کو دیکھو بدن پر بوٹی نہیں اور بوٹی
 ہو تو کہاں سے ہو، بے چارے کو کبھی گھل کر بھوک نہیں
 لگتی اور مارے ہوئے کے کچھ بے اشتہا کھا لیتا ہے تو ہضم
 نہیں ہوتا۔ اور جو ہم میں پہلوان کہلاتے ہیں سینہ
 ابھرا ہوا ہے، قبضے چڑھے ہیں، دیکھنے کو موٹے تازے،
 داڑ پیچ بھی خوب رواں، مگر اصلی بل بوتہ ان میں
 بھی نہیں۔ اس پر ایک حکایت یاد آئی ہے کہ جن دنوں قلعہ
 آباد تھا تو سلاطین کو سولے اوقات گزارنے اور کوئی کام
 نہ تھا۔ نکلے بیٹھے بیٹھے اُن کو ایسے ہی مشغلے سوجھتے
 تھے کہ ستار بجا رہے ہیں یا بتیروں لگا رہے ہیں یا شطرنج
 کھیل رہے ہیں یا اس کی دمن ہے کہ کوئی ایسی قسم
 کا کھانا پکوائیے کہ کوئی پہچان نہ سکے۔ چنانچہ ایک
 صاحبِ عالم کو پہلوانوں کی کُشتی دیکھنے کا بہت شوق
 تھا، بہت سے پہلوانوں کے رات ب بادلھے تھے اور اُنہوں نے ایسی
 ایسی جوڑیں تیار کی تھیں کہ رجواروں میں جا جا کر
 گُشیاں مارتے تھے۔ ایک صاحب کو یہ سوجھی کہ ان دنوں
 ولایتی مہوہ فروش آئے ہوئے ہیں، کسی ولایتی کو ایک

پہلوان سے لڑوایا جائے۔ صاحب عالم اس ایجاب کو سن کر پھڑک گئے اور فرمایا : ”بھائی والدہ تخت کی قسم ہے کیا بات پیدا کی ہے، معمولی کشتیاں دیکھتے دیکھتے جی اکتا گیا، ولایتی کی کشتی میں سڑ تو خوب آئے گا۔ دیکھیں وہ پیچ کا کیا تور کو تا ہے۔ داروغہ جی دینا ان کو ایک دوشالہ، اور بھائی تم ہی اس کشتی کا اہتمام بھی کرنا اور میں حضور میں بھی عرض کروں گا، سر فراز فرمائیں گے۔“

صاحب :- ”پیر مرشد، سر فراز فرمانا کیسا، بہت محظوظ ہوں گے اور خانہ زاد نے جو جو کچھ عرض کیا ہے حوت حوت اس کی تصدیق ہو جائے گی۔ سوکار کو تو معلوم ہے کہ جناب عالیہ کے آب خاصہ کی خدمت غلام کی خالہ جان کو ہے، وہ کل بھی کہتی تھیں کہ جناب بیگم صاحبہ بیٹھی تاش کھیل رہی تھیں، دیکھتے کیا ہیں کہ حضور والا تشریف لے چلے آ رہے ہیں۔ جناب عالیہ کے ساتھ تخلیہ ہوا تو خانہ جان نے اپنے کانوں حضور کو سرکار کا نام لے کر فرماتے سنا کہ ساری ادائیں اور نگ زیب کی سی ہیں۔ سپاہیانہ سراج واقع ہوا ہے اور شوق بھی ہیں تو اس قسم کے کہ اگر موقع ملا تو یہ لڑکا انگریزوں سے ملک آبا ئی اُگلا کر رہے گا۔“

اتنا کہنا تھا کہ صاحب عالم نے بڑے دنکل کی تیاری کا حکم دیا اور مصاحبوں کی بن آئی۔ نہیں معلوم ظالموں نے کیا تدبیریں کیں کہ ایک اکھڑ وحشی ولایتی کو کچھ دے کر شاہی پہلوان کے ساتھ لڑنے کو راضی کر لیا۔

ولایتی کو ہم نے بھی دیکھا تھا، سچ تو یہ ہے کہ مارے دہشت کے نظر نہیں تھیرتی تھی۔ آدمی کا ہے کو تھا، ایک دیو کا دیو تھا۔ بالوں کی لٹیں کندھوں تک لٹکتی ہوئیں، میلے کثیف کپڑے، چار چار پانچ پانچ گز سے مست دھبے کی سی بو ایسی سخت کہ ناک نہ دی جائے، پیٹھ پر ہینگ کا مشکیزہ، ادھر جوتیوں سے ادھر مشکیزے سے چپڑ چپڑ کی آواز چلی آئے، خونخوار آنکھیں، تراؤنی صورت۔ لوگ جو اُس کو بہلا پھسلا کر لائے تھے اس کے گردا گرد ایسے معلوم ہوں جیسے بڑے آدمی کے آگے بچے۔ اور یہاں اکھڑے میں پہلوان پڑے جھوم رہے تھے، کوئی تیز پیل رہا ہے اور کوئی تین سوا تین من کی جوتی کے رومالی ہاتھ اس خوبصورتی اور صفاؤ سے ہلا رہا ہے کہ سارے تھا شائیوں کی تکتکی اس پر بندھی ہے۔ کوئی لیزم کی کثرت کر رہا ہے، کوئی بنیتھی کے کرتب دکھا رہا ہے۔ اتنے میں تو غل ہوا کہ وہ پتھان آیا۔ جو اس کو لاکر اکھڑے کے پاس کھڑا کیا، اس کا پھیلاؤ کو دیکھ کر پہلوانوں کا رنگ فاق ہوا۔ اب کسی کی ہمت نہیں پڑتی کہ سوت کے سونہ میں جائے اور ولایتی ہے کہ زمین میں آلتی پالتی مارے ہینگ کے مشکیزے کا گاؤ تکیہ بنائے نظر حیرت و تعجب سے سب کو بیٹھا دیکھ رہا ہے، اور ان پہلوانوں کو سمجھتا ہے کہ نٹوں کا تمasha کر رہے ہیں۔ اکھڑے کا استاد اگرچہ تھا تو عمر سے اترا ہوا مگر اس کا بدن ایسا سرتب تھا اور اس کو ایسے ایسے داؤں گھات یاد تھے کہ بکا یک

کوئی اُس سے لڑنے کی ہامی نہیں بھر تا تھا - مگر وہ خوب
جا نندا تھا :-

قریبی چیزے دگر آماس چیزے دیگرسر
اُس نے چپکے سے صاحب عالم کے پاس جا کر عرض کیا کہ آج
تک آپ کے اکھاڑے نے کس سے فیچا نہیں دیکھا اور استاد کی
برکت سے ہمارے یہاں کے پتھے بھی اپنے وقت کے رستم
و اسفندیار ہیں - لیکن سرکار راجرس کے چاٹو کو قصائی
کے بغدے سے بھڑاتے ہیں ' ساری عہر ہم نے سرکار کا ٹھک
کھایا ' حکم کی تعمیل میں مجال عذر نہیں ' پچھڑیں گے
تو نہیں مگر اُس کے ہار تو ملاحظہ کیجئے کہ کلائی
دو فوں ہاتھوں میں سمائی مشکل ہے - سرکار کو جان ہی
لپٹی منظور ہے تو بسم اللہ اُس کا دبوچا ہوا آدسی پھٹکا
بھی تو نہیں کھا نے کا - اونٹ کی پکڑ کو اس کی پکڑ سے کیا
نسبت - صاحب عالم سمجھے تو سہی مگر سارے میں غل مچوا چکے
تھے کس طرح کشتی کو ملتوی کر دیتے - بارے لوگوں نے
ولایتی سے کہا کہ آغا ان لوگوں میں جس کے ساتھ تمہارا جی
چاہے کشتی لڑو -

(آغا) :- ہم سب کے ساتھ لڑے گا -

اب تو پہلوانوں کے دم میں دم آیا کہ خیر ایک کی دوا دو -
استاد اور شاگرد سارے کا سارا اکھاڑا اکیلے کو لپٹ پڑا -
جو جو داؤں پیچ زیادہ تھے سبھی نے چلائے - آغا ہیں کہ قطب
ازجا فحذبہ ' لوہے کی لات کی طرح گڑے ہوئے کھڑے ہیں -
ان لوگوں نے نا دانی یہ کی کہ آغا سے گتھے گئے ' اسی نے

مرقح پاکر ایک کو تو اس بغل میں دابا اور دوسرے کو دوسری بغل میں ، اس نے تو اپنے نزدیک آہستہ ہی دبایا تھا مگر ان میں کا ایک تو آج تک کوب لئے پھرتا ہے اور دوسرا مدتوں خون تھوکتا رہا ، اب سنا اچھا تو ہو گیا ہے مگر جارے کے دنوں میں مارے پسلیوں کے درد کے بیچارے سے سانس نہیں لیا جاتا - خیر بنی آدم میں یہ ولایتی پتھان تو اور ہی نسل کے ہیں اور ان کی سی بات حاصل کر فی تو مشکل بلکہ محال ہے مگر اس کی عقلی دلائل موجود ہیں کہ اگر ہم اپنے طرز تمدن میں صفائی کے قاعدوں کی پوری پوری رعایت کریں اور جسمانی ریاضت کی عادت قائلین تو آئندہ کی نسلیں بہت بہتر ہو سکتی ہیں - یہ سچ ہے کہ ہم لوگ گرم ملک کے رہنے والے تھہرے - ہم کو خدا نے محنت کے لئے پیدا نہیں کیا اور نہ ہم سے محنت کا تعہل ہو سکتا ہے ، لیکن اگر شاقہ محنت نہ ہو تو جس قدر برداشت کی جا سکتی ہے ، وہ بھی سو دوا کی ایک دوا ہے اور پھر نہ ہلکی لگے نہ پتھکری ۔



طرز کلام

از

(مولانا محمد عہد الصلیم (شرر) لکھنوی مرحوم)

[مولانا شرر اردو کے مشہور انشا پرداز، ناول نویس اور مورخ ہیں۔ جدید طرز کے ناولوں کا چرچا انہیں کی ذات سے ہوا۔ ان کے ناول زیادہ تر تاریخی ہیں جن کے مطالعہ سے اردو داں طبقے میں تاریخ کا بھی ذوق پیدا ہوا۔ دلگداز ان کا مشہور مائع رسالہ ہے، جو اب تک جاری ہے۔ ان کے مضامین اور تصانیف بہت کثرت سے ہیں۔ ملک العزیز ورجزا، فردوس بریں، ایام عرب، تاریخ سندھ وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ان کے مضامین آٹھ جلدوں میں الگ چھپے ہیں۔ مولانا نے اردو زبان کی بہت خدمت کی ہے۔

ولادت ۱۳ - جنوری سنہ ۱۸۶۰ ع وفات

۲۳ - دسمبر سنہ ۱۹۲۶ ع]

آداب معاشرت میں ایک اہم چیز انداز گفتگو اور طرز کلام ہے۔ دنیا میں ہر شخص کو شایستگی اور ادبی قابلیت کا پہلا اندازہ اُس کے الفاظ اور اُس کے انداز گفتگو سے ہوتا ہے۔ دنیا کی ہر اقبال مند قوم سب سے

پہلے اپنی زبان کی اصلاح کرتی اور اسے ترقی دیتی ہے۔
 تہذیب و شایستگی کا تقاضا یہ ہے کہ زبان پر مکروہ
 و فحش الفاظ نہ آئیں، جو الفاظ و خیالات مخاطب کو ناگوار
 گزریں اُس کے سامنے زبان سے نہ نکلیں۔ اور کبھی اگر ناگوار
 مضامین کے ظاہر کرنے کی ضرورت بھی پیش آئے تو وہ ایسے
 الفاظ اور ایسے عنوان سے ادا کئے جائیں کہ مخاطب کو گراں نہ
 گزریں اور اگر گراں گزریں تو اُن کی گرائی میں ایک گونہ
 گوارائی اور لطف پیدا ہو جائے۔ اس بارۂ خاص میں اہل
 زبان لکھنؤ اور یہاں کے شایستہ لوگوں کو جو کمال حاصل ہے
 ہندوستان کے اور کسی شہر والوں میں نہ نظر آئے گا۔
 اگرچہ موجودہ تعلیم و تہذیب نے ایک حد تک یہ خوبی
 ہر جگہ انداز گفتگو میں پیدا کر دی ہے مگر انگریزی
 اثر سے معری کر کے دیکھئے تو بالذات یہ شایستگی و شستگئی
 زبان اہل لکھنؤ ہی کا حصہ نظر آئے گی۔

شایستگیء زبان میں سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ مخاطب
 کو کن ضماائر سے یاد کیا جائے۔ اور سب زبانوں میں مخاطب
 کے لئے دو ضمیریں ہیں، ایک واحد کی اور ایک جمع کی۔
 اور معزز مخاطب کے لئے واحد کی جگہ ہر زبان میں
 تعظیماً جمع کی ضمیر استعمال کی جاتی ہے۔ فارسی میں
 واحد مخاطب کی ضمیر ”تو“ ہے اور جمع کی ”شما“۔
 عربی میں واحد کی ”ک“ اور ”انت“ اور جمع کی ”کم“ اور ”اقتم“
 انگریزی میں واحد کی ”داؤ“ اور جمع کی ”یو“۔ اور ان سب
 زبانوں میں معزز مخاطب کو اگرچہ ایک ہی ہو بغرض تعظیم

جمع کی ضمیر سے مخاطب کرتے ہیں۔ چنانچہ فارسی میں ”شما“ سے، عربی میں ”کم“ اور ”اقتم“ سے اور انگریزی میں ”یو“ کے لفظ سے معزز شخص مخاطب کیا جاتا ہے۔ برخلاف ان سب زبانوں کے اردو میں مخاطب کے لئے واحد کی تو ایک ہی ضمیر ”تو“ ہے مگر جمع کی دو ضمیریں ہیں ”تم“ اور ”آپ“ اور ان تینوں ضمیروں کے لئے مخاطب کا درجہ اور مرتبہ مقرر ہے۔ ایک بہت ادنیٰ شخص کو ”تو“ کہیں گے۔ ادنیٰ درجے کے لوگوں میں جو ذرا امتیاز رکھتا ہو اُسے اور اپنے خردوں کو ”تم“ کہیں گے۔ اور جو ہم رتبہ معزز و تعلیم یافتہ شریف ہو، اُسے ”آپ“ کہیں گے۔ اگرچہ معزز درجے کے لوگ بے تکلفی میں اپنے اقربان و اہمال اور اپنے ہم سنوں کو بھی ”تم“ کہنے لگتے ہیں مگر جن لوگوں سے بے تکلفی نہ ہو اُن کو ”تم“ کہنا اردو میں اخلاقی و ادبی جرم ہے۔

اردو زبان میں اور خاص لکھنؤ والوں میں مخاطب کے اتنے ہی درجے نہیں بلکہ ان سے بڑے کے بہت سے الفاظ ہیں جن کا شرقاً و مغرباً کے مقابلے میں استعمال کرنا لازمی ہے۔ جناب، جناب والا، جناب عالی، حضرت، حضرت والا، حضور، حضور والا، حضور عالی، قبلہ، قبلہ و کعبہ، سرکار اور اسی قسم کے چند اور الفاظ اردو میں معزز مخاطب کی نسبت حسب درجہ استعمال کئے جاتے ہیں، جو لکھنؤ والوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں اور اُن کا صحیح استعمال جس قدر اہل لکھنؤ جانتے ہیں اور کسی دوسرے شہر کے لوگ نہیں جانتے۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ اتنے تعظیمی الفاظ خطاب دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہیں۔ ہندوستان میں وہ زمانہ گزر گیا جب اردو یہاں کی تمام زبانوں کی ادب آسوز تھی اور اب اردو کی شاکردی سے آزاد ہو کے سب زبانیں کوس لہن الہامی بجا رہی ہیں۔ بنگالی، پنجابی، گجراتی، سندھی، مرہٹی، کڑی، تلنگی وغیرہ سب کو اپنی ادبی ترقی و فصاحت کا دعویٰ ہے؛ مگر ہم مذکورہ ہندوستانی زبانوں کو اور ان کے ساتھ ساری دنیا کی مشہور زبانوں فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی کو بھی چیلنج دیتے ہیں کہ اگر ان کو اردو سے زیادہ ادبی وسعت و فصاحت کا دعویٰ ہے تو مخاطب کے لئے اپنی لغتوں میں اتنے الفاظ نکال دیں جتنے اردو میں موجود ہیں۔ سچ یہ ہے کہ باوجود اپنی کم عمری اور اپنے محدود رقبہ تصرف کے اردو چند ہی روز میں شایستگی، لطافت، ادب اور مناسبات علم مجلس کے اعتبار سے اس درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی جو دنیا کی کسی زبان کو نہیں حاصل ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ اردو کسی ملک، کسی صوبے، کسی گروہ، کسی مذہب کی زبان نہ تھی، بلکہ یہ وہ زبان تھی جو شاہی دربار سے شروع ہو کے ہندوستان کے ہر شہر میں مہذب و شایستہ لوگوں، نکھری صحبت والوں، صاحبان علم و فضل، شاعروں اور ادب و اخلاق کے شیداؤں کی زبان پر جاری ہو گئی تھی۔ لہذا اس کی بنیاد ہی تہذیب و شایستگی کے ہاتھوں سے پڑی اور آخر

تک نکھوے مذاق والوں اور شیدایان سخن کے ساتھ مخصوص رہی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اُردو بولنے والوں کی مجارقتی (کثرت) کسی صوبے میں نہیں، مگر یاد رکھنا چاہئے کہ ہر جگہ کے مہذب و شایستہ لوگ اس کے بولنے والے ہیں۔ یہ پیدا اسی لئے ہوئی تھی کہ ہندوستان میں ایک اعلیٰ درجہ کی اور ساری دنیا سے زیادہ شایستہ سوسائٹی پیدا کرے۔ مگر بد نصیبی سے انگریزی دور میں جب مغربی معاشرت و ادب نے جگہ پکڑ لی تو ہندوستانیوں کے باہمی اور قدیم فطری تعصبات نے یہ رنگ دکھایا کہ مسلمان اس پر ناز کرنے لگے کہ ہماری زبان ہے اور ہندوؤں نے یہ خیال کر کے کہ اس زبان میں ہم مسلمانوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گے، اُسے مسلمانوں ہی کے سر مارا اور داس جھٹک کے علیحدہ ہو گئے۔ اس سے اُردو کو نقصان پہنچا اور روز بروز زیادہ نقصان پہنچے گا، مگر باوجود اس کے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو سیلا پن اور ادبی خوبیاں اس میں ہیں نہ نئی پیدا کی ہوئی ہندی زبان میں ہیں اور نہ ہندوستان کی کسی اور زبان میں۔ انگریزوں ہوں یا عرب، افغانی ہوں یا ایرانی، جب اُردو بولتے ہیں تو مخاطب کے لئے سوا ”تم“ کے اور کوئی لفظ اُن کے خیال میں نہیں آتا۔ اس لئے کہ اس قسم کا اور کوئی لفظ جو ”تم“ سے زیادہ شایستہ و ترقی یافتہ ہو اُن کی زبان میں موجود ہی نہیں ہے۔

انگریزی میں خطاب کے اور الفاظ ہیں مثلاً: پوراٹر،

یوراکسلنسی، یورہائینس، یورمجسٹی وغیرہ مگر وہ اعلیٰ درجے کے اُسرا اور بادشاہوں کے لئے خاص ہیں، ان کے سوا اور کسی کی نسبت نہیں استعمال کئے جاسکتے۔ اس قسم کے مختص الاشخاص الفاظ اُردو میں بھی ہیں۔ مثلاً جہاں پناہ، صاحب عالم، مرشد زادہ، نواب صاحب، صاحب زادہ؛ یہ خاص اعلیٰ طبقے کے لوگوں کے خطابات ہیں جن کے ساتھ جناب یا حضور کے الفاظ ملا کے خطاب کیا جاسکتا ہے اور غالباً اس قسم کے مخصوص خطابات ہر زبان میں موجود ہوں گے۔ مگر مذکورہ سابق تعظیمی الفاظ جو اُردو زبان میں ہر معزز و شایستہ افسان کی نسبت استعمال کئے جاسکتے ہیں، اُردو کے سوا کسی اور زبان میں نہیں نظر آتے۔

مزاج پرسی کو دیکھیے۔ ہر زبان میں اس کے لئے معمولی الفاظ ہیں، مگر اُردو میں ادب و احترام کی نگہداشت کے لئے مزاج عالی، مزاج مبارک، مزاج اقدس، مزاج مقدس، مزاج معلیٰ وغیرہ کہہ کے معزز مخاطب کی خیریت دریافت کرتے ہیں۔ یہ الفاظ اگرچہ اب ترقیء اُردو کے ساتھ ہر جگہ اور ہر شہر میں پھیل رہے ہیں مگر ان کے استعمال میں جو اجتہادی ملکہ شرفائے لکھنؤ کو حاصل ہے اور کسی جگہ کے لوگوں کو نہیں نصیب ہو سکتا۔

بے غرض محسن

از

(ملشی پریم چند)

[ملشی صاحب اُردو کے مشہور فسانہ نویس
ہیں۔ اُن کو چھوٹے چھوٹے فسانے لکھنے میں ہوا
کمال ہے۔ اسی قسم کے جدید طرز کے چھوٹے قصے
لکھنے کا رواج انہوں ہی نے دیا۔ اگرچہ اب اردو
بھی کئی انشا پرداز اس قسم کے فسانے لکھنے
لگے ہیں مگر ان کو، کوئی نہیں پہنچتا۔ انسانی
جذبات کو بڑی خوبی سے بیان کرتے ہیں۔ ان کے
اکثر قصے بہت مؤثر اور پُر درد ہیں۔]

(۱)

ساون کا مہینہ تھا، ریوتی رانی نے پاؤں میں سہلے
رچائی، مانگ چوٹی سداوری اور تب اپنی بوڑھی ساس سے
جا کر بولی "امان جی! آج میں بھی میلا دیکھنے جاؤں گی۔"
ریوتی، پنڈت چندامنی کی بیوی تھی۔ پنڈت جی نے
سوسوتی کی پوجا میں زیادہ فنج نہ دیکھ کر لکشمی
دیوی کی سداوری کرنی شروع کی تھی۔ لیکن دین کا کاروبار

کرتے تھے سگر اور سہاجنوں کے خلات خاص خاص حالتوں کے سوا ۲۵ فی صدی سے زیادہ سود لینا مناسب نہ سمجھتے تھے۔

ریوتی کی ساس ایک بچے کو گود میں لئے کیتولے پر بیٹھی تھیں، بھو کی بات سن کر بولی ”بھینگ جاؤ گی تو بچے کو زکام ہو جائے گا“۔

ریوتی :- ”نہیں اس! مجھے دیر نہ لگے گی، ابھی چلی آؤں گی“۔

ریوتی کے دو بچے تھے، ایک لڑکا دوسری لڑکی۔ لڑکی ابھی گود میں تھی اور لڑکا ہیرامن ساتویں سال میں تھا۔ ریوتی نے اُسے اچھے اچھے کپڑے پہنائے، نظر بد سے بچانے کے لئے ساتھ اور گالوں پر کاجل کے تیکے لگا دئے گزریاں پیمتنے کے لئے ایک خوش رنگ چوڑی دے دی اپنی ہمجولیوں کے ساتھ سیلا دیکھنے چلی۔

کیرت ساگر کے کنارے عورتوں کا بڑا جھگمکتا تھا۔ نیلمگوں گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں، عورتیں سولہ سنگار کئے ساگر کے پو فضا میدان میں ساون کی رم جھم، ہر کھا کی بہار لوت رہی تھیں۔ شاخوں میں جھولے پڑے تھے، کوئی جھولا جھولتی، کوئی ملار گاتی، کوئی ساگر کے کنارے بیٹھی لہروں سے کھیلتی تھی۔ تھنڈی تھنڈی خوش گوار ہوا، پانی کی ہلکی ہلکی پھوار، پہاڑیوں کی فکیری ہوئی ہریارل، لہروں کے دل فریب جھکولے، موسم کو تو یہ شکن بنائے ہوئے تھے۔

آج گڑیوں کی بدائی ہے - گڑیاں اپنی سسرال جا ئیں گی -
 کنواری لڑکیاں ہاتھ پاؤں میں مہندی رچائے ، گڑیوں کو
 کہنے کپڑے سے سجائے انہیں بد کر نے آئی ہیں - انہیں
 پانی میں بھاتی ہیں اور چھک چھک کر ساون کے گیت
 گاتی ہیں - مگر دامن عافیت سے نکلتے ہی ان ناز و نعمت
 میں پانی ہوئی گڑیوں پر چاروں طرف سے چھڑیوں اور
 لکڑیوں کی بوچھاڑ ہو نے لگتی ہے —

ریوتی یہ سیر دیکھ رہی تھی اور ہیراسن ساگر
 کے زینوں پر اور لڑکیوں کے ساتھ گڑیاں پیٹنے میں مصروف
 تھا - زینوں پر کائی لگی ہوئی تھی ، دفعۃً اس کا پاؤں
 پھسلتا تو پانی میں جا پڑا - ریوتی چیخ مار کر دوتی اور
 سر پیٹنے لگی - دم کے دم میں وہاں مردوں اور عورتوں
 کا ایک ہجوم ہو گیا مگر یہ کسی کی انسانیت تقاضا نہ کرتی
 تھی کہ پانی میں جا کر ممکن ہو تو بچے کی جان بچائے -
 سنوارے ہوئے کیسو نہ بکھر جا ئیں گے ! نہلی ہوئی دھوتی
 نہ بھیگ جائے گی ! کتنے ہی مردوں کے دلوں میں یہ مردانہ
 خیالات آ رہے تھے - دس منٹ گذر گئے مگر کوئی شخص
 کمر ہمت باندھتا نظر نہ آیا - غریب ریوتی پچھتارین
 کہا رہی تھی - ناگاہ ایک آدمی اپنے گھوڑے پر سوار چلا
 جاتا تھا ، یہ ازدحام دیکھ کر اتر پڑا اور ایک تماشائی
 سے پوچھا : ” یہ کیسی بھیڑ ہے ؟ “ تماشاچی نے جواب دیا -
 ” ایک لڑکا توب گیا ہے “ —
 مسافر : ” کہاں ؟ “

تمہاشائی: ”جہاں وہ عورت کھڑی رو رہی ہے۔“ —
 مسافر نے فوراً اپنی گاڑھے کی سرزئی اتاری اور دھو تی
 کس کر پانی میں کود پڑا۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا
 لوگ متحیر تھے کہ کون شخص ہے۔ اس نے پہلا غوطہ لگا یا،
 لڑکے کی تو پی ملی۔ دوسرا غوطہ لگا یا تو اس کی چھڑی
 ہاتھ لگی اور تیسرے غوطے کے بعد جب اریز آیا تو لڑکا
 اس کی گود میں تھا۔ تمہاشائیوں نے واہ واہ کا نعرہ
 پر شور بلند کیا۔ ماں نے دوڑ کر بچے کو لپیٹا لیا۔
 اس اثنا میں پنڈت چندا من کے اور کئی عزیز آ پہنچے
 اور لڑکے کو ہوش میں لانے کی فکر کرنے لگے۔ آدھ گھنٹے
 میں لڑکے نے آنکھیں کھول دیں، لوگوں کی جان میں جان
 آئی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: اگر لڑکا دو منٹ بھی پانی
 میں اور رہتا تو بچنا غیر ممکن تھا۔ مگر جب لوگ
 اپنے گہنامہ معسن کو دھونڈنے لگے تو اس کا کہیں پتہ نہ
 تھا۔ چاروں طرف آدھی دوڑاٹے، سارا میلا چھان مارا
 مگر وہ نظر نہ آیا۔ —

(۲)

بیس سال گذر گئے، پنڈت چندا من کا کاروبار روز
 بروز بڑھتا گیا۔ اس دوران میں اس کی ماں نے ساتوں
 جائیدادیں کیں اور ساریں تو ان کے نام پر تھا کردوارا
 تیار ہوا۔ ریوتی بہو سے ساس بنی: لین دین، بھی
 کھاتا ہیرا من کے ہاتھ میں آیا۔ ہیرا من اب ایک وجیہ
 نعیم و شعیب فوجوان تھا۔ نہایت خلیق، نیک مزاج، کبھی کبھی

باپ سے چھپا کر غریب آسامیوں کو قرض حسند دیا کرتا۔ چنتا من نے کئی بار اس گناہ کے لئے بیٹے کو آنکھیں دکھائی تھیں اور الگ کر دینے کی دھمکی دی تھی۔ ہیرا من نے ایک بار ایک سنسکرت پاتھد شالا کے لئے پچاس روپیہ چندہ دیا۔ ہندت جی اس پر ایسے برہم ہوئے کہ دو دن تک کھانا نہیں کھا یا۔ ایسے فاکوار واقعات آئے دن ہوتے رہتے تھے۔ انہیں وجوہ سے ہیرا من کی طبیعت باپ سے کچھ کھچی رہتی تھی۔ مگر اُس کی یہ ساری شرارتیں ہمیشہ ریوتی کی سازش سے ہوا کرتی تھیں۔ جب قصے کی غریب بدھوائیں یا زمینداروں کے ستائے ہوئے آسامیوں کی عورتیں ریوتی کے پاس آکر ہیرا من کو آنچل پھیلا پھیلا کر دعائیں دینے لگتیں تو اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ مجھ سے زیادہ بھاگوان اور میرے بیٹے سے زیادہ فرشتہ صفت آدمی دنیا میں کوئی نہوگا۔ تب اُسے بے اختیار وہ دن یاد آجاتا جب ہیرا من کپوت ساگر میں توب گیا تھا اور اس آدمی کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے کھڑی ہو جاتی، جس نے اس کے لال کو توبنے سے بچا یا تھا۔ اس کے دل سے دعا نکلتی اور ایسا جی چاہتا کہ اسے دیکھ پاتی تو اس کے پاؤں پر گر پڑتی۔ اسے اب کامل یقین ہو گیا تھا کہ وہ انسان نہ تھا بلکہ کوئی دیوتا تھا۔ وہ اب اُسی کھتو لے پر بیٹھی ہوئی جس پر اُس کی ساس بیٹھی تھی، اپنے دو نوں پوتوں کو کھلایا کرتی تھی۔

آج ہیرا من کی سٹائیسویں سالگرہ تھی۔ ریوتی کے لئے یہ دن سال بھر کے دنوں میں سب سے زیادہ مبارک تھا۔ آج اس کا دست کرم خوب فیاضی دکھا تا تھا۔ اور یہی ایک بے جا صرت تھا جس میں پندت چنتا من بھی اس کے شریک ہو جاتے تھے۔ آج کے دن وہ بہت خوش ہوتی اور بہت روتی اور آج اپنے گھنام معشن کے لئے اس کے دل سے جو دعائیں نکلتیں وہ دل و دماغ کے اعلیٰ ترین جذبات میں رنگی ہوتی تھیں۔ اسی کی بدولت تو آج مجھے یہ دن اور سکھ دیکھنا میسر ہوا ہے۔

(۳)

ایک دن ہیرا من نے آکر ریوتی سے کہا: ”اساں سری پور نیلام پر چڑھا ہوا ہے، کہو تو میں بھی دام لگاؤں؟“
 ریوتی: ”سولہوں آنے ہے؟“ —
 ہیرا من: ”سولہوں آنے، اچھا گاؤں ہے، نہ بڑا نہ چھوٹا، یہاں سے دس کوس ہے؛ بیس ہزار تک بولی چڑہ چکی ہے، سو دوسو میں ختم ہو جائے گا۔“
 ریوتی: ”اپنے دادا سے تو پوچھو؟“ —
 ہیرا من: ”ان کے ساتھ دو گھنٹے تک سر مغزن کرنے کی کسے فرصت ہے؟“ —

ہیرا من اب گھر کا مختار گل ہو گیا تھا اور چنتا من کی ایک نہ چانے پاتی۔ وہ غریب اب عینک لگائے ایک گدے پر بیٹھ اپنا وقت کھا نسنے میں صرف کرتے تھے۔
 دوسرے دن ہیرا من کے نام پر سری پور ختم ہو گیا۔

مہاجن سے زمیندار ہوئے۔ اپنے منیب اور دو چپراسیوں کو لے کر گاؤں کی سیر کرنے چلے۔ سری پور والوں کو خبر ہوئی۔ نئے زمیندار کی پہلی آمد تھی، گھر گھر نذرانہ دینے کی قیادیاں ہونے لگیں۔ پانچویں دن شام کے وقت ہیراسن گاؤں میں داخل ہوئے، دھڑی اور چاول کا تلک لگایا گیا اور تین سو آسامی پھر رات تک ہاتھ باندھے ہوئے ان کی خدمت میں کھڑے رہے۔ سویرے مختار عام نے آسامیوں کا تعارف کراٹا شروع کیا۔ جو آسامی زمیندار کے سامنے آتا وہ اپنی بساط کے موافق ایک یا دو روپے ان کے پاؤں پر رکھ دیتا۔ دوپہر ہوتے ہوتے وہاں پان سو روپوں کا تھیر لگا ہوا تھا۔

ہیراسن کو پہلی بار زمینداری کا مزہ ملا؛ پہلی بار ثروت اور طاقت کا نشہ محسوس ہوا۔ سب نشوں سے زیادہ تیز، زیادہ قاتل، ثروت کا نشہ ہے۔ جب آسامیوں کی فہرست ختم ہو گئی تو مختار سے بولے: ”اور کوئی آسامی تو باقی نہیں ہے؟“

مختار: ”ہاں مہراج ابھی ایک آسامی اور ہے؛ تخت سنگھ“

ہیراسن: وہ کیوں نہیں آیا؟

مختار: ”ذرا مست ہے“

ہیراسن: میں اس کی مستی اُتار دوں گا، ذرا کوئی اسے بلا لائے۔

تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا آدمی لاکھی ٹیکتا ہوا

آیا اور تندرست کر کے زمین پر بیٹھ گیا؛ نہ نذر نہ نیاز۔
اس کی یہ گستاخی دیکھ کر ہیرامن کو بخار چڑھ آیا
کزک کر بولے: ”ابھی کسی زمیندار سے پالا نہیں پڑا
ایک ایک کی ہیکڑی بھلاؤں گا۔“

تخت سنگھ نے ہیرامن کی طرف غور سے دیکھ کر
جواب دیا: ”میرے سامنے بیس زمیندار آئے اور چلے گئے
مگر کبھی کسی نے اس طرح گھر کی نہیں دی۔“
یہ کہہ کر اُس نے لاتھی اُٹھائی اور اپنے گھر چلا آیا۔
بورھی تھکرائن نے پوچھا: ”دیکھا زمیندار کو، کیسے
آدسی ہیں؟“

تخت سنگھ: ”اچھے آدسی ہیں، میں اُنہیں پہچان گیا“
تھکرائن: ”کیا تم سے پہلے کی ملاقات ہے؟“
تخت سنگھ: ”میری اُن کی بیس برس کی جان پہچان ہے
گڑیوں کے میلے والی بات یاد ہے نا؟“
اُس دن سے تخت سنگھ پھر ہیرامن کے پاس نہ آیا۔

(۴)

چھ مہینے کے بعد ریوتی کو بھی سری پور دیکھنے کا
شوق ہوا، وہ اور اُس کی بہو اور بچے سب سری پور
آئے۔ گاؤں کی سب عورتیں اُن سے ملنے آئیں، ان میں
بورھی تھکرائن بھی تھی۔ اس کی بات چیت، سابقہ
اور تہیز دیکھ کر ریوتی دنگ رہ گئی۔ جب وہ چلنے لگی
تو ریوتی نے کہا: ”تھکرائن کبھی کبھی آیا کرنا، تم سے
مل کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اس طرح دونوں عورتوں

میں رفتہ رفتہ میل ہو گیا۔ یہاں تو یہ کیفیت تھی اور ہیرامن اپنے مختار عام کے مغالطے میں آکر تخت سنگھ کو بے دخل کرنے کی بندھشیں سوچ رہا تھا۔

جیتھہ کی پورن ماشی آئی؛ ہیرامن کی سالگرہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ریوتی چھاننی میں میدہ چھان رہی تھی کہ بوڑھی ٹھکرائن آئی، ریوتی نے مسکرا کر کہا: ”ٹھکرائن! ہمارے یہاں کل تمہارا نیوٹا ہے“

ٹھکرائن: ”تمہارا نیوٹا سر آنکھوں پر؛ کون سی برس گانتھہ ہے؟“

ریوتی: ”اُتیسویں“

ٹھکرائن: ”فارائن کرے، ابھی ایسے ایسے سو دن تمہیں اور دیکھنے نصیب ہوں۔“

ریوتی: ”ٹھکرائن! تمہاری زبان مبارک ہو۔ بڑے بڑے جنتر منتر کئے ہیں تم لوگوں کی دعا سے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ یہ تو ساتویں ہی سال میں تھے کہ اُن کی جان کے لالے پڑ گئے، گڑیوں کا میلا دیکھنے گئی تھی، یہ پانی میں گر پڑے؛ بارے ایک سہا تھا نے اُن کی جان بچائی۔ اُن کی جان اُنہیں کی دی ہوئی ہے۔ بہت تلاش کرایا اُن کا پتہ نہ چلا۔ ہر برس گانتھہ پر اُن کے نام سے سو روپے نکال رکھتی ہوں، دو ہزار سے کچھ اوپر ہو گیا ہے، بچے کی نیت ہے کہ اُن کے نام سے ساری پور میں ایک مندر

بنوادیں۔ سچ مانو، تھکرائیں ایک بار اُن کے
 درشن ہو جاتے تو زندگی سیہل ہو جاتی، جی کی
 ہوس نکال لیتے۔“

ریوتی جب خاموش ہوئی تو تھکرائیں کی آنکھوں سے
 آنسو جاری تھے۔

دوسرے دن ایک طرف ہیرامن کی سالگرہ کا جشن تھا
 اور دوسری طرف تخت سنگھ کے کپیت نیلام ہو رہے تھے۔
 تھکرائیں بولی: ”میں ریوتی رانی کے پاس جا کر دھائی
 مچاؤں ہوں۔“ تخت سنگھ نے جواب دیا: میرے جیتنے
 جی نہیں۔“

(۵)

اسارہ کا مہینہ آیا: میگھہ راج نے اپنی جان بخش
 فیاضی دکھائی۔ سری پور کے کسان اپنے اپنے کھیت جوٹنے
 چلے۔ تخت سنگھ کی حسرتناک اور آرزو مند نگاہیں اُن
 کے ساتھ ساتھ جاتیں، یہاں تک کہ زمین انہیں اپنے دامن
 میں چھپا لیتی۔

تخت سنگھ کے پاس ایک گائے تھی وہ اب دن کے دن
 اسے چرایا کرتا۔ اُس کی زندگی کا اب یہی ایک سہارا
 تھا۔ کبھی کبھی فاقے کرنے پڑ جاتے۔ یہ سب مصیبتیں اُس
 نے جھیلیں مگر اپنی بے نوائی کا رونا رونے کے لئے ایک دن
 بھی ہیرامن کے پاس نہ گیا۔ ہیرامن نے اسے زیر کرنا چاہا تھا
 مگر خود زیر ہو گیا۔ جیتنے پر بھی اسے ہار ہوئی۔ پرانے لوہے
 کو اپنی کہینہ ضد کی آنچ سے نہ جھکا سکا۔

ایک دن ریوتی نے کہا: ”بیٹا تم نے غریب کو ستایا
اچھا نہ کیا“ —

ہیرامن نے تیز ہو کر جواب دیا: ”وہ غریب نہیں ہے
اُس کا گھینٹہ میں توڑ دوں گا“ —

ثروت کے فشیے میں متوالا زمیندار وہ چیز توڑنے کی
فکر میں تھا جس کا وجود ہی نہ تھا؛ جیسے بے سمجھہ
بچہ اپنی پرچھاٹیں سے لڑنے لگتا ہے —

(۶)

سال بھر تخت سنگھ نے جوں توں کر کے کاٹا - پھر
برسات آئی؛ اُس کا گھر چنایا نہ گیا تھا، کئی دن تک
موسلا دھار مینہ برسنا تو مکمل کا ایک حصہ گر پڑا -
گائے وہاں بندھی ہوئی تھی، دب کر مر گئی؛ تخت سنگھ
کے بھی سخت چوٹ آئی - اُسی دن اُسے بخار آنا شروع
ہوا، دوا دارو کون کرتا؛ روڑی کا سہارا تھا، وہ بھی ٹوٹا -
ظالم، بے درد مصیبت نے گچھل ڈالا - سارا مکان پانی سے
بھرا ہوا، گھر میں افاج کا ایک دانہ نہیں، آندھیرے
میں پڑا ہوا کراہ رہا تھا کہ ریوتی اُس گھر گئی -
تخت سنگھ نے آنکھیں کھول دیں اور پوچھا: ”کون ہے؟“
تھکرائن: ”ریوتی رانی ہیں“ —

تخت سنگھ: ”میرے دھن بھاگ! مجھ پر بری دیا کی“
ریوتی نے شرمندہ ہو کر کہا: ”تھکرائن! ایشور جانتا ہے
میں اپنے بیٹے سے حیران ہوں، تمہیں جو تکلیف ہو مجھ سے کہو،
تمہارے اوپر ایسی آفت ہوگئی اور ہم سے شہر تک نہ کی“ —

یہ کہہ کر ریوتی نے روپوں کی ایک چھوٹی سی پوٹلی
تھکرائن کے سامنے رکھ دی —

روپوں کی جھنکار سن کر تخت سنگہ اُتھ بیٹھا اور
بولاً: ”رانی ہم اس کے بھوکے نہیں ہیں، مرتے دم گنہگار
نہ کرو“ —

دوسرے دن ہیرامن بھی اپنے ہوا خواہوں کو لئے
ادھر سے جا نکلا، گرا ہوا مکان دیکھ کر مسکرایا۔ اس
کے دل نے کہا، آخر میں نے اُس کا گھمنڈ توڑ دیا۔ مکان
کے اندر جا کر بولا: ”تھا کر! اب کیا حال ہے؟“
تھا کر نے آہستہ سے کہا: ”سب ایشور کی دیا ہے،
آپ کیسے بھول پڑے؟“

ہیرامن کو دوسری بار زک ملی۔ اُس کی یہ آرزو کہ
تخت سنگہ میوے پاؤں کو آنکھوں سے چومے، اب بھی پوری
نہ ہوئی، اسی رات کو غریب، آزاد منش، ایماندار، بے غرض
تھا کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا —

(۷)

بوڑھی تھکرائن اب دنیا میں اپیلی تھی، کوئی اس
کے غم کا شریک اور اُس کے مرنے پر آنسو بہانے والا نہ تھا۔
بے نوائی اور بے مایگی نے غم کی آنچ اور تیز کر دی تھی۔
سامان فراغت موت کے زخم کو گو بھر نہ سکیں مگر
موہم کا کام ضرور کرتے ہیں —

فکر معاش بڑی بلا ہے۔ تھکرائن اب کھیت اور چراگاہ
سے گو بھر چن لاتی اور اُبلے بنا کر بیچتی۔ اُسے لاتھی تپکتے

ہوئے کھیتوں کو جاتے اور گوبر کا توکرا سر پر رکھ کر
 بوجھ سے ہانپتے ہوئے آتے دیکھنا سخت درد فاک تھا۔ یہاں
 تک کہ ہیرا سن کو بھی اُس پر ترس آ گیا۔ ایک دن اُنہوں
 نے آقا، دال، چارل، تھالیوں میں رکھ کر اُس کے پاس بھیجا۔
 ریوتی خود لے کر گئی، مگر بوڑھی تھکرائن آنکھوں میں
 آنسو بھر کر بولی ”ریوتی! جب تک آنکھوں سے سوچتا
 ہے اور ہاتھ پاؤں چلتے ہیں مجھے اور مرنے والے کو
 گنہگار نہ کرو“۔

اس دن سے ہیرا سن کو پھر اُس کے ساتھ عملی ہمدردی
 کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

ایک دن ریوتی نے تھکرائن سے اُبلے مول لئے۔ گاؤں
 میں پیسے کے تیس اُبلے بکتے تھے، اُس نے چاہا کہ اِس سے
 بیس ہی اُبلے لوں، اُس دن سے تھکرائن نے اُس کے یہاں اُبلے
 لانا بند کر دیا۔

ایسی دیویاں دنیا میں کتنی ہیں۔ کیا وہ اتنا نہ جانتی
 تھی کہ ایک راز سر بستہ زبان پر لاکر میں اپنی جانکاهیوں
 کا خاتمہ کر سکتی ہوں، مگر پھر وہ احسان کا بدلہ نہ ہو جائے گا۔
 مثل مشہور ہے ”فیکری کر اور دریا میں دال“ شاید اُس
 کے دل میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ میں نے ریوتی
 پر کوئی احسان کیا ہے۔

یہ وضع دار آن پر مرنے والی عورت شوہر کے مرنے کے
 بعد تین سال تک زندہ رہی۔ یہ زمانہ اُس نے جس تکلیف
 سے کاٹا اُسے یاد کر کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

کئی کئی دن فاقے سے گذر جاتے، کبھی گوبر نہ ملتا، کبھی کوئی اُبلے چرا لے جاتا۔ ایشور کی مرضی! کسی کا گھر بھرا ہوا ہے، کھانے والے نہیں؛ کوئی یوں رو رو کر زندگی کا تقنا ہے —

بڑھیا نے یہ سب دکھ جھپٹا مگر کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا —

(۸)

ہیرامن کی تیسویں سالگرہ آئی۔ تھول کی سہانی آواز سنائی دینے لگی۔ ایک طرف گھی کی پوریاں پک رہی تھیں، دوسری طرف تیل کی۔ گھی کی موٹے، حمزہ بڑھندوں کے لئے، تیل کی غریب فاقہ کش نیچوں کے لئے —

یکا یک ایک عورت نے ریوتی سے آکر کہا ”تھکرائیں جانے کیسی ہوئی جاتی ہیں، تمہیں بلا رہی ہیں“ —

ریوتی نے دل میں کہا، ایشور! آج تو خیریت سے کاٹنا، کہیں بڑھیا مر نہ رہی ہو —

یہ سوچ کر وہ بڑھیا کے پاس نہ گئی۔ ہیرامن نے جب دیکھا اسان نہیں جانا چاقتیں تو خود چلا۔ تھکرائیں پر اُسے کچھہ دنوں سے رحم آنے لگا تھا، مگر ریوتی مکان کے دروازے تک اسے منع کرنے آئی۔ یہ رحم دل، نیک مزاج، شریف، ریوتی تھی —

ہیرامن تھکرائیں کے مکان پر پہنچا تو وہاں بالکل سداٹا چھایا ہوا تھا۔ بوڑھی عورت کا چہرہ زرد تھا اور جاکنی کی حالت طاری تھی۔ ہیرامن نے زور سے کہا

”تھکرائیں! میں ہوں ہیرا سن“ —

تھکرائیں نے آنکھیں کھولیں اور اشارے سے اسے اپنا سر
نزدیک لانے کو کہا؛ پھر رک رک کر بولی ”میرے سرہانے
پتاری میں تھا کر کی ہتھیاں رکھی ہوئی ہیں، میرے
سہاگ کا سینہ دور ابھی وہیں ہے، یہ دونوں پراگ راج
بھیج دینا“ —

یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ہیرامن نے پتاری
کھولی تو دونوں چیزیں بحفاظت رکھی ہوئی تھیں۔
ایک پوتلی میں دس روپے بھی رکھے ہوئے ملے، یہ شاید جانے
والے کا زاد روا تھا —

رات کو تھکرائیں کی تکلیفوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ
ہو گیا —

اسی رات کو ریوتی نے خواب دیکھا ”ساون کا میلا ہے“
گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں، میں کیرت ساگر کے کنارے
کھڑی ہوں۔ اتنے میں ہیرامن پانی میں پھسل پڑا، میں
چھاتی پیت پیت کو رونے لگی۔ دفعتاً ایک بوڑھا آدمی
پانی میں کودا اور ہیرامن کو نکال لایا۔ ریوتی اس کے
پاؤں پر گر پڑی اور بولی ”آپ کون ہیں؟“ —

اس نے جواب دیا ”میں سری پور میں رہتا ہوں“
میرا نام تخت سنگھ ہے“ —

سری پور اب بھی ہیرامن کے قبضے میں ہے، مگر اب اس
کی رونق دو چند ہو گئی ہے۔ وہاں جاو تو دور سے شوالے کا
سنہرا کلس دکھائی دینے لگتا ہے۔ جس جگہ تخت سنگھ کا مکان

ٹھا وہاں یہ شوالا بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے ایک پختہ کنواں اور
پختہ دھرم سالہ ہے، مسافر یہاں تھیرتے ہیں اور تخت سنگہ
کا گن گاتے ہیں۔ یہ شوالا اور دھرم سالہ دونوں اس کے
نام سے مشہور ہیں۔



دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے ؟

از

(مولانا الطاف حسین حالی ، مرحوم)

(مولانا حالی اردو زبان کے اعلیٰ درجے کے شاعر
اور نثر کے نگار ہوئے ہیں۔ اردو شاعری میں مولانا نے
بہت بڑا انقلاب پیدا کیا اور نہجِ دل اور قومی
شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اردو زبان میں صحیح
تلفیق کے بانی بھی آپ ہی ہیں۔ ان کی نثر بہت
چچی تلی اور متین ہوتی ہے۔ نظم میں ایسی
صنائی، پاکیزگی، درد اور اثر ہوتا ہے جو کسی
دوسرے کی نظم میں نہیں پایا جاتا۔ علاوہ نظم کے
کلیات کے مقدّم دیوان، حیات جاوید، یادِ گار غالب،
حیاتِ سعدی وغیرہ کتابیں پڑھنے کے قابل ہیں جو
اعلیٰ شاعری اور نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔

ولادت بمقام پانی پت سنہ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں

اور وفات ۳۱ - دسمبر سنہ ۱۹۱۲ء)

یہاں علم سے ہماری مراد معرکِ علم ہے جو عمل سے

بالکل خالی ہو اور عمل سے مراد محض عمل ہے جس میں علم کو کچھ دخل نہ ہو۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے؟ —

اگر ہم کو یہ دریافت کرنا ہو کہ چراغ کی بتی کا اشتعال اوکسیجن سے قائم رہتا ہے یا ہائیڈروجن سے یا دونوں سے، تو ہم کو چاہئے کہ ایک دفعہ بتی کو محض اوکسیجن میں اور دوسری دفعہ محض ہائیڈروجن میں رکھ کر دیکھیں۔ اگر دونوں میں بجھ جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ہوا کے دونوں جزوں کو اس کے اشتعال میں دخل ہے اور اگر ہائیڈروجن میں بجھ جائے اور اوکسیجن میں نہ بجھے تو جاننا چاہئے کہ اس کے اشتعال کا باعث محض اوکسیجن ہے نہ ہائیڈروجن —

اسی طرح اگر ہم یہ دیکھنا چاہیں کہ دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے تو ہم کو چاہئے کہ اول ایک ایسا ملک فرض کریں کہ جس میں اہل علم اور اہل نظر کے سوا کوئی کام کرنے والا اور ہاتھ پاؤں ہلانے والا نہ ہو؛ اور پھر دیکھیں کہ وہ ملک کے دن آباد رہتا ہے۔ پھر ایک دوسرا ملک فرض کریں جس میں آن پڑے معنستی مزدوروں کے سوا اہل علم کا قام و نشان نہ ہو اور پھر دیکھیں کہ وہ ملک آباد رہتا ہے یا نہیں —

اس لئے ہم اول ایک ایسا خطہ فرض کرتے ہیں جس کے باشندے جہڑان عام، فلسفی، ریاضی دان، مصنف، مقرر، شاعر اور کیا اور کیا ہیں، مگر ان میں کوئی خدا کا بندہ ایسا

نظر نہیں آتا جو ان واجب التعظیم اباہجوں کے کھانے پھننے،
 اور رھنے رہنے سہنے، لکھنے پڑھنے وغیرہ کا سامان مہیا کرے۔ اول
 تو کسی ملک میں بغیر کارکن جماعتوں کے ایسی آبادی کا وجود
 میں آنا ہی ناممکن ہے، لیکن اگر بفرض محال کسی خطے
 میں ایسی فاشدنی آبادی چند روز کے لئے آباد ہو جائے
 تو اُس کا انجام کیا ہوگا؟۔ ممکن ہے کہ بعض کو مطالعہ
 کے ذوق شوق میں ایک آدھ روز بھوک پیاس نہ لگے؛ بعض
 کو کسی مشکل مسئلہ کے حل ہو جانے کی خوشی میں ایک دو
 وقت کھانے کی کچھ پروا نہ رہے؛ اور بعض کو کسی مضمون
 کی دھن میں کچھ دیر تک خور و نوش کا مطلق خیال
 نہ آئے، مگر بہت جلد وہ آپ کو ایک ایسی مخلوق پائیں گے
 جو بڑوکی ہے مگر کوئی اُس کا رزاق نہیں؛ فنگی ہے مگر
 کوئی اُس کا ستار نہیں؛ حاجت مند ہے مگر کوئی اُس کا
 قاضی الحاجات نہیں؛ اب یا تو اُنہیں خود اپنے اعلیٰ اور
 اشرף ہاتھوں سے وہ تمام حقیر اور ذلیل کام سر انجام
 کرنے پڑیں گے جو عوام کا لالہ کو کرنے چاہئیں اور یا فوراً اُس
 ملک سے ہجرت کر کے کسی ایسے خطے میں جا کر رہنا پڑے گا
 جہاں اُن کے لئے فرمانبردار بندے یا بندہ پرور خدا موجود
 ہوں۔ دونوں حالتوں میں نتیجہ یہ نکلے گا کہ دنیا کی کل
 محض علم سے نہیں چل سکتی۔

اس کے بعد ہم ایک دوسرا ملک فرض کرتے ہیں جس
 کے تمام باشندے اُن پڑے اور بے علم مگر سب پرلے درجے
 کے مہلتی اور ہشاکش اور اپنی ضروریات زندگی مہیا کرنے

میں سرگرم ہیں۔ گو انہوں نے زراعت یا تجارت یا صنعت و دستکاری کے اصول کتابوں میں نہیں پڑھے مگر وہ اپنی تہام ضروریات جن پر انسان کی زندگی موقوف ہے مہیا کرتے ہیں۔ قدرتی خواہشیں اور فطرتی ضرورتیں اُن کو جس طرح سکھاتی گئیں اور متواتر تجربوں سے جس قدر ان کی سمجھ بوجھ بڑھتی گئی وہ اپنے تہام کام بوابو سر انجام کرتے رہے۔ ہونا چوتھا، بذج بیوہار، صنعت اور دستکاری، غرض کہ تہام اہم اور ضروری کام رفتہ رفتہ بقدر ضرورت انجام دینے لگے۔ اب اُن کی کوئی ضرورت بند نہیں رہتی اور کوئی کام اتکا نہیں رہتا۔ ایک افاج پیدا کر کے لاتا ہے، دوسرا پیستتا ہے، تیسرا پکاتا ہے اور تینوں مل کر کھاتے ہیں۔ ایک روٹی پیدا کرتا ہے، دوسرا کانتا ہے، تیسرا جنتا ہے، چوتھا سیتا ہے اور چاروں مل کر پہنتے ہیں۔ اُن کو چوری یا تکیتی کا مطلق خوف نہیں، کیوں کہ اُن کے پاس اپنے ہاتھ پاؤں کی محنت کے سوا کوئی دولت نہیں۔ اُن کو غنیم کے حملے کا کچھہ ڈر نہیں، کیوں کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے چوکس اور غنیم کے مقابلے کے لئے مستعد اور تیار ہیں۔ اُن میں کوئی بدکار بدچلن نہیں، کیوں کہ اُن کو اپنے کام دھندوں میں بدکاری اور بدچلنی کی فرصت نہیں۔ اُن میں کوئی روٹی اور بیہار نہیں کیونکہ اُن میں کوئی طبیب اور ڈاکٹر نہیں۔ اُن میں کوئی مذہبی تکرار نہیں، کیونکہ اُن میں کوئی واعظ یا ملا نہیں۔ اُن میں کوئی پوائیکل اختلاف نہیں، کیونکہ وہ سب کنسرویٹو ہیں۔

کوئی اُن میں روشن خیال لبول نہیں۔ اُن میں کوئی عدالتی جیکڑا نہیں، کیونکہ اُن میں کوئی وکیل اور بیوسٹر نہیں۔ اُن میں اِس کے سوا کوئی عیب نہیں کہ وہ متعین نہیں اور اِس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا کی کل عمل سے چلتی ہے نہ علم سے —

اب فرض کرو کہ اِس ملک کے باشندوں کا میل جول کسی ایسے ملک والوں سے ہوا جن کے تمام کام علمی اصول پر مبنی ہیں۔ اُنہوں نے زراعت، تجارت، صنعت و دستکاری اور تمام جنگی اور ملکی سہیات میں علم ہی کو اپنا رہبر بنایا ہے۔ کیا معمار، کیا بڑھئی، کیا لوہار اور کیا کھار، کیا درزی اور کیا کفش دوڑ غرض کہ تمام پیشہ ور محض علم کی ہدایت سے اپنے اپنے کام سر انجام کرتے ہیں۔ ان کے میل جول، لین دین نے اِس ملک کے غریب باشندوں کو سہت نقصان پہنچایا؛ اُن کی تجارت نے اُن کے اخراجات زندگی حد سے زیادہ بڑھادیے؛ اُن کی صنعت سے ان کی صنعت ماند ہوگئی؛ اُن کی دستکاری نے ان کی دستکاری کو ایقہ کر دیا؛ مگر ایک مدت تک ان کو اِس بات کی خبر نہ ہوئی کہ ہمارے پیشہ ور کیوں بے کار ہو گئے، ہماری کھائیوں میں برکت کیوں نہیں رہی؛ ہمارے اخراجات روز بروز کیوں بڑھتے جاتے ہیں، اور ہماری آمدنی ہمارے اخراجات کو کیوں مکتفی نہیں ہوتی۔ لیکن اِس غیر قوم سے جوں جوں میل جول بڑھتا گیا، اُن کو ان کی اور ان کو اُن کی زبان سیکھنے کی ضرورت زیادہ ہوتی گئی۔ انہوں نے

اول اُن کی زبان سیکھی، پھر رفتہ رفتہ اُن کے علم بھی سیکھنے لگے؛ جن علموں کے ذریعہ سے اُنہوں نے ہر فن میں ترقی کی تھی وہ علم بھی اُنہوں نے حاصل کئے، مگر کتابی علم کے سوا کوئی عملی فائدہ اُن کے علموں سے نہ اُٹھایا۔ وہ عام کو عمل کی غرض سے سیکھتے تھے، اُنہوں نے علم کو محض علم کے واسطے سیکھا۔ وہ اس فتیحے پر پہنچ چکے تھے کہ علم آدمی کے لئے بنا ہے، مگر یہ بہ مشکل ابھی یہیں تک پہنچے تھے کہ آدمی علم کے لئے بنا ہے۔ وہ علم سے خود بھی لذت اور فائدہ اُٹھاتے تھے اور اپنے ملک اور قوم کو بھی لذت اور فائدہ پہنچاتے تھے، اُنہوں نے گونگے کی طرح گڑ کھایا اور کسی نے نہ جانا کہ کھتا ہے یا میٹھا۔ وہ دنیا کی مختلف زبانیں اس لئے سیکھتے تھے کہ تمام عالم میں پھرتے تھے، غیر ملکوں کے آدمیوں سے ملتے تھے، مختلف قوموں کے علوم و فنون سے آگاہی حاصل کرتے تھے اور اُن کو اپنی زبان میں نقل کرتے تھے۔ اُنہوں نے بھی اُن کی دیکھا دیکھی غیر ملکوں کی زبانیں اور غیر قوموں کی بولیاں سیکھیں، مگر نہ اس لئے کہ غیر ملکوں میں سفر کریں اور غیر قوموں کے علوم و فنون اپنی زبان میں نقل کریں بلکہ اس لئے کہ طوطے کی طرح کہیں ”حق اللہ پاک ذات اللہ“ بول اُٹھیں اور کہیں ”ست گوردت داتا“۔ وہ لہجہ روشن کرنے کے لئے ”میز لکھنے کے لئے“ کرسی بیٹھنے کے لئے، گھنٹہ وقت دیکھنے

کے لئے، فرش بچھانے کے لئے خریدتے تھے، انہوں نے بھی اُن کی ریس سے یہ سب چیزیں فراہم تو کیں مگر نہ لمپ کو جلایا، نہ میز پر لکھا، نہ کرسی پر بیٹھے، نہ کھنٹے میں وقت دیکھا، نہ فرش بچھایا بلکہ کباری کی طرح سارا گھر اسباب سے بھر لیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی حالت پہلے سے بھی بدتر ہو گئی، علم کے ذوق شوق میں انہوں نے ہاتھ پاؤں ہلانے بالکل چھوڑ دئے اور علم کا ادب اُن کو دنیا کے ذلیل کاموں میں ہاتھ ڈالنے سے مانع ہوا۔ اب تواقتیہ وہ علم کو عمل کی غرض سے نہ پڑھیں اور اس سے عملی فائدے نہ اُٹھائیں سہکن نہیں کہ اُن کی حالت درست ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا کی کل علم سے نہیں چلتی بلکہ عمل سے چلتی ہے۔ اس تمثیل سے ہمارا یہ مطلب نہیں کہ ہم کو علم کی ضرورت نہیں، بلکہ ہم کو اس وقت علم کی نہایت ضرورت ہے، اور ایسی ضرورت ہے جیسے پیاسے کو تھنڈے پانی کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن جس طرح تھنڈے پانی کی گُلیاں کرنے سے پیاس نہیں بجھتی بلکہ اور زیادہ آگ بھڑکتی ہے، اسی طرح سطحیوں کے مانند کتابوں کے الفاظ اور علموں کی اصطلاحیں یاد کرنے سے اور طوطے کی طرح علمی مسائل اور قواعد اُڑبے کرنے سے کوئی شخص نہ آپ کو اور نہ ملک کو کوئی اصلی فائدہ پہنچا سکتا، بلکہ اندیشہ ہے کہ ایسے لوگ ملک کے حق میں مضر ثابت نہوں۔ جس علم کی ہم کو ضرورت ہے وہ وہ علم ہے

جو ہماری ساکن اور پڑ مردہ قوتوں کو متحرک اور شگفتہ
و شاداب کرے، نہ وہ علم جو ہمارے متحرک اور شگفتہ
قوت کو بھی ساکن اور پڑ مردہ کر دے۔ ایسے علم سے بے عاقلی
سو درجہ بہتر ہے۔ بقول شخصہ:—

”بخشو بی بلی طوطا لندورا ہی جئے گا“



اورنگ زیب کی چڑھائی دکن پر

از

(شمس العلماء مولوی محمد حسین (آزاد) دہلوی مرحوم)

[آزاد مرحوم دہلی کے رہنے والے اور شیخ ابراہیم
(ذوق) کے شاگرد تھے۔ ان کی اُردو نثر بہت لطیف
ہوتی ہے، تشبیہ و استعارہ کا استعمال بڑی خوبی
سے کرتے ہیں۔ آب حیات، جس میں اُردو کے شاعروں
کا تذکرہ ہے، ایک بے مثال کتاب ہے۔ اس کے علاوہ
نیرنگ خیال، دربار اکبری، قصص ہند حصہ دوم
بھی اُن کی عمدہ تصانیف میں سے ہیں۔ اگرچہ
شاعری میں اُن کا درجہ اعلیٰ نہیں لیکن نیرنگ خیال
شاعری کی طرف رہنمائی کرنے میں بڑا کام کیا ہے۔

ولادت سنہ ۱۸۲۷ ع۔ وفات سنہ ۱۹۱۰ ع]

اکبر کے آئین اور جہانگیر کی خوش مستیوں نے عہد
شاہجہاں کے امن و امان میں پرورش پا کر عجیب و غریب
رنگ پیدا کئے تھے۔ یعنی سلطنت کی شان و شوکت کے

ساتھ فوج کا بھی تہنگ بھن گیا تھا۔ چنانچہ جب دیکھنے والے انہیں دیکھ کر تھموری اور بابری سواروں کا اور ان کی بگتت یلغاروں کا خیال کرتے تھے تو تعجب آتا تھا۔ لشکر کے ادنیٰ ادنیٰ رسالہ دار کا یہ عالم تھا کہ اُس کے ساتھ رسالہ ایک دولہا کی ہرات معلوم ہوتی تھی۔ خیال کرنا چاہئے کہ ایک ایک شاہزادہ کا اور خود بادشاہ کی سواری کا کیا عالم ہوگا! غرض لشکر شاہی نے نشان چڑھایا اور دکن کو روانہ ہوا۔ سب سے پہلے ایک ہاتھی پر علم اڑھا پیکر، پیچھے اُس کے ہاتھیوں پر ہندوستان کا ساھی سراتب، اپنی ولایت کے طوغ و علم برفجی اور فولادی نقارے اور سامے۔ بعد اُن کے ہزاروں ہاتھی، ہودج عماری سے سجے، سوندوں میں فولادی زنجیریں لگے، گلے میں ہیکلیں، پیشانیاں شام شفق کی طرح رنگیں، اُس پر سنہری زپہلی تھالیں، زربفت کی جھولیں پاؤں تک لٹکتی، کسی پر ہودج کسی پر عماری ریشمی اور کلابتونی رسوں سے کسی، گردنوں پر مہاوت جن کے گلے میں زربفت کی گرتیاں، سر پر جوڑے دار پگڑیاں، کمر میں کتار، ایک ہاتھ میں کچھاگ، ایک میں آنکس، جھومتے جھامتے چلے جاتے تھے، آگے پیچھے چرکتے، سافٹے مار، بھالے بردار، برجھیت، باندار، فتیلے سلگاتے بھاگے جاتے تھے۔ پھر ہزاروں سواروں کے پرے، سر سے پاؤں تک لوہے میں توبے، بھادر نوجوان ترک بچے، افغان، حبشی، راجپوت دو دو تلواریں باندھے، فولادی خوں سروں پر دھڑے، کمر میں قرولے

اور کتار، پشت پر گیماتے کی تہال، چار آئینے سجے،
 کہنیوں تک دستاے چڑھے، ہاتھ میں سات گز کا برجھا،
 نگاہوں سے خون تپکتا، مچھوں کو تاؤ دیتے، گھوڑے اڑاتے
 چلے جاتے تھے۔ پھر ہزاروں ساندنیاں خوش رفتار کہ جن کے
 سو سو کوس کے دم، ان پر بانکے راجپوت لال پگڑیاں باندھے
 زرد انگرکھے پہنے، آبی بافات کے پاجامے چڑھائے، ہتھیار لگائے،
 مہاریں اٹھائے۔ جب یہ گزر گئے تو سواری کے خاص خاصے
 نظر آئے۔ عربی، ترکی، عراقی، یمنی، کاٹھیاواڑ کے دکنی،
 چاندی سونے کے بھاری بھاری ساز، کسی پر جزاؤ زمین
 دھرا، کسی پر چار جامہ کسا، قجریاں اور پاکھریں پتھوں
 پر پڑیں، جن میں قائم و سمور کی جھال، کلابتوں کے
 پھندے، گلے میں سرا گائے کی چوریاں لٹکتیں۔ سر پر
 کالغیاں طلائی اور نقرئی، ریشمی باگ توریں سائیسوں کے
 ہاتھوں میں الیل کرتے اور چوکریاں بھرتے جاتے تھے۔ ان
 کے بعد عربی، روسی، تاتاری، فرنگی، ہندی باجے، فقیہوں
 اور چوبداروں کے آوازے، دماغے کی چوت کے ساتھ کرکیتوں
 کے کرکوں کا وہ خیال بندھا ہوا کہ بز دلوں کے دلوں میں
 لہو جوش مارنے لگے۔ ان کے بعد احدیوں اور خواصوں کا انبوسہ،
 کندھوں پر بندوقیں جن پر بافات کے غلات۔ پھر خاص
 برداروں کا غول، سروں پر کشمیری شالیں بندھی، کھڑاب
 کے انگرکھے، زر ہفت کی فیچہ آستین پہنے، گجراتی مشروع
 کے گھتنے چڑھائے، اصفہانی تلواریں سوقتے، مرصع قبضے
 ہاتھ میں، سنہری رُپہلی میان کھر میں۔ ان کے بعد

سقوں کا غول آیا کہ چھڑ کاڑ سے روٹے زمیں کو تر و تازہ
 کر دیا۔ غلام اور خواجہ سرا انگیتھیاں اور عود سوز لئے
 خوشبوؤں سے دماغ معطر کرتے چلے گئے۔ پھر ارکان دربار کے
 جھگھٹ بیچ میں شاہ خورشید کلاہ سفید دازھی برہا پے کا نور
 منہ پر 'ہوادار میں سوار' ساتھ ایک خاصے کا گھوڑا، پیچھے
 سوئے کی ہماری ہاتھی پر دھری، جریب کا پیہانہ اور کوس کا
 پیا پڑتا چلا جاتا تھا۔ سواری سے کوس بھر پیچھے سینکڑوں
 ہاتھی مست جنگی دیو زاد کی صورت مستکوں پر فولادی
 تھالیں، ایک کالی گھٹا چلی آتی تھی کہ جس سے بجائے
 پانی کے مستی ٹپکتی تھی۔ پیچھے چیتوں کے چھکڑے؛
 آنکھوں پر زردوزی دیدہ بند، کھر میں کلابتونی اور ریشمی
 حلقے پڑے۔ ساتھ ہی شکاری کتے، تازی، ولایتی، بودار،
 بلتوگ کہ شیر کا سامنا کریں اور پلنگ سے منہ نہ پھیریں۔
 پیچھے کوسوں تک شاہزادوں اور ارکان دولت کے لشکر،
 راجوں سہارا جوں کی فوجیں، پیادوں کے غول اور
 سواروں کے رسالے، رنگا رنگ کے نشان، جدا جدا پھریرے
 اُڑاتے چلے آتے تھے۔ بھیرو بنگاہ کا تافتا لگا تھا کہ جس کا
 صبح سے شام تک خاتمہ نہ تھا۔



عبدالرحیم خان خانخاناں کی فیاضی

اور دریا دای

از

(مولوی محمد حسین (آزاد) دہلوی، مرحوم)

خانخاناں جو د و کرم کے باب میں بے اختیار تھا۔ ہمت اور
حوصلے کے جوش فوارے کی طرح اچھے پڑتے تھے اور عطا
اور انعام کے لئے بہانہ نہ ہوندتے تھے۔ اس کی امیرانہ
طبیعت بلکہ شاہانہ مزاج کی تعریفوں میں شعرا اور
مصنفوں کے لب خشک ہیں۔ علما، صلحا، فقراء، مشائخ وغیرہ
وغیرہ سب کو ظاہر اور خفیہ ہزاروں روپے اشرفیاں، دولت
و مال دیتا تھا اور شعرا اور اہل کمال کا تو مائی باپ تھا۔
جو آتا اُن کی سرکار میں آکر اس طرح اُترتا جیسے اپنے گھر
میں آگیا اور اتنا کچھہ پاتا تھا کہ بادشاہ کے دربار میں جانے
کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ مآثر الامرا میں لکھا ہے کہ اس کے
وقت میں اہل کمال کا وہ مجمع تھا جو سلطان حسین
مرزا اور امیر عالی شیر کے عہد میں گذرا ہے۔ مگر میں

کہتا ہوں کہ ان کے دربار میں یہ لہو بہر دریائے سخاوت کی گُجا۔ کئی شاعروں کو اشرفیوں میں تلوادیا۔ اس کی سخاوتوں کے کارنامے اکثر لطیفوں اور حکایتوں کے رنگ و بو میں محفلوں اور جلسوں پر پھول برساتے ہیں۔ میں بھی اس کے گلدستوں سے دربار اکبری کو سجاؤں گا۔ شعرا نے جتنے قصیدے اس کی تعریف میں کہے ہیں، اکبر ہی کی تعریف میں کہے ہوں تو کہے ہوں اور اس نے بھی انہیں لاکھوں انعام دئے۔ گنواں پنڈت، کوی کبیشور بلکہ بھات ہزاروں اشوک، دھرے، کبھت کہہ کر لاتے تھے اور ہزاروں لے جاتے تھے۔ انعام میں بھی وہ وہ نزاکت و لطافت کے انداز دکھا گیا کہ آئندہ دینے والوں کے ہاتھ کٹ تالے ہیں۔ ملا عبدالباقی نے گل قصائد صمیم البیان جمع کر کے ایک ضخیم کتاب بنادی ہے۔ اس میں ہر شاعر کا حال اُس کے قصیدے کے ساتھ لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ کس تقریب میں یہ قصیدہ لکھا گیا تھا اور انعام کیا پایا تھا۔ اُس سے اکثر جزیات تاریخی حالات کے معلوم ہوتے ہیں۔ (سائبر رحیمی) اُس کا نام ہے -

(لطیفہ) - خانخاناں کا دسترخوان نہایت وسیع ہوتا تھا، کھانے رنگا رنگ کے تکلفات سے رنگین اور اُس کے فیض سخاوت کی طرح اہل علم کے لئے عام تھے۔ جب دسترخوان پر بیٹھتا تھا مکانوں میں درجہ بدرجہ سدھا بندگان خدا بیٹھتے تھے اور لذت سے کامیاب ہوتے تھے۔ اکثر کھانوں کی رکابیوں میں کسی میں کچھ روپے کسی میں کچھ اشرفیاں رکھ دیتے تھے، جو جس کے نوالے میں آئے اُس کی قسمت - آج

تک وہ مثل زبانوں پر ہے۔ خان خاناں جس کے کھانے میں بتانا۔

(لطیفہ) - ایک دفعہ پیش خدمتوں میں کوئی قیا شخص ملازم ہوا تھا۔ دسترخوان آراستہ ہوا، نعمتہائے گونا گوں چنی گئیں۔ جب خان خاناں آکر بیٹھا سیکڑوں امرا اور صاحب کمال موجود تھے۔ کھانے میں مصروف ہوئے۔ اس وقت وہی پیش خدمت خان خاناں کے سر پر رومال ہلا رہا تھا۔ یکا یک رونے لگا۔ سب حیران ہو گئے۔ خان خاناں نے حال پوچھا۔ عرض کی کہ میرے بزرگ صاحب اسارت اور دست گاہ تھے، میرے باپ کو بھی مہمان نوازی کا بہت شوق تھا۔ مجھے پر زمانے نے یہ وقت ڈالا؛ اس وقت آپ کا دسترخوان دیکھ کر وہ عالم یاد آگیا۔ خان خاناں نے بھی افسوس کیا۔ ایک مرغ بریاں سامنے رکھا تھا۔ اس پر نظر جا پڑی۔ پوچھا، بتاؤ مرغ میں کیا چیز مزے کی ہوتی ہے۔ اس نے کہا پوست۔ خان خاناں نے کہا سچ کہتا ہے، لطف و لذت سے باخبر ہے۔ مرغ کی کھال اُتار کر پکاؤ تو کیسا ہی تکلف سے پکاؤ وہ لذت اور نمکینی نہیں رہتی۔ بہت خوش ہوا، دسترخوان پر بیٹھا لیا، دل جوئی کی اور مصاحبوں میں داخل کر دیا۔

دوسرے دن دسترخوان پر بیٹھے تو ایک اور خدمتگار رونے لگا۔ خان خاناں نے اس سے بھی سبب پوچھا اس نے جو سبق کل پڑھا تھا وہی سنا دیا۔ خان خاناں ہنسنا اور ایک اور جانور کا نام لے کر پوچھا، کہ بتاؤ اس میں کیا چیز مزے

کی ہوتی ہے۔ اس نے کہا پوست۔ سب لعنت ملائت کرنے لگے۔ خان خاناں بہت ہنسنا۔ اسے کچھہ انعام دے کر کسی اور کارخانے میں بھیج دیا کہ ایسا شخص حضور کی خدمت کے قابل نہیں۔

ایک دن ملازموں کی چٹھیاں دستخط کر رہے تھے، کسی پیادے کی چٹھی پر ہزار دام کی جگہ ہزار روپے لکھ دئے؛ دیوان نے عرض کی، کہا اب جو قلم سے نکل گیا اس کی قسمت۔ ایک دن نظیری نیشاپوری نے کہا کہ نواب میں نے لاکھ روپے کا تھیر کہیں نہیں دیکھا کہ کتنا ہوتا ہے۔ انہوں نے خزانچی کو حکم دیا۔ اس نے سامنے انبار لگا دیا۔ نظیری نے کہا شکر خدا آپ کی بدولت آج لاکھ روپے دیکھ خانخانان نے کہا، اللہ جیسے کریم کا اتنی بات پو کیا شکر کرنا۔ روپے اسی کو دے دئے اور کہا خیر اب شکر الہی کرو تو ایک بات بھی ہے۔

جہانگیر بادشاہ ایک دن قیر اندازی کر رہا تھا، کسی بھات کی یاد گوئی پر خفا ہو کر حکم دیا کہ اسے ہاتھی کے پاؤں تلے پامال کریں۔ خان خاناں پاس کھڑا تھا۔ فرقہ مذکور کی حاضر جوابی اُس کی زباں درازی سے بھی بڑھی ہوئی ہے؛ اِس نے عرض کی، حضور ذرۃ ناچیز کے لئے ہاتھی کیا کرے گا ایک چوہے چرے کا پاؤں بھی بہت ہے۔ ہاتھی کا پاؤں خان خاناں کے لئے چاہئے کہ بڑا آدمی ہے۔ جہانگیر نے اُن کی طرت دیکھا کہ اس لفظ نے دِل پر کیا اثر کیا۔ پوچھا کیا کہتے ہو؟ انہوں نے کہا کچھہ نہیں۔ داروغہ سے

پوچھا کہ تو بتا دے۔ خانخاناں خود بولے کہ حضور کے تصدق سے خدا نے مجھے فاجیز کو ایسا کیا کہ یہ بڑا آدمی سمجھتا ہے۔ میں نے اس وقت شکر خدا کیا اور کہا کہ جب اس کی خطا کی معاف ہو تو پانچ ہزار روپے دے دینا، حضور کی جان و مال کو دعا دے گا۔

اہل ہند کا خیال ہے کہ سورج ہر شام کو سمیر کے پیچھے چلا جاتا ہے اور وہ ایک سونے کا پہاڑ ہے۔ انہوں نے یہ بھی فرض کیا ہے کہ چکوا چکوی دن کو ساتھ رہتے ہیں، رات کو دریا کے وار پار الگ الگ جا بیٹھتے ہیں اور رات بھر جاگ کر کاتتے ہیں۔ ایک بھات نے چکوا چکوی کی زبانی کبت کہا جس کا خلاصہ یہ کہ خدا کرے خانخاناں کا سہند فتوحات سمیر پہاڑ تک جا پہنچے؛ وہ بڑا سخی ہے، سب بخش دے گا پھر ہمیشہ دن رہے گا اور ہم تم موج کریں گے۔ جب یہ کبت پڑھا گیا، تمام اہل دربار نے تعریف کی کہ نیا مضمون ہے۔ خانخاناں نے پوچھا کہ پندت جی تمہاری عمر کیا ہے۔ عرض کی ۳۵ برس۔ کل سو برس کی عمر لگائی گئی اور ۵ روپے روز کے حساب سے ۶۵ برس کا روپیہ جو کچھ ہوا خزانہ سے دلوا دیا۔

ایک بھوکا برہمن خانخاناں کے دروازے پر آیا، دربان نے روکا۔ اُس نے کہا کہدو آپ کا ہمزلف ملنے آیا ہے، اور اس کی بی بی ساتھ ہے۔ خدمت گار نے عرض کی۔ اُسے بلایا پاس بٹھایا اور رشتہ کا سلسلہ کھولا۔ اُس نے کہا کہ بپتا اور سنپتا دو بہنیں ہیں، پہلی میرے گھر گئی، دوسری آپ کے گھر آئیں گی؟

آپ اور میں ہمزلف نہیں تو اور کیا ہیں؟ فواب بہت خوش
 ہوا، خلعت دیا، خاصہ کے گھوڑے پر طلائی ساز سبواکر سوار
 کیا اور بہت کچھ نقد و جنس دے کر رخصت کیا -

ایک دن دربار میں بیٹھا تھا، اہالی و موالی، اہل غرض،
 اہل مطلب حاضر تھے۔ ایک غریب شکستہ حال آکر بیٹھا اور
 جوں جوں جگہ جگہ پاتا گیا پاس آتا گیا۔ قریب آیا تو ایک
 توپ کا گولہ بغل سے نکال کر لڑکایا کہ خانخاناں کے زانو سے آکر
 لگا۔ نوکر اس کی طرف بڑھے۔ اُس نے روکا اور حکم دیا کہ
 گولے کے برابر سونا تول دو۔ مصاحبوں نے پوچھا، کہا یہ قول
 شاعر کو کسرتی پر لگاتا ہے -

آہن کہ پیارس آشنا شد فی الحال بہ صورت طلا شد
 ایک دفعہ دربار شاہی سے برہان پور کو رخصت ہوئے
 پہلی ہی منزل پر قیام تھے۔ قریب شام سراپردہ کے سامنے
 شاسپانہ لگا ہوا فرش بچھا ہوا، آپ نکل کر گرسی پر بیٹھے
 مصاحبوں ملاؤسوں سے دربار آراستہ، ایک آزاد سامنے سے گزرا
 اور پکار کر کہتا چلا -

منعم بکوة و دشت و بیاباں غریب فیست
 ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 منعم خان ابھی ان کا خطاب ہوچکا تھا اور پہلے منعم خان
 کفایت شعار تھے۔ انہوں نے خزانچی کو حکم دیا کہ لاکھ
 روپے دیدو۔ فقیر دعائیں دیتا چلا گیا۔ دوسری منزل میں
 اُسی وقت پھر باہر نکل کر بیٹھے۔ فقیر پھر سامنے سے نکلا
 اور وہی شعر پڑھا۔ انہوں نے پھر کہہ دیا کہ لاکھ روپیہ

دیکھو - غرض وہ سات دن برابر اسی طرح آتا رہا اور لیتا رہا - پھر آپ ہی دل میں سمجھا کہ یہ افعام آج تک کسی سے نہیں پایا، امیر ہے خدا جانے کبھی طبیعت حاضر نہ ہو، خفا ہو کر کہے کہ سب چھین لو؛ زیادہ طمع اچھی نہیں، اسی کو غنیمت سمجھنا چاہئے - آٹھویں دن خانخاناں پھر اسی طرح نکل کر بیٹھے، معمول سے زیادہ وقت گذرا، دربار درخواست نہ کیا - شام ہوئی تو کہنے لگے کہ آج وہ ہمارا فقیر نہ آیا - خیر برہان پور آگرہ سے ۲۷ منزل ہے، ہم نے تو پہلے دن ۲۷ لاکھ روپیہ خزانہ سے منہا کر دیا تھا - تنگ حوصلہ تھا! خدا جانے دل میں کیا سمجھا -

خانخاناں نہایت حسین تھا - اس کی خوبیاں اور محبوبیاں سن کر ایک عورت کو اشتیاق پیدا ہوا، وہ بھی حسین تھی، اُس نے اپنی تصویر کھچوائی اور ایک بڑھیا کے ہاتھ بھینچی - وہ خلوت میں آکر خانخاناں سے ملی اور مطالب کو اس پیرایہ میں ادا کیا :- کہ ایک بیگم کی یہ تصویر ہے انہوں نے پیغام دیا ہے کہ آپ کی تعریفیں سن سن کر میرا جی بہت خوش ہوتا ہے، ارمان یہ ہے کہ تمہی جیسا ایک فرزند میرے ہاں ہو - تم بادشاہ کی آنکھیں ہو، زبان ہو دست و بازو ہو، نہیں یہ بات کچھ مشکل نہیں - خانخاناں نے سوچ کر کہا کہ سائی، تم میری طرف سے انہیں کہنا کہ یہ بات تو کچھ مشکل نہیں مگر یہ مشکل ہے کہ خدا جانے اولاد ہو یا نہ ہو اور ہو تو کیا خبر ہے بیٹا ہی ہو اور وہ زندہ بھی رہے - پھر خدا جانے ایسی صورت ہو یا نہ ہو، یہ بھی ہو تو اقبال پر کس کا

زور ہے، خدا چاہے دے خدا چاہے نہ دے۔ اگر انہیں مجھ جیسے بیٹے کی آرزو ہے تو کہنا کہ تم ماں اور میں بیٹا؛ خدا کا شکر کرو جس نے پلا پلایا بیٹا تمہیں دیا۔ ماں کو اس قدر رویہ مہینہ دیتا ہوں وہی تمہیں بھیجا کروں گا۔

ایک شخص خانخاناں کے پاس آیا اور یہ قطعہ لکھ کر دیا۔
اے خان جہاں خانخاناں
دارم صنمے کہ رشک چین است

گر جاں طلبد مضائقہ نہیںست

زر می طلبد سخن درین است

پوچھا وہ کیا مانگتے ہیں۔ کہا لاکھ روپیہ۔ حکم دیا کہ سوا لاکھ دے دو۔

ایک دن خانخاں کی سواری چلی جاتی تھی۔ ایک شکستہ حال غریب نے ایک شیشی میں بوند پانی قال کر دکھایا اور اسے جھکایا، جب پانی گرنے کو ہوا تو شیشی کو سیدھا کر دیا۔ اُس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ اشرف خاندانی ہے۔ خانخاناں اسے ساتھ لے آئے اور انعام و اکرام دے کر اُسے رخصت کیا۔ لوگوں نے پوچھا، کہا کہ تم نہیں سمجھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک بوند آبرو رہی ہے اور اب یہ بھی گرا چاہتی ہے۔

ایک دن سواری میں انہیں کسی نے تھیلا مارا۔ سپاہی دور کر پکڑ لائے۔ انہوں نے کہا ہزار روپیہ دیدو۔ سب حیران ہو گئے۔ عرض کی کہ جو فالائق قابل دشنام بھی نہ ہو اُسے انعام دینا آپ کا ہی کام ہے۔ انہوں نے کہا، لوگ پھلے ہوئے درخت پر پتھر مارتے ہیں، جو میرا پھل ہے وہ مجھے دینا واجب ہے۔

ایک دن سواری سے اُترتے تھے، ایک بڑھیا برا بو آئی۔ ایک
تو اس کی بغل میں تھا، نکال کر ان کے بدن سے ملنے لگی۔
نوکر ہاں ہاں کر کے دوڑے۔ انہوں نے سب کو روکا اور حکم دیا
کہ اسی کے برا پر اسے سوفا تول دو۔ مصاحبوں نے سبب پوچھا،
کہا یہ دیکھتی تھی کہ بزرگ جو کہا کرتے تھے کہ بادشاہ
اور ان کے امیر پارس ہوتے ہیں یہ بات سچ ہے یا نہیں۔ اور
اب بھی ویسے لوگ ہیں یا کوئی نہیں رہا۔

خانخاناں دربار چلے۔ ایک سوار سپاہ گری کے ہتھیار لگائے
سامنے آیا اور سلام کیا۔ انہوں نے حال پوچھا۔ اس نے کہا
کہ نوکری چاہتا ہوں۔ بانکپن یہ کہ پگڑی میں دو میٹھیں بھی
باندھی ہیں۔ پوچھا کہ ان میٹھوں کا کیا معاملہ ہے، اس نے
عرض کی کہ ایک میٹھ تو اس کے واسطے کہ نوکر رکھے اور تہذوٰۃ
فدائے دوسری اس نوکر کے واسطے کہ تہذوٰۃ لے اور کام چوری
کرے۔ خانخاناں نے تہذوٰۃ مقرر کی اور ساتھ لائے۔ وہ بھی
دربار میں آیا۔ اس کے بانکپن کے انداز کو سب دیکھنے
لگے۔ انہوں نے اس سے پوچھا کہ انسان کی بہت سے بہت عمر
ہو تو کتنی ہو۔ اُس نے کہا کہ عمر طبعی ۱۲۰ برس کی ہوتی ہے۔
انہوں نے خزانچی کو حکم دیا کہ سپاہی کی عمر بھر کی تہذوٰۃ
بے باق کر دو اور اُس سے کہا لیجئے حضوت، ایک میٹھ کا
بوجھ تو سر سے اتار دیجئے دوسری کا آپ کو اختیار ہے۔

دربار جاتے تھے۔ مصور نے تصویر لاکر دی کہ ایک صاحب
جہاں عورت ہے، نہا کر اُٹھی ہے، کرسی پر بیٹھی ہے، ایک طرف کو
جھکی ہوئی سر کے بال پھٹکا رہی ہے، اونٹنی پاؤں دھلاتی ہے

اور جھانوا کر رہی ہے۔ خانخاناں اسے دیکھتے ہوئے دربار سے چلے گئے۔ آکر حکم دیا کہ اس مصور کو بلاو اور پانچ ہزار روپیہ دیدو۔ مصور نے عرض کی، انعام تو فدوی جیہی لے گا کہ جو بات حضور قابل انعام خیال فرماویں وہ ارشاد فرماویں۔ سب مصاحب متوجہ ہو گئے۔ انہوں نے کہا کہ اس کے لبوں کی مسکراہٹ اور چہرہ کا انداز دیکھا؟ سب نے کہا کہ دیکھا، نہایت خوب اور بہت زیبا۔ خانخاناں نے کہا، پاؤں کی طرت تو دیکھو، وہ گدگدیاں ہو رہی ہیں۔ اس نزاکت اور لطافت پر ۵ ہزار روپیہ کیا حقیقت ہے، ۵ لاکھ بھی تھوڑا ہے۔ مصور نے کہا کہ حضور بس انعام پا لیا اور میں آپ کا غلام ہو لیا۔ تھام امیروں کے پاس لے کر پھرا، ایک نے یہ نکتہ نہیں پایا، ہم لوگ قدر شناس کے غلام ہیں۔

خانخاناں جب مظفر پر ظفریاب ہو کر آئے تو بادشاہ کے لئے بہت سے عیائب و نقائص خاندیس و دکن اور مہاراج فرنگ کے لائے۔ ان میں عجیب تعفہ یہ تھا کہ رائے سنگھ جھالا علاقہ گجرات کے راجہ کو حاضر کیا۔ معلوم ہوا کہ یہ نو جوانی کے عالم میں برات لے کر بیٹا ہنے گیا تھا۔ جب وہاں سے خوشی کے نقارے بجاتا پھرا تو جسٹاراجہ (کچھہ) کے چچیروے بھائی کے ملک میں سے گذرا۔ محلوں کے پاس برات پہنچی تو پیغام آیا کہ نقارے نہ بجاؤ یا دور دور فکل جاؤ اور مرد ہو تو تلوار نکالو اور لڑو۔ اگرچہ سامان ساتھ نہ تھا مگر رائے سنگھ دولہا کی رائے لڑائی پر جہی اور جہاں تھا وہیں

تلوار کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔ جسا جھت فوج لے کر آئے۔ بڑا
گُشت و خون ہوا اور جلد میدان جنگ سے نیستی خانہ
میں داخل ہوئے چھوٹا بھائی راؤ صاحب آیا وہ بھی بڑے
بھائی کے پاس پہنچا۔ راجپوتوں میں رسم ہے کہ جب جوش
میں آتے ہیں تو تلواریں سوفت کر کون پڑتے ہیں کہ
شاید کھوڑا بے قابو ہو کر بھاگے یا کھوڑا ران تلے دیکھکر
اپنی ہی نیت بگڑے اور جان لے کر نکل جائے۔ اس لڑائی
میں طرفین کے بہادر اسی طرح جانوں سے ہاتھ اٹھا کر
میدان میں اُتر پڑے تھے۔ غرض دولہا اور اس کے رفیق
قدم یاب ہو کر موچھوں پر تاؤ دیتے اپنے گھوڑوں پر آئے۔
سپاہ مغلوب کے پیادے جو گھوڑے لئے کھڑے تھے، انہیں
جوش آیا، گھوڑوں کو چھوڑ کر تلواریں لیں اور پھر میدان
کار زار گرم ہوا ایسا بھاری رن پڑا کہ دولہا زخمی ہو کر
گر پڑا۔ ایک کو ایک کی خبر نہ تھی، کسی نے کسی کو نہ
پہچانا کہ کس کی لاش کہاں رہی۔ دلہا بہت زخمی ہوا تھا
سافس ہی سافس باقی تھی۔ رات کو کوئی جو کی اُدھر آیا
اور اٹھا کر اپنی ستھر میں لے گیا، موہم پتی کی، خدا
نے بچا لیا۔ احسان کا بندہ اس کا چپلا ہو گیا۔ انیس برس
اس کی خدمت کرتا اور جنگلوں میں پھرتا رہا۔ گھر اور گھرانے
میں سب کو یہی خیال کہ میدان میں کام آیا۔ کئی رافیاں
ستی ہو گئیں، داہن رافی دل کے ست اور اس کے خپال میں
خدا کو یاد کر تی تھی کیونکہ سونے کا بھی یقین نہ تھا۔
خاندانی انہیروں سے سوا فقیروں اور غریبوں کے یار تھے

ان کی سرکار میں فقیر، امیر، جوگی سب برا بر تھے۔ جوگی جی کے بھی درشن ہوئے اور یہ حال معلوم ہوا۔ گرو اور چیلے کو دربار میں لے آئے۔ اکبر بھی ایسے معاملات کے مشتاق رہتے تھے، اس عجیب واردات کو سن کر بہت خوش ہوئے اور اہمیت چیلہ پھر رائے سنگھ راجہ بنکر اعزاز و اکرام کے ساتھ اپنے ملک کو رخصت ہوئے۔ جب وہاں گئے تو سب اقربا، ملازم جمع ہوئے اور دیکھ کر پہچانا۔ بڑی خوشیاں ہوئیں۔ سب سے سوارانی نے شرم بے زبانی سے کچھہ کہہ نہ سکتی تھی اور اپنے مالک کی یاد میں بیٹھتی تھی۔ دیکھو رسم کا ست تو مار چکا تھا، محضیت کا ست کام کر گیا۔ راجہ نے راج سنہالا اور خیر خواہان دولت نے شکر انہی کے ساتھ خاندانوں کے شکرا نے ادا کئے —

اچھی کتاب کا مطالعہ

از

(مولوی عبدالعق صاحب بی اے 'علیگ')

پڑھنے کی عادت بہت اچھی ہے، مطالعہ ایک شریفانہ فعل ہی نہیں حکیمانہ فعل ہے، لیکن پڑھنے پڑھنے میں فرق ہے اور کتاب کتاب میں فرق ہے۔

میں ایک بدسعاہ اور پاجی آدمی سے باتیں یا بے تکلفی کرتے ہوئے جھپکتا ہوں، اور آپ بھی میرے اس فعل کو بڑی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن میں اس سے زیادہ بری اور پاجی کتاب پڑھتا ہوں، نہ آپ کو ناگوار گذرتا ہے نہ مجھے ہی کچھ ایسی شرم آتی ہے، بلکہ اس کی ہر بات شربت کے گھونٹ کی طرح حلق سے اُترتی چلی جاتی ہے۔ پاجی آدمی کی تو شاید کوئی حرکت ناگوار ہوتی اور میں اُس سے بیزار ہو جاتا مگر یہ چپکے چپکے دل میں گھر کر رہی ہے اور اس کی ہر بات دابرِ با معلوم ہوتی ہے۔

اگر میں کسی روز بازار جاؤں اور چوک میں سے کسی

محض اجنبی شخص کو ساتھ لے آؤں اور اس سے بے تکلفی اور دوستی کی باتیں شروع کر دوں اور پہلے ہی روز اس طرح سے اعتبار کرنے لگوں جیسے کسی پرانے دوست پر، تو آپ کیا کہیں گے۔ لیکن اگر ریل کسی اسٹیشن پر ٹھہرے اور میں اپنی گاڑی سے اتر کر سیدھے بک اسٹال (کتاب فروش کی الہاری) پر پہنچوں اور پہلی کتاب جو میرے ہاتھ لگے وہ خرید لاؤں اور کھول کے شوق سے پڑھنے لگوں تو شاید آپ کچھ نہ کہیں گے۔ حالانکہ یہ فعل پہلے فعل سے زیادہ معجزانہ ہے، اس کے لئے تو کوئی عذر ہو بھی سکتا ہے۔ مگر اس کے لئے کوئی عذر ممکن نہیں۔

میں ایک بڑے آباد شہر یا مجمع میں جاتا ہوں، کبھی ایک طرف نکل جاتا ہوں کبھی دوسری طرف جا پہنچتا ہوں اور بغیر کسی مقصد کے ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہوں۔ افسوس کہ باوجود آدمیوں کی کثرت کے میں وہاں اپنے تئیں اکیلا اور تنہا پاتا ہوں اور اس ہجوم میں تنہائی کا بار اور بھی گراں معلوم ہوتا ہے۔ میرے کتاب خانے میں بیسویں الہاریاں کتابوں کی ہیں، میں کبھی ایک الہاری کے پاس جا کھڑا ہوتا ہوں اور کوئی کتاب نکال کر پڑھنے لگتا ہوں اور کبھی دوسری الہاری میں سے کوئی کتاب اٹھا کر دیکھنے لگتا ہوں۔ میں اس طرح سیکڑوں کتابیں پڑھ جاتا ہوں۔ لیکن اگر میں غور کروں تو دیکھوں گا کہ میں نے کچھ بھی نہیں پڑھا۔ اس وقت میری آوارہ خوانی مجھے ستائے گی اور جس طرح ایک بھڑے پُورے شہر میں میری تنہائی میرے لئے وبال تھی اسی طرح اس مجمع شرفا و علما،

ادبا و شعرا میں میں یکے و تنہا اور حیران ہوں گا۔

بغیر کسی مقصد کے پڑھنا فضول ہی نہیں مضر بھی ہے جس قدر ہم بغیر کسی مقصد کے پڑھتے ہیں اُسی قدر ہم ایک بامعنی مطالعہ سے دور ہوتے جاتے ہیں۔

میلٹن نے ایک جگہ کہا ہے کہ ”اچھی کتاب کا گلا گھونٹنا ایسا ہی جیسے کسی انسان کا گلا گھونٹنا“ جس سے اس کی مراد یہ ہے کہ فضول اور معمولی کتابوں کے پڑھنے میں عزیز وقت ضایع کرنا اچھی کتاب کا گلا گھونٹنا ہے کیونکہ ایسی صورت میں وہ ہمارے لئے مردہ ہے۔

لوگ کیوں فضول، معمولی اور ادنیٰ درجہ کی کتابیں پڑھتے ہیں؟ کچھ تو اس لئے کہ اُن میں نیا پن ہے، کچھ اس خیال سے کہ ایسا کرنا داخل فیشن ہے، اور کچھ اس غرض سے کہ اس سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ پہلی دو وجہیں تو طفلانہ ہیں۔ تیسری وجہ البتہ بظاہر معقول ہے، لیکن اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہم معمولی، ذلیل اور ادنیٰ معلومات اپنے دماغ میں بھرتے ہیں تاکہ اعلیٰ معلومات کی گنجائش باقی نہ رہے۔

اگر ہم اپنے مطالعہ کا ایک سیاہ تیار کریں اور اُس میں صبح سے شام تک جو کچھ پڑھتے ہیں لکھ لیا کریں اور ایک مدت کے بعد اُسے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہم کیا کیا کر گزرے۔ اس میں ہم بہت سی ایسی تحریریں پائیں گے جن کا ہمیں مطابق خیال نہیں، بہت ایسے ناول ہوں گے جن کے ہیروؤں تک کے نام یاد نہیں، بہت ایسی کتابیں کہ جن کی نسبت اگر ہم سے

کوئی یہ کہتا کہ یہ ہم پڑے چکے ہیں تو ہمیں کبھی یقین نہیں آتا۔ بہت سی ایسی تاریخیں، سفر نامے، رسالے وغیرہ ہوں گے جنہیں پڑھ کر خوش تو کیا پچھتائے ہی ہوں گے۔ اگر ہم علی گڑھ کالج کے طالب علموں کے نام، ان کے حلقے، ان کے وطن، ان کے محلے، ان کی کتب نصاب تعلیم اور ان کے شعبے یاد کرنے شروع کر دیں اور اسے معلومات کے نام سے موسوم کریں تو لوگ کیا کہیں گے؟ غرض ایسا ہی کچھہ حال اس سیاہ کا ہوگا۔ اس کا اکثر حصہ خرافات کی ایک عجیب فہرست اور ہماری ورق گردانی اور تضحیق وقت و دماغ کی ایک عمدہ یادگار ہوگی۔

سلٹن نے کیا خوب کہا ہے ”عہدہ کتاب حیات ہی نہیں بلکہ ایک لافانی چیز ہے“۔ اس قول میں مطلق مبالغہ نہیں۔ عہدہ کتاب خود ہی لافانی نہیں بلکہ اپنے لکھنے والوں کو، ان کو جن کا اس میں ذکر ہے، اور بعض وقت پڑھنے والوں کو بھی لافانی بنا دیتی ہے۔ عہدہ کتابوں نے افساقوں کے اخلاق و طبایع و آراء پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے؛ خیالات میں عظیم الشان تغیر پیدا کیا ہے؛ قوموں میں ہل چل اور انقلابات بپا کئے ہیں اور ملکوں کی کایا پات میں حیرت انگیز مدد دی ہے اور یہی عہدہ کتاب کی نشانی ہے۔ میں آج آپ کو ایک ایسی ہی کتاب کا حال سناتا ہوں۔ یہ آج کل کی نہیں، صدی دو صدی کی نہیں بلکہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ اب تلک زندہ ہے، یہ لافانی ہے، اس نے بہت سے مردہ دلوں کو زندہ دل بنا دیا، بہت سے سوتے ہوئے کو بیدار اور غافلوں کو ہشیار کر دیا، بہت سی قوموں میں

قومیت و انسانیت کی روح پھونکدی اور اس میں اب بھی
اسی سحرکاری کی قوت موجود ہے بشرطیکہ ہمیں اپنی
آوارہ خوانی سے فرصت ہو -

جب رومہ کی قدیم سلطنت خانہ جنگیوں کی بدولت پارہ
پارہ ہوگئی نیز مذہب عیسوی کے تازہ فروغ نے یونان قدیم
کی تہذیب و حکمت کو برباد کر دیا تو چوتھی صدی سے
تیرھویں صدی عیسوی تک پراعظم یورپ میں سخت جہود
کی کیفیت طاری رہی۔ علمائے مذہبی کی تلقین اور حاکمانہ
تعلیم نے لوگوں کو دنیا اور معاملات دنیا کی جانب سے بالکل
بے پروا کر دیا تھا؛ دلوں پر آنے والی زندگی کا ہول اور قیامت
کا خوف ایسا ہیبتہ گیا تھا کہ جو لوگ تارک الدنیا نہ تھے حیات
ظاہری کے مسائل پر غور کرنا انہیں بھی ناگوار اور توضیح
اوقات معلوم ہوتا تھا؛ دماغوں میں اوہام پرستی اور متعصبانہ
تنگ دلی اور قومی بے غیرتی کے سوا کسی چیز کے سمانے کی
گنجائش نہ تھی اور شخصی بادشاہوں کے طفلانہ فرمان اور
خود غرض پادریوں کے خلاف انصاف اور خلات انسانیت احکام
کی تابعداری، زندگی کا مسلحہ فریضہ بن گئی تھی -

صدیوں تک اسی خراب حالت میں پڑے رہنے کے بعد
آخر کار اہل مغرب میں حرکت پیدا ہوئی اور اندلس کے اسلامی
درس گاہوں کے طفیل سے اور اُن یونانی پناہ گزینوں کے اثر سے
جو ترکی فتح قسطنطنیہ کے بعد جنوبی یورپ میں بھاگ آئے تھے،
یونان قدیم کے فلسفے و حکمت اور رومی قوانین و نظام سلطنت
کا علم اُن ممالک میں پھیلا اور محض اِس کی بدولت ذہنی

ترقیوں کا وہ دور یورپ میں شروع ہوا جسے بعداً طور پر اہل یورپ عہد بیداری سے تعبیر کرتے ہیں۔ علم و مطالعہ کے شوق کے اس احیا نے ایک طرف تو اس زبردست مذہبی اصلاح کی تختہ پاشی کی جو عیسائیوں کے فتنے فرقے پراستانتوں کی تحریک کی۔ نگ بنیاد تھی اور دوسری طرف عدل و مساوات، رواداری اور معقولیت، آزاد خیالی اور جمہوریت اور ایثار و حب وطن کا دلوں میں گہرا نقش بٹھا دیا۔ اور درحقیقت محض قدیم علم ادب کا طویل تھا کہ استبداد و مطلق العنانی کا زور ٹوٹا اور لوگوں کے خیالات میں وہ غیر معمولی تلاطم ہوا جس کا سب سے خوفناک ظہور انقلاب فرانس تھا۔

اس طرح تقریباً پان سو برس کی محنت اور مطالعہ کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ گویا اسی درخت کا پھل تھا جسے دو ہزار برس پہلے اہل یونان کے ہاتھوں نے بویا تھا۔

اگر ہم بغور تلاش و امتیاز کریں گے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ پلوٹارک متوطن شپرونیمہ (علاقہ بیوتہ یونان) کی کتاب ”مشاہیر یونان و روم“ بھی منجملہ اُن چند کتابوں کے ہے جو یورپ کے ایسے ذہنی انقلابات کا باعث ہوئیں اور جنہوں نے مغرب کو قعر مذلت سے نکال کر اوج کمال پر پہنچا دیا اور اعلیٰ انسانی خصائل کا ایسا سبق دیا جو کبھی فراموش نہ ہوگا۔ مذہب ہو یا دنیوی معاشرت، سیاست ہو یا دینیات بغیر اخلاق کے چارہ نہیں۔ جب تک ان کی تہ زمین اخلاق نہ ہو کامیابی ممکن نہیں۔ لیکن قابل غور اور اہم سوال یہ ہے کہ اعلیٰ اخلاق کی تعلیم کیوں کر دی جائے کہ نوجوانوں کے دلوں میں

اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات اس طرح متہکن ہو جائیں کہ
دنیوی لالچ، خود غرضانہ خواہشات، دوستی اور مروت انہیں
توانوں قبول نہ کر سکے؟

بعض کا خیال ہے صرف مذہبی تعلیم ہی سے اخلاق درست
ہو سکتے ہیں، بعض کی رائے ہے کہ اخلاق کی کتابیں پڑھانے اور
وعظ و پند کے ذریعہ سے اخلاق سکھا سکتے ہیں، لیکن مشکل یہ
ہے کہ پہلا طریقہ حکم فرمان پر مبنی ہے اور بہت سی طبائع
اسے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں اور اس لئے اکثر
معلوم رہ جاتی ہیں۔ اور دوسرا طریقہ بے مزہ اور روکھا
پھیکا ہے، خصوصاً نوجوان طبیعتیں اس سے بھاگتی ہیں اور
اعضوں کے وعظ اور ناصحوں کی نصیحتیں رائگان جاتی ہیں۔
ایک تیسری تدبیر اصلاح اخلاق کی صحبت ہے، بے شک یہ ایک
کارگر اور مؤثر تدبیر ہے لیکن ہر کہیں اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ
سیرت کے کامل نمونے کہاں نصیب ہوتے ہیں۔ علاوہ اس کے پہلے
دو طریقوں میں دل کشی نہیں جو نصیحت کی ذلتی کو کم
کرنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ایک اور کمی بھی ہے، یعنی ان
سے برائی حاصل کرنے کا دلوں میں ولولہ اور جوش پیدا نہیں
ہوتا۔ اب صرف ایک ہی طریقہ باقی ہے جو مؤثر بھی ہے،
دلکش بھی ہے، اور طبیعتوں میں ولولہ اور جوش بھی پیدا
کوتا ہے اور ہر کہیں میسر آسکتا ہے۔ وہ یہ کہ اُن لوگوں کے
حالات پڑھنے کے لئے لائے جائیں جنہوں نے دنیا میں ایسے بڑے
بڑے کام کئے ہیں جو کبھی مٹنے والے نہیں، بشرطیکہ ان کا
لکھنے والا اس گھر سے واقف ہو۔

پلو تارک اس گُر کو خوب سمجھتا تھا۔ اس نے یونان و رومہ کے سپوتوں کے حالات لکھنے میں ایسے دلاریز طریقہ سے کام لیا ہے کہ خود بخود پڑھنے کی رغبت ہوتی ہے اور دوسری بات جو پلو تارک کی سبق آموز اور زندہ جاوید کتاب کی وقعت بڑھانے والی ہے وہ اس کی تاریخی حیثیت اور صاحب کتاب کی غیر معمولی وسعت نگاہ ہے۔ اس کی مساعی تحقیق و جستجو کو سیر کرنے کے لئے اول تو کتابوں کا ایک ذخیرہ کثیر اس کے سامنے تھا، جواب ناپید ہے اور دوسرے وہ پہلی صدی عیسوی کا آدمی ہے اور اس لئے یونان و روم کی تہذیب و معاشرت کا جیسا صحیح اندازہ وہ کوسکتا ہے اس زمانے میں ممکن نہیں۔ اس تاریخی اعتبار سے ان ملکوں کی کوئی قدیم تاریخ مکمل بلکہ معتبر نہیں سمجھی جاسکتی جب تک کہ مؤلف اس بات کا قیوت نہ دے کہ اس نے پلو تارک کی لکھی ہوئی سوانح عہریوں کو طالب علمانہ شوق و جان کاهی سے پڑھا ہے۔

آپ اس کتاب میں حب وطن، کامل ایثار، بے نفسی، و جان فثاری، اور الواالعزمی کی ایسی زندہ اور سچی تصویریں دیکھیں گے کہ ان کو پڑہ کر افسان بے خود ہو جاتا ہے اور دل بے اختیار سچے جذبات سے اُبلنے لگتا ہے۔ اور خواہ کیسا ہی آدمی ہو، یہ ممکن نہیں کہ اس کے پڑھنے کے بعد وہ متاثر نہ ہو اور اُن انسانی اعلیٰ خوبیوں کا دایہی اثر اس کے دل پر باقی نہ رہے۔ دنیا میں سیکڑوں آدمی ایسے گذرے ہیں کہ اس کتاب نے ان پر جادو کا سا اثر کیا ہے اور اس کی بدولت انہیں حیات

جاوید حاصل ہوئی ہے —

روسیو جو فرانس کا ایک بڑا حکیم گذرا ہے اور جو ان چند برگزیدہ لوگوں میں سے تھا جو انقلاب فرانس کے پیش خیمہ تھے، اس کتاب کو پڑھ کر آپ سے باہر ہو جاتا اور اڑکپن کے زمانے میں بھی اس سے اُن بے نفس الوالعزم لوگوں کی تقلید میں عجیب و غریب حرکتیں سرزد ہو جاتی تھیں۔ وہ اس کتاب کو بہت عزیز رکھتا تھا اور ہمیشہ اس کے پڑھنے سے

اس پر نئی کیفیت طاری ہوتی تھی —

فرانس کے عہد بیداری کے ایک دوسرے نامور مصنف ”مونٹین“ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ پلوٹارک کے مطالعہ سے بے انتہا متاثر ہوا تھا اور اپنی کامیابی کے لئے علاوہ دیگر یونانی فلسفیوں کے پلوٹارک کا بھی رہیں منت تھا —

پلوٹارک کو افسانوی سیرت اور باطن کی تصویر کھینچنے میں کمال حاصل ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا زندہ تصویریں ہمارے سامنے موجود ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے ہم خود اپنے ارد گرد کے حالات سے بالکل بے خبر ہو جاتے ہیں۔ شکسپیئر کے کلام کا مشہور نقاد ”ریلے“ لکھتا ہے شکسپیئر جو پلوٹارک کا بہت کچھ زیر بار احسان ہے بعض اوقات کیریگٹر (سیرت) کی تصویر اُتارنے میں پلوٹارک کے حیرت انگیز بیان کو نہیں پہونچتا —

فردوسی بھی اس بارے میں کمال رکھتا ہے اور شاہنامے کے پڑھنے کے بعد ہم رستم و افراسیاب، سیاوش و سہراب وغیرہ نہیں بھول سکتے، لیکن حب وطن، کامل ایثار اور افسانے کے

اخلاقی کمالات کی وہ تصویریں جو دل میں گھر کر لیتی ہیں اور جو تزکیۂ نفس اور اصلاح اخلاق کا زبردست آلہ ہیں، اس میں نہیں پائی جاتیں۔ پلو تارک کو اس خصوصیت میں سب پر تفوق حاصل ہے اور جسے یقین نہ ہو وہ بروٹس، لکڑکس اور کیتو (خرد) وغیرہ کے حالات پر کر دیکھ لے اور سوچے کہ ان اعلیٰ صفات کی حامل کوئی اور کتاب بھی ہے۔

اگر اس کتاب کے پڑھنے کے بعد کوئی اس سے متاثر نہ ہو اور اس کے دل میں اخلاقی کمالات کا جوش اور ولولہ پیدا نہ ہو تو اُسے چاہئے کہ وہ خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگے کہ خدا اس کے حال پر رحم کرے!

(ماخوذ از مقدمہ مشاہیر یونان و روما)



عرب شہید کا گھر

از

(خواجہ حسن نظامی صاحب)

[خواجہ صاحب بہت پاک صاف اور ستھری
اُردو لکھتے تھے اور اُن کی عبارت میں خاص اثر
ہوتا ہے]

طرابلسی عرب کے گھر کو دیکھو۔ غمگین ماں اپنے دو جوان
بیٹوں کی لاشوں کے پیچ میں کلیجہ تھامے کھڑی ہے۔ ان کو
اٹلی کے کافروں نے سنگینوں سے 'کرچوں سے کھوکے دے دے کر
مارا ہے۔ لوگ ابھی ان کی لاشوں کو گھر میں لائے ہیں۔
ماں پوچھتی ہے: کیا یوں ہی مر گئے یا کچھ ہاتھ دکھا کر
کام آئے؟ کہا جاتا ہے کہ نہیں خوب گھمسان لڑائی لڑی، بیسوں
کو جہنم رسید کیا۔

لو ایک جنازہ اور آیا۔ یہ اس خاتون کا خاوند ہے،
شہیدوں کا باپ ہے۔ مرا نہیں زخمی ہوا ہے، خون بہ رہا
ہے، سانس اکھڑ رہا ہے، ہونٹ خشک ہیں، چہرہ زرد ہوتا

جاتا ہے مگر تیوری کا بل نہیں گیا - پستول ہاتھ سے جدا نہیں ہوا —

خاتون دوری، اپنے سرتاج کو سہارا دے کر بیٹھ گئی۔ چھوٹی لڑکی پانی لائی۔ بڑی نے زخم دھونا شروع کیا۔ خون اُبلا چلا آتا ہے نہیں رکتا۔ عرب کا بارہ برس کا چھوٹا لڑکا بیمار ہے، بخار میں بے ہوش تھا۔ ابھی آنکھ کھولی۔ باپ اور بھائیوں کی کیفیت دیکھ کر از خود رفتہ ہو کر اُتھ کھڑا ہوا۔ باپ دم توڑنے لگا اور بولا ”جاؤ بیٹا، جاؤ“ فوراً چشم میدان کو سدھارو۔ گولی مارو، گولی کھاؤ۔ تم میری گھر کی آخری شمع ہو۔ ان لاوارث عورتوں کا سہارا ہو، مگر میں اپنے گھر کی شمع بجھانے کو تیار ہوں۔ آگے بڑھو اور دین کی شمع کو بجھاؤ۔ ان بے کس عورتوں کا وارث خدا ہے۔ چھوڑ دو، بے فکر ہو کر سرنے جاؤ۔“

میں مرقا ہوں، فرشتے میری روم لینے آئے ہیں۔ ذرا دم لو۔ اپنے لاتالے کو کارتوس کی پیٹی باندھتے دیکھ لوں۔ مجھے اس کی شادی کی تمنا تھی۔ نکاح کی قبا پہنائی چاہتا تھا، لیکن آج خوش نصیبی سے عبائے شہادت میسر آگئی ہے۔ دیکھوں اس کے نقبے سے نازک جسم پر کیسی معلوم ہوتی ہے۔ بیوی بانو، میرے پاس سے ہٹ جاؤ! اپنے لخت جگر کو دولہا بناؤ تلوار باندھو، کارتوسو کا ہار گلے میں ڈالو اور کہو جا بیٹا دین پر قربان ہو جا۔ ہم عرب ہیں، مسلم ہیں۔ جان دینا اور جان لینا ہماری شادی ہے۔ دیکھ بیٹا یہ قرآن ہے اس کی لاج رکھیو، اس کی آبرو پر کت کر مرجاؤ۔ دشمن اس کو زیر

کرنے، آئے ہیں تو ہڑہ کر ان کو زیر و زیر کر دیجیو۔ بچے!
قرآن ہماری جان ہے، ایمان ہے، عزت ہے، آبرو ہے۔ کُفار
اس پر غلبہ نہ پائیں۔ تو اکیلا نہیں ہے، دنیا کے مسلمان
تیری کمک کو دورے چلے آتے ہیں۔

امی! مجھے رخصت۔ ایسا نہ ہو اور مسلمان پہلے پہنچ جائیں
اور میں شہادت سے محروم رہ جاؤں۔

بیٹا! تو کہاں چلا، مجھے کس پر چھوڑا۔ ان تینوں لاشوں کو
کون دفنائے گا۔ کافر ہم عورتوں کو لوفتی بنالیں گے تو ہمیں
کون بچائے گا۔ ارے تیری ان جوان بہنوں کے ناموس کا کیا حشر
ہوگا۔ ارے تو ابھی رن میں گولی چلانے کے قابل نہیں۔ ابھی
بھر ہی کیا ہے۔

نہیں بی۔ مجھے جانے دو۔ تمہارے وارث دنیا کے مسلمان
ہیں اور ان مسلمانوں کا خدا ہے۔ مت سمجھو کہ میرے بھائی
مر گئے۔ باپ جان سے گذر گیا، میں بھی موت کے منہ میں
جاتا ہوں تو تم لا وارث ہو جاؤ گی۔ نہیں عرب کے، مصر کے،
ایران کے، ہندوستان کے، سارے جہان کے مسلمان تم پر اپنا
جان مال نثار کر دیں گے، گھبراؤ نہیں اماں مجھے جانے دو۔

لوگو میری کھیتی برباد ہو رہی ہے۔ اولاد والو میری اولاد
کا باغ اُجڑا جاتا ہے۔ ارے میرا کلیجہ نکلا پڑتا ہے۔ مسلمانوں ا
ذرا دیکھو۔ میری مصیبت پر ماتم کرو۔ میری دو ڈریاں قوت
گتیں، زندگی کا ساتھی بچھڑ گیا، یہ کونپل بھی جھٹا ہوتی ہے۔
میری خوشی کی دنیا کا سورج غروب ہوتا ہے۔ تم کو کھانا
زھر کیوں نہیں معلوم ہوتا، خوشی و خرمی سے کس لئے

بیزار نہیں ہوتے؛ فینڈ کا مزہ کس واسطے باقی ہے۔ ہاے میرا
 گھر تو لگتے اور اور تم تیس سے سس ذہ ہو، مومن ہو، بھائی ہو، کلہ
 کے شریک ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم کی اُمت ہو، آؤ
 پرسادو کہ میں لت گئی۔ آؤ ان بے کسوں کو اول منزل پہنچاؤ۔
 یا اللہ اب کیا، ہوگا کیا ہم کو گرجا کی چٹاؤ دینے کے لئے
 پکڑ لے جائیں گے کیا ہم سے صلیب کے آگے سجدہ کرایا جائے گا۔
 کیا میری ان معصوم کنواری لڑکیوں کو اتلی کے وحشی بے ستر
 کریں گے مسلمانوں فریاد ہے! دھائی ہے! دین کی لاج کو اُتھو،
 عرب کی غیرت کو بچاؤ!۔

شریف بانو صبر کرو۔ دل کو سنبھال۔ ہم جانتے ہیں کہ آج
 طرابلس میں تعجھ جیسے ہزاروں گھروں میں بھی گھوم سچا
 ہوا ہے۔ لیکن گھبرا مت۔ غیرت خداوندی ظاہر ہونا
 چاہتی ہے۔ اور لے سب سے پہلے اپنے ہندی مسلمان بھائیوں کا
 ہدیہ، اس سے کپڑے بنا، روتی کھا، زخمیوں کی خبر گیری کر،
 ہندی بھائیو! تو کیا اب بھی تم معجزوحوں کے لئے چندہ
 نہ کرو گے۔

ایک ہندوستانی تپتی کاکٹر کی ملاقات انگریز کاکٹر سے

اور

(شمس العلیا مولانا نذیر احمد مرحوم)

میں انگریزوں کی ملاقات کا ایسا چور ہوں کہ جب دیکھتا ہوں کہ اب بہت دن ہو گئے ہیں تو ہفتوں پہلے سے ارادہ کرتا ہوں اور آخر زبردستی تھیل کر دھکیل کر اپنے تئیں لے جاتا ہوں تو کوٹھی پر جا کر ہمیشہ وہی بے لطفی وہی بے عزتی - جارا ہو، پانی برستا ہو، کڑا کے کی دھوپ ہو، لوٹیں چلتی ہوں، ہندوستانی تپتی نہیں تپتی کا باوا کیوں فہو اور چاہے وہ اپنے مکان سے چار گھوڑوں کی بگھی پر سوار ہو کر کیوں نہ آیا ہوں، کاکٹر، جنت، اسستانت کی تو بڑی بارگاہیں ہیں اگر یوریشین تپتی کاکٹر سے بھی ملنے گیا ہے (اور نہ ملے تو رہے کہاں) تو احاطے کے باہر اترتا اور احاطے بھی شیطان کی انتڑی کہ ہم جیسے پرانے فیشن کے لوگ کوٹھی تک پہنچتے پہنچتے ہافینے لگتے ہیں۔ اور اگر صاحب کہیں اس حال میں دیکوہ پائیں تو سمجھو

کہ ملاقات کو گئے نوکری نذر کر آئے ، اسی دن رپورت ہوئی دھری ہے کہ یہ شخص دس قدم پیدل نہیں چل سکتا ؛ گویا تپتی کلکتہ کو ضرور ہے کہ کم سے کم تاک کے ہرکارے کی ایک چوکی تک پوئیہ نہیں تو دلکی پیشی کا بستہ لیکر بھاگ سکے ۔ پس اس تر کے مارے کسی درخت کی آڑ میں یا کوئی ایسا گانٹھہ کا پورا ہے اور اس نے شاگرد پیشوں کو پہلے سے چکھوتیاں کرا دی ہیں تو باور چیتانے یا اصطبل میں پاؤ گھنٹے آدھ گھنٹے کھڑے کھڑے دم لیا اور جب سانس اچھی طرح پیت میں سہانے لگا تو رومال سے منہ ہاتھ پونچھا ، ہاتھ سے تازہ میسونچہہ کو سنوارا ، آہستہ سے عمامہ کو ذرا اور جما لیا ، چنے کے داسن سہیتے اور بڑے مودب مقطع بن کر ہاتھ باندھے ، نیچی نظریں کئے ، ترتے ترتے دیے پاؤں کوٹھی کی طرف کو بڑھے ۔ خدمت گار اور اردلی کے چپراسیوں نے تو احاطے کے باہر ہی سے تاز لیا تھا ، کوٹھی کے پاس آئے دیکھہ قصداً ادھر ادھر کو تل گئے ۔ تھوڑی دیر زینے کے نیچے تھٹکے کہ کوئی آدمی نظر آئے تو اوپر چڑھنے کا قصد کریں ۔ چلنے کی ، باتوں کی اور چیزوں کے رکھنے اٹھانے کی آوازیں ہیں کہ چلی آتی ہیں مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا ۔ آخر ناچار رستوں کی آڑ میں ہوتیاں اتار ہمت کر کے بے ہلاے اوپر پہنچے ۔ کرسی نہیں ، موندھا نہیں ، فرش نہیں ، کھڑے سونچ رہے ہیں کہ کیا کریں ، لوٹ چلیں ۔ پھر خیال آتا ہے کہ ایسا نہ ہو لوٹتے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھہ لیں ۔ شرمندگی کے ٹالنے کو وہیں تھوڑی سی جگہ میں

ٹھہلنا شروع کیا۔ اتنے میں باورچیخانے کی طرف سے ایک آدمی
 آتا ہوا نظر آیا، جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کی اردائی
 کے لوگوں کا حال معلوم ہوگا، وہ لپک کر ایک دوسرے دروازے
 کے اندر گھس گیا اور ادھر کو رخ بھی نہ کیا۔ غرض کوئی
 آدھے گھنٹے (اور اس انتظار میں تو ایسا معلوم ہوا کہ دو
 گھنٹے) اسی طرح کھڑے سوکھا کٹے۔ بارے خدا خدا کر کے
 ایک چپراسی اندر سے چٹھی لٹے ہوئے نمودار ہوا، کیا کریں
 اپنی غرض کے لئے گدھے کو باپ بنانا پڑتا ہے، حیا اور غیرت
 بالائے طاق، آپ منہ پھوڑ کر اُس کو متوجہ کیا، کیوں
 جہعدار کچھ ملاقات کا بھی تھنک نظر آتا ہے؟۔ بس اس کو
 تپتی کلکتیری کا ادب سمجھو یا شکایت کا تر، مگر میں
 جانتا ہوں کہ ادب اور تر تو خال بھی نہیں، صرف اتنی
 بات کا لحاظ کہ شہر کی فوجداری سپرد ہے خدا جانے کب
 موقع آ پڑے چار و ناچار اچھٹا ہوا سا سلام کر کے جیسے کوئی
 مکھی اُڑاتا ہے اس کو کہنا پڑا کہ آج ولایت کی قاک کا دن ہے
 ملاقات تو شاید ہی ہو، لیکن آپ بیٹھئے، ابھی تو صاحب
 غسل خانے میں ہیں۔ یہ کہہ کر پھر وہ اندر کو جانے لگا تو
 آخر نہ رہا گیا زبان سے نکلا کہ کہاں بیٹھوں اپنے سر پر۔ تب
 اس نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی، تکیہ اور ایک بازو ندارد،
 گویا بید کی تپائی لاکو قالدی۔ اس کے بعد جب جب کوئی
 چپراسی یا خدمت گار باہر آتا یہی معلوم ہوتا کہ صاحب
 ابھی غسل خانے سے نہیں نکلے (الہی کیا غسل میت ہے!)،
 اب کپڑے بدل رہے ہیں، اب میم صاحب کے کمرے میں ہیں،

اب چٹھی لکھ رہے ہیں، یہاں تک کہ آخر کو معلوم ہوا کھانے کی میز پر ہیں۔ یہ سن کر جی ہی تو بیٹھ گیا کہ بس اب کیا خاک ملاقات ہوگی۔ ارددہ ہوا کہ گھر کی راہ لیں، پھر خیال آیا کہ کون وقتوں سے انتظار کر رہے ہیں، آنا پڑے ہی گا، دوسرے دن کا کیا بھروسہ، اتنی محنت کہوں ضایع کی، گھنٹہ تیز گھنٹہ اور صبر کرو۔ بڑی دیر بعد چپراسی حکم لے کر نکلا کہ سرشتہ دار کو رپورٹ خوانی کے لئے بلایا ہے۔ اب رہی سہی اسید اور بھی کٹی گزری ہوئی۔ تب تو اپنا سا منہ لے کر چپراسی سے یہ کہتے ہوئے اُٹھے کہ خیر میں تو اب جاتا ہوں صاحب سے میری اطلاع کی خبر کر دینا۔ تب خدا جانے چپراسی کے دل میں کیا آئی کہ کہنے لگا: دو بار آپ کی اطلاع کر چکا ہوں کچھ بولے نہیں، اب پھر کہے دیتا ہوں، خفا ہوں گے تو آپ میری آدہ سیر آئے کی فکر رکھنا۔ غرض بلائے گئے۔ صاحب کو دیکھا تو پیپ منہ میں لئے تھل رہے ہیں، بس معلوم ہو گیا کہ مطمئن ملاقات نہیں ہو سکتی۔ سر جھکائے کوئی کاغذ یا کتاب دیکھ رہے ہیں، اب کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی کہ کیوں کر ان کو خبر کروں کہ میں آیا کھڑا ہوں۔ اور کیا معلوم ہے شاید جان بوجھ کر کھڑا رکھا ہو، بلکہ سمجھ کو تو اس بات کا بھی شبہ ہے کہ میرے آنے کی بہت دیر پہلے سے ان کو خبر تھی، چپراسی نے شاید نہ بھی کہا ہو مگر چاروں طرت اُٹپننے کے کواز ہیں، عین سامنے سے دروازے سے آیا، درختوں کے نیچے تھلٹا رہا، پھر بڑی دیر تک برآمدے میں بیٹھا رہا،

کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی ان کی نظر نہ پڑی ہوگی؟
 ضرور پڑی ہوگی۔ خیر آخر آپ ہی سر اٹھایا اور تپتی صاحب!
 حاکم بالادست ہو کر جو اتلی آؤ بھگت کرے تو اس کا
 شکر گزار ہونا چاہئے۔ صاحب نے بندہ فوازی میں کچھہ کہی
 نہیں کی، آنکھیں چار ہوتے ہی اپنے مقابل میز کی دوسری
 طرف کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے گھر یا آپس میں ایک
 دوسرے کے گھر کرسیوں پر بیٹھنا کون نہیں جانتا لیکن میں
 تو اپنے سے زیادہ زیادہ تنخواہ کے ہندوستانی صدرالصدوروں
 اور تپتیوں کا انگریزوں کے رو برو کرسی پر بیٹھنا دیکھے
 ہوئے تھا، کہنے کو تو کرسی پر بیٹھا مگر حقیقت میں بید
 پر چوتڑ تکیے ہوں تو جیسی چاہو قسم لو، تم خدا کے بندے
 ہو تو یقین مافنا بس دنتے پر الگ تھلگ جیسے اداے پر
 گلدیم۔ کرسی پر بیٹھنا ہی تھا کہ کہبخت چپراسی نے پیچھے
 سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خداوند سرشتہ دار حاضر ہیں۔ صاحب
 ہیں کہ میری طرف دیکھتے جاتے ہیں اور چپراسی سے فرما رہے
 ہیں ”اچا آنے بولو“ یعنی اچھا سرشتہ دار سے کہو چلے آئیں۔
 سپہاں الہ سات برس اسستنت رہے، نو برس کے قریب جنت
 اور اس سولہ برس میں صرف ایک بار قیڑہ برس کے لئے فیلاو
 پر ولایت گئے تھے، بارہ برس دلی میں رہے اور بھارت جھونکا
 چوڑہ برس میں حضرت نے اُردو میں کیا کمال حاصل
 کیا ہے ”اچا آنے بولو“۔ اب میں منتظر ہوں کہ صاحب
 کچھہ پوچھیں تو جواب دوں اور سرشتہ دار مردوں آگے آگے
 آپ، پیچھے بستہ قلمدار لئے ہوئے چپراسی آہی گھسا۔

سرشتہ دار مردوں کے روبرو مجھ سے پوچھتے ہیں تو کیا پوچھتے ہیں ”ول صاحب گرمی بوت“ - میں گردن جھکا کر ہاں حضور گرمی کے تو دن ہی ہیں میرے علاقے میں تو پولیس کی رپورٹ سے ایسا معلوم ہوا کہ لو سے بھی کئی آدمی مرے۔ صاحب کو تو یہ جواب دے رہا ہوں اور دل میں کہہ رہا ہوں کہ گرمی کا تو حال معلوم تھا اور ظالم تاجکو یہ بھی خدا کا ترس آیا کہ ایک بندہ خدا جس کو کچھری میں سرکار سے ایک تٹی ملتی ہے، ناظر اپنی بد ذاتی سے تین برس کے پڑا نے خس کی بند ہوا دیتا ہے تو وہ جانے اور اس کا ایمان اور جس کو گھر پر بھی تٹی لگانے کا مقدور ہے اور جو واقع میں گرمی بھر اپنے گھر تٹی میں رہتا ہے کتنی دیر سے برآمدہ میں پڑا بہن رہا ہے، لاؤ سلام لے کر اس کو آزاد کر دوں۔ میں تو سمجھا تھا کہ آدمیوں کا لو سے مرنا سن کر چونک پڑے گا اور ضرور پوچھے گا کہ کس تھانے سے رپورٹ آئی، کتنے آدمی مرے، کب مرے، لو کا ہندوستانی کیا علاج کرتے ہیں اور کوئی لاش ڈاکٹر صاحب کے ملاحظے کو بھی آئی یا نہیں۔ غرض آدمی کا دل بولنے اور بات کرنے کو چاہے تو بہتیرے حیاے ہیں پر صاحب تو کچھ پی سی گئے۔ نہیں معلوم دھیان سے نہیں سنا یا سمجھے نہیں یا کالے آدمیوں کے مرنے کی پروا نہیں کی۔ اب سرشتہ دار ہے کہ بستہ کھول کاغذ پھیلا رہا ہے اور میری اور صاحب کی یہ تپاک کی ملاقات ہو رہی ہے کہ دونوں چپ۔ جب سرشتہ دار کاغذ پھیلا چکا، لگا صاحب کا منہ دیکھنے، تو صاحب مجھ سے فرماتے ہیں

”آپ گُچ گُچ“..... یعنی آپ کو کچھہ اور کہنا ہے - یہ سنتے ہی میں تو یہ کہہ کر اُتھہ کھڑا ہوا کہ نہیں میں تو صرت سلام کے لئے حاضر ہوا تھا بہت دن ہو گئے تھے، جی ملنے کو چاہتا تھا پھر حاضر ہوں گا - میری اس اخیر بات میں، اور باتیں ہی ایسی کون سی ہوئی تھیں کہ اس کو اخیر کہوں، بلکہ دوسری بات میں ”جی ملنے کو چاہتا تھا“ بالکل جھوٹ تھا - کس مسخرے کا جی ملنے کو چاہتا تھا اور کس مسخرے کا جی اب ملنے کو چاہتا ہے - ملاقات کے بازو اور بے مزہ ہو نے کا معیار وقت ہے - دیر تک ملاقات رہی تو جانو کہ خوب دل کھول کر باتیں ہوئیں، ہماری ملاقات کیا خاک بازو سمجھی جائے کہ جانا اور اُتھاو چولہے کی طرح بیٹھنا اور گفتگو اور رخصت سب کچھہ دوہی منت میں ہو ہوا - اپنے حساب سے کون ایسا تیسرا ملاقات کے ارادے سے گیا تھا۔ خدا گواہ ہے صرت متھا پوتول وہ بھی اپنے سر کا چھدا اتار نے کے لئے - صاحب مجھہ سے چاہتے ایک بات بھی نہ کرتے مگر سررشتہ دار اور چیپراسیوں کو میرا اللہ پاؤں لوٹ آنا معلوم نہ ہو تا تو معکو کچھہ بھی شکایت نہ تھی مگر میری تفصیح ان لوگوں کی نظروں میں ہوئی جو منصفی عزت میں میرے پاسنگ بھی نہ تھے - باہر نکلا تو چیپراسیوں اور خدمت گاروں کا غول برآمدے میں موجود تھا - مجھہ کو دیکھتے ہی سب نے فواشی سلام کیا۔ الہی یہ کاہے کی ایسی لہمی چوری تعظیم ہو رہی ہے، گھنٹوں میں برآمدے میں سوکھا کیا ان میں سے کسی کی صورت بھی نظر نہیں پڑی، اب یہ حشرات الارض کہاں سے

نکل پڑے۔ آہا میں اتنی جاں فشانی کے بعد صاحب کو ایک سلام کر لیتے کا گنہگار ہوں، یہ سرکاری پیادے اس کا جرمانہ وصول کرنے کے لئے مجھے پر تعینات ہوئے ہیں۔ ہر چند کہتا ہوں مکان پر آنا تنخواہ پر دیکھا جائے گا، عید قریب ہے اس میں سمجھ لیتا؛ بے حیا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ آخر میں نے ذرا قرش رو ہو کر کہا کہ اس وقت میرے پاس نہیں ہے ہوتا تو دینے کا نام دینا کبھی کا دے چکا ہوتا، ایسی ہی بے اعتباری ہے تو ایک آدمی میرے ساتھ چلو۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ایک آدمی تیار سا ہوا کہ مجھ سے پہلے آگے کوچ بکس پر بیٹھ لے، اتنے میں جمعہ دار نے پنسل اور پرچہ کاغذ نکال میرے ہاتھ دیا کہ حضور ناظر کو رقعہ لکھ دیں۔ جب جب میں قلم اٹھاتا تھا بے ادب ہاتھ پکڑ پکڑ لیتے تھے پہلے فرما دیجئے کہ آپ کیا لکھتے ہیں۔ اسی کشمکش میں بڑھتے بڑھتے میں تو اپنی بگھی تک جا پہنچا، سائیس پت کھو لے کھڑا ہی تھا، لپک کر پائداں پر پاؤں رکھ غوپ بگھی کے اندر، سائیس نے کھت سے پت پھیر دیا اور گھوڑا تھا کہ آہٹ پاتے ہی چل نکلا۔ میں نے کوچبان سے لپکر کاغذ کے پرزے میں ایک روپیہ رکھ پڑیا بنا اردالیوں کو دکھا کر نیچے پھینک دیا، پھر میں نے کھڑکی سے منہ نکال کر دیکھا تو ایک چپراسی نے پڑیا اٹھاٹی بھی، ایک روپیہ دیکھ کر یقیناً بہت بگڑے ہو گئے، مگر میں ان کی گالیوں کی زد سے باہر جا چکا تھا۔ بگھی کے اندر بیٹھ کر میں نے ایک ایسا لمبا سانس لیا جیسے کوئی مزدور سر پر سے بھاری بوجھ اُتار کر۔ تمام راستہ اسی

ملاقات کی ادھیڑ بن میں طے ہوا، بار بار خیال آتا تھا کہ سررشتہ دار اور چپراسیوں کی نظر میں میرو کیا عزت رہی، اب یہ لوگ تھام شہر میں اس کا تہندورا پہنیں گے، ایسی بے حرمتی سے روٹی کھا نے پر لعنت ہے۔ پھر دل کو سمجھا تا کہ عزت ایک سر اضافی ہے مجھے اپنے اقران و امثال پر نظر کر نی چاہئے، ان کے ساتھ بھی تو انیس برس کے فرق سے ایسی ہی مدارات کی جاتی ہے، تو جس مجلس میں سب فنگے ہیں وہاں لنگوٹی کی کیا شرم - اسی حیص بیص میں گھر پہنچا - چند آدمی منتظر ملاقات بیٹھے ہوئے تھے، مگر وہ نہ تپتی تھے اور نہ میں کلکٹر کہ بر آمدے میں محتاج اطلاع بیٹھے ہوں، آئے تو میں موجود نہ تھا مزے میں گاؤ تکیے کے سہارے سے پھیل پھیل کر بیٹھے، گھر میں سے پان آ گئے، آدمیوں نے حقے بھر دئے - جوں مجھے کو دیکھا ایک صاحب بولے: اللہ اکبر تپتی صاحب: آج تو کلکٹر صاحب سے خوب گاڑھی چھنی، کون وقتوں سے میں آپ کا منتظر بیٹھا ہوں۔ دوسرے صاحب: آج بندہ کا ارادہ بھی کلکٹر صاحب کے سلام کو جا نے کا تھا، معلوم ہوا کہ تپتی صاحب تشریف لے گئے ہیں میں نے کہا کہ بس آج کسی کی دال فہوں گلتی - تیسرے صاحب: مدت سے جدید تحصیل داری قائم ہونے کی خبر تھی یہاں تک کہ بورت سے منظوری بھی آ چکی ہے، ایسا معلوم ہو تا ہے کہ آج اسی انتظام کے صلاح و مشورے میں اتنی دیر لگی - لوگ آپس میں یہ باتیں کر رہے ہیں اور میں کپڑے اتارتا جا تا ہوں اور اندر ہی اندر دل میں خوش ہوں کہ بھلا ہے خدا کرے لوگ ایسی ہی غلط فہمی میں مبتلا رہیں -

سر سید کی طرزِ تحریر

از

(مولانا الطاف حسین حالی مرحوم)

فہایت صحیح اور سچا مقولہ ہے کہ ”اذا اراد الہ شئاً
 ہما اسبابہ“۔ چونکہ سر سید سے قوم کی اصلاح کا عظیم الشان
 کام ظہور میں آنا تھا اس لئے خدا تعالیٰ نے ان کی ذات میں
 وہ تمام خاصیتیں جمع کر دی تھیں جو ایک رفارسر میں ہونی
 ضرور ہیں۔ انہیں خاصیتوں میں سے ایک یہ تھی کہ وہ ابتداً
 سے تحریر یا تقریر میں تصنع اور الفاظ کی تراش خراش سے
 نفرت رکھتے تھے اور گریہ کی پابندی سے فطرتاً آزاد تھے۔
 یہی وجہ تھی کہ انہوں نے جو اول اول دلی میں اپنے گرد
 شعرا کا جھگڑا دیکھا کر ان کی دیکھا دیکھی شعر کہنا شروع
 کیا تھا۔ کچھ بہت دن نہ گزرے کہ وہ ان تکلفات لایعنی سے
 جو شاعری کے لئے لازم ہیں اور حقایق نگاری میں مغل ہوتے
 ہیں ہمیشہ کے لئے دست بردار ہو گئے۔ انہوں نے سیرت فرید
 میں اپنے بچپن کا حال لکھا ہے کہ ان کے نانا نے جب کہ وہ
 بوستان پڑھتے تھے ان کا سبق سنا، سبق میں وہ شعر بھی تھا

جس کا پہلا مصرع یہ ہے —

”طہج را سہ حرت ست ہر سہ تہی“

انہوں نے اس کا ترجمہ کیا کہ ”طہج کے تین حرت تینوں خالی“
 نانا نے تین دفعہ توکا اور بہت خفا ہوئے مگر یہ وہی معنی
 کہے گئے، چونکہ محاورہ کے موافق ترجمہ یہی نصیح تھا اس
 لئے گریہر کا مطلق خیال نہ آیا۔ جو حال ان کا اس بچپن کے
 زمانہ میں تھا وہی اخیر دم تک باقی رہا، وہ تقریر یا تحریر
 کی رو میں گریہر کی کچھ پروا نہ کرتے تھے وہ ان قیدوں سے
 جو شاعروں اور منشیوں نے مقرر کی ہیں بالکل آزاد تھے، وہ
 اُن غلط لفظوں کو جو عام فہم اور خاص و عام کی زبان پر
 جاری ہوں صحیح الفاظ پر ترجیح دیتے تھے، ان کی زبان
 دلی کی بول چال میں محدود نہ تھی بلکہ جو لفظ یا جو جملہ
 بے اختیار قلم سے ٹپک گیا وہی ان کی زبان اور وہی ان کی
 بول چال تھی، غالباً انہوں نے کسی لفظ کے استعمال کرتے وقت
 یہ خیال نہ کیا ہوگا کہ یہ لفظ اہل زبان بولتے ہیں یا نہیں؟
 اور کسی فقرہ کو لکھ کر پھر یہ نہ دیکھا ہوگا کہ قواعد کی
 رو سے اس کی ترکیب صحیح ہے یا نہیں؟ —

یہ خاصیت جس کو ہم نے بیان کیا ایک سچے رفارمر کے
 کلام میں ایسی ہی ضروری ہے جیسی سچائی اور راستبازی۔
 وہ مثل شاعروں اور انشا پردازوں کے اپنے کلام کی بنیاد الفاظ
 کی شستگی اور ترکیبوں کی برجستگی پر نہیں رکھتا بلکہ
 اس بے قرار آدمی کی طرح جو گھر میں آگ لگی ہوئی دیکھ
 کر ہسائیوں کو بے تابانہ آگ بجھانے کے لیے پکارتا ہے۔ ایسے

الفاظ استعمال کرتا ہے جو گھبراہٹ کی حالت میں بے ساختہ افسان کے منہ سے نکل جاتے ہیں۔ وہ واقعات پر تشبیہ و استعارے کے پردے نہیں ڈالتا بلکہ ان کی فنگی تصویر کھلم کھلا سب پر ظاہر کرتا ہے۔ وہ الفاظ و قواعد کا محکوم نہیں ہوتا بلکہ الفاظ و قواعد کو اپنے جذبات کا محکوم رکھتا ہے۔

الغرض سو سید نے خیالات کے ظاہر کرنے میں بناوٹ اور تصنع کو کبھی دخل نہیں دیا، جس سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ ابتدا میں مطالب نگاری شروع کی تھی غدر کے زمانہ تک جو کہ تقریباً بیس برس کا زمانہ ہوتا ہے اپنے اُسی سیدھے سادے اور نیچرل اسٹائل میں ہر قسم کی تعویزیں، کیا کتابیں، کیا مضامین اور کیا مقدمات کے فیصلے اور تعویزیں، برابر لکھتے رہے۔ اس بیس سال کی مشق و مہارت نے جو ایک انداز پر متصل جاری رہی، ضرور ہے کہ ان کے قلم میں ہر مطلب کے ادا کرنے اور ہر پیچیدہ مضمون کے سلجھانے کی ایک غیر معمولی طاقت پیدا کر دی ہوگی۔ کیونکہ نیچرل قوئل سے جب اُن کے مقتضا کے موافق برابر کام لیا جاتا ہے تو ان سے اکثر فوق العادہ کرشمے ظہور میں آتے ہیں۔ مگر ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا جب کہ اس سیدھی سادی تعرییر کے اصلی جوہر کھلنے والے اور اس تھنڈی آگ کے شعلے بلند ہونے والے تھے۔

غالباً اس بات پر سب کا اتفاق ہوگا کہ تعرییر یا تقریر کا اصل مقصد لوگوں کے دلوں پر اثر کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

مگر اس امر میں سب کی رائے مختلف معلوم ہوتی ہے کہ اثر کس طرح پیدا ہوتا ہے؟ اسی ایک مقصد کے لئے کوئی الفاظ میں قراں خراں اختیار کرتا ہے اور کوئی سادگی، کوئی کلام کی بنیاد متانت اور سنجیدگی پر رکھتا ہے اور کوئی مزاح و ظرافت پر، کوئی سوچ سوچ کر علمی اصطلاحیں اور فاضلانہ ترکیبیں استعمال کرتا ہے اور کوئی تہونہ تہونہ کر اہل زبان کے معاورے اور روز مرے بہم پہنچاتا ہے؛ اسی طرح کوئی کسی تہنگ پر چلتا ہے اور کوئی کسی طریقہ پر، مگر حق یہ ہے کہ کلام کی تاثیر کو ان باتوں سے کچھ علاقہ نہیں۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را غر بنہ

چوں نہ دیدند حقیقت را افسانہ زدند

بے شک کلام کے مؤثر ہونے کے لئے اس کا سادہ اور بے تکلف ہونا ضرور ہے؛ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جر کلام سادہ اور بے تکلف ہوگا وہ مؤثر بھی ضرور ہوگا۔ کلام کیسا ہی سادہ اور بے تکلف ہو، جب تک کہ متکلم کا دل سچائی اور آزادی سے بھرا ہوا نہ ہو۔ کبھی مؤثر نہیں ہو سکتا۔ جس طرح تلوار کا کات در حقیقت اس کی باز میں نہیں بلکہ سپاہی کے کرتبی ہاتھ میں ہے اسی طرح کلام کی تاثیر اس کے الفاظ میں نہیں بلکہ متکلم کی سچائی اور اس کی قدر اور بے لاگ زبان میں ہے۔ وہی الفاظ جو ایک سچے اور دلسوز فاضل کی زبان سے نکل کر لوگوں کے دلوں پر تیر و سنان کا کام کرتے ہیں، ممکن نہیں کہ ایک نہایت ہی واعظ کی زبان

پر ان میں کچھ بھی اثر باقی رہے۔ سچے ناصح کے لعن و طعن میں جو اثر ہوتا ہے وہ جھوٹے واعظ کی بشارتوں میں نہیں ہوتا۔ سرسید کے کلام میں جو تاثیر تھی وہ در حقیقت ان کی سچائی اور حق گوئی کا نتیجہ تھا —

بارجو دیکھ مسلمان صدہا سال سے نہ صرف مذہب میں بلکہ علوم و فنون میں، لٹریچر میں، رسم و رواج میں، اخلاق و عادات میں، طریق معاشرت میں، غرض کہ ہر چیز میں اگلوں کی لکیر پر فقیر چلے آتے تھے اور کوئی ایسی بات جس سے کہی اُن کے کان آشنا نہ ہوئے ہوں، ہرگز سننے نہیں چاہتے تھے، مگر سچ میں وہ کرشمہ ہے کہ تاریکی میں بھی وہ چمکے بغیر نہیں رہتا۔ جو شخص سب سے پہلے تقایید کی بندشوں کو توڑ کر اور سوسائٹی کی رکاوٹوں کو ہر طرف کر کے قوم کی اصلی بھلائی کے خیالات صاف صاف ظاہر کرتا ہے گو کہ وہ قوم کے مذاق اور اُلف و عادات کے کہسے ہی ہر خلاف ہوں، ان میں عجیب قسم کی کشش ہوتی ہے کہ ان کے سننے کے لئے کہا موافق اور کیا مخالف سب کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں اور دونوں فریق مختلف طور پر ان سے متاثر ہوتے ہیں؛ پہلا ان کو حق سمجھ کر بے چون و چرا قبول کرتا ہے اور دوسرا ان میں مقبولیت کے آثار نمایاں دیکھ کر خایف ہوتا ہے کہ مبادا یہ خیالات تھام قوم میں شایع ہو جائیں۔ سرسید کی تحریر میں یہی چیز تھی جس نے اُن سیدھے سادے اور معمولی لفظوں میں جادو کا سا اثر پیدا کر دیا تھا اور تھام قوم میں ہل چل ڈال دی تھی —

مگر اس بیان سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ سرسید کی تحریر جو بظاہر متعارف لفظی خرابیوں سے خالی معلوم ہوتی تھی درحقیقت اس میں لفظی خوبیاں نہ تھیں، بلکہ اصل بات یہ ہے کہ جب عہدہ اور پاکیزہ خیالات ایسے صاف اور معنی خیز لفظوں میں بیان کئے جاتے ہیں کہ لفظوں کے ساتھ ہی ساتھ معنی بھی ذہنوں میں اُترتے جاتے ہیں تو خیالات کی خوبی ناظرین کو الفاظ کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی بلکہ معائن لفظی خیالات کے شکوہ میں دب جاتے ہیں۔ اس کے سوا جب مصنف کی ہمت بعض عہدہ خیالات کے پھیلانے پر مقصور ہوتی ہے تو اس کے بیان میں معائن لفظ کی اسی قدر گنجائش ہوتی ہے جس قدر کہ ہر مقام کا مقتضا ہوتا ہے۔ اور اس لئے وہ عبارت میں اس قدر گھل مل جاتے ہیں کہ جب تک بنظر غور نہ دیکھا جائے عام بیان اُن سے سادہ نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرسید کی تحریر میں لفظی خوبیاں ایسی اُجاگر نہیں معلوم ہوتیں جیسی دیگر مصنفوں کے کلام میں معلوم ہوتی ہیں، ورنہ صنایع لفظی کے سوا اس میں تمام صنایع لفظی و معنوی موجود ہیں، تشبیہیں بھی ہیں، استعارے بھی ہیں، کنائے بھی ہیں، تہذیبیں برجستہ اور تلمیحیں نہایت لطیف ہیں۔ بذلے اور لطیفے حد سے زیادہ دلکش اور دلغریب ہیں، کہارتیں اور اشعار پر مہل جا بجا نظر آتے ہیں، مگر اس قبیل کی جو چیز ہے اُس میں ایسا بے ساختہ پن پایا جاتا ہے گویا بے قصد و بے ارادہ مصنف کے قلم سے نپکی ہے۔

مگر جو چیز کہ سرسید اور دیگر مصنفوں اور مضمون نگاروں میں مابہ امتیاز ہے وہ قدرت بیان ہے جس کے ثبوت کے لئے خود اُن کی مختلف تحریروں کو دیکھ لیں کافی ہے۔ مصنف کی قدرت بیان کئی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے، ایک یہ کہ وہ ہر ایک مضمون کو اسی پیرایہ میں بیان کر سکے جو اس مضمون کی حالت کے مناسب ہے۔ کیوں کہ ہر قسم کے کلام کا پیرایہ بیان جدا ہوتا ہے۔ جس تہنگ پر نوول لکھا جاتا ہے اس تہنگ پر تاریخ یا بائیوگرافی نہیں لکھی جاتی، جہاں متانت اور سنجیدگی کا موقع ہوتا ہے وہاں ظرافت و تزیین معلوم ہوتی ہے۔ تشبیہ و استعارہ اگرچہ فظ و نثر کا زیور ہے مگر کسی سررشتہ کی سلاخہ پر رکھ یا کسی مقدمہ کے فیصلہ یا کسی پہلے جلسہ کی ررندان میں اس سے زیادہ کوئی چیز بدنام نہیں ہوتی؛ اسی لئے کہا گیا ہے ”ہر سخن وقتے و ہر فکتہ مکانے دارد“۔ مگر جہاں تک دیکھا جاتا ہے ہر مصنف پر اس کی طبیعت کے میلان کے موافق رفتہ رفتہ کسی خاص پیرایہ بیان کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو وہ ایک خاص مضمون کے سوا اور کسی موضوع پر کچھ نہیں لکھ سکتا اور یا جس موضوع پر قلم اُٹھاتا ہے اس کو اسی خاص رنگ میں رنگنا چاہتا ہے مثلاً بعضوں کا قلم حسن و عشق کے مہان میں خوب دروتا ہے، پس یا تو وہ ایسے مضمون پر قلم ہی نہیں اُٹھاتے جس میں حسن و عشق کی چاشنی نہ ہو اور یا ہر مضمون

لکھتے ہیں اس کو اسی سانچے میں تھالدا چاہتے ہیں۔ اسی طرح بعض کی طبیعت پر استعارہ اس قدر غالب ہو جاتا ہے کہ سیدھے رستے سے بھی چکر کتے بغیر نہیں گزرتے، بعضے ہر ایک مضمون میں ظرافت کی چاشنی دینی چاہتے ہیں اگرچہ نفس مضمون اس سے ابا کرتا ہو۔ غرض کہ جس مضمون نگار یا مصنف کو دیکھتے اس پر کوئی نہ کوئی بہوت سوار ہوتا ہے۔

مگر سر سید کی تحریروں کو ہم اس عام قاعدے سے مستثنیٰ پاتے ہیں۔ ان کی ہر قسم کی بے شمار تحریریں کیا تاریخی، کیا علمی، کیا مذہبی، کیا اخلاقی، کیا سوشل، کیا پوائیکل، کیا اوفشل اور کیا لیگل۔ علی گڑھ گزرت، تہذیب الاخلاق، تصانیف احمدیہ، سالانہ رپورٹوں، عدالت کے فیصلوں، جلسہ کی روئدادوں اور پرائیویٹ خطوں وغیرہ میں موجود ہیں، ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک شاخ میں وہی پیرایہ بیان پایا جاتا ہے جو اس کے لئے موزوں اور مناسب ہے۔ حالانکہ مصنف کو خود خبر نہیں کہ کس مضمون کے لئے کونسا پیرایہ بیان موزوں ہے مگر تحریر کی قدرتی قابلیت بغیر قصد و ارادے کے قلم کو اس راہ پر قائل دیتی ہے جس پر اس کو چلنا چاہئے۔ جس طرح پہاڑ کی روستے کے موڑ توڑ اور پیچ و خم کے ساتھ رخ بدلتی جاتی ہے اسی طرح ہر مقام کے مقتضاء کے موافق تحریر کا رنگ خود بخود بدل جاتا ہے، اگر علمی اور تاریخی مضامین میں دریا کے بہاؤ کی سی روانی ہے تو مذہبی اور پوائیکل تحریروں

میں چڑھاؤ کی تیرائی کا سا زور ہے۔ اعتراضات کے جوابات میں
 متانت اور سنجیدگی ہے تو بے دلیل دعووں کے مقابلے میں
 ظرافت اور خوش طبعی۔ فصیحیتیں نشتر کے زیادہ دلغراں
 اور سرہم سے زیادہ تسکین بخش ہیں۔ غصہ مہربانی سے زیادہ
 پر لطف اور نفریں آفریں سے زیادہ خوش آئند۔ وہی ایک قلم
 ہے جو اخلاق کے بیان میں ایک موراست کے ہاتھ میں معلوم
 ہوتی ہے تو عدالت کے فیصلوں میں ایک کھنہ مشق جج کے ہاتھ
 میں اور سالانہ رپورٹوں اور جلسوں کی روئدادوں میں
 ایک تجربہ کار سکریتری کے ہاتھ میں۔

علماء کی صحبت

از

(جناب مولوی غلام یزدانی صاحب ایم۔ اے، ناظم مہکمہ
آثار قدیمہ، حیدرآباد دکن)

[یہ دلیپذیر اور پر اثر تقریر آپ نے
اورنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ مورخہ ۶ نومبر
سنہ ۱۹۲۶ ع میں فرمائی۔ طلبہ کے لئے بہت
بڑی ہدایت ہے]

جناب صدر انجمن صاحب و معزز حاضرین اور عزیز طالب علمو! آپ کے لایق صدر نے چند روز ہوئے جب وہ بلکے تشریف لے گئے تھے مجھ سے ازراہ کرم فرمایا تھا کہ یورپ کے علماء کی صحبت سے جو اثر میرے دل پر ہوا اُس کا ذکر اس جلسے میں آپ کے سامنے کروں۔ اُن علماء کی سادہ بے لوث زندگی، علمی تبصر، مطالعے میں انہماک اور تحقیق کا شوق ایسی خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے طالب علم کو خواہ اس نے مغربی طرز کے مدراس میں تعلیم پائی ہوئی یا ایشیائی مکتبوں اور آشروں میں پروان چڑھا ہو، ضرور عجیب نظر

آتی ہیں۔ جب کسی قوم میں انحطاط آتا ہے تو اس کا معیار علم بھی پست ہو جاتا ہے۔ ناداری اور افلاس کی بلا اخلاق کو خراب کر دیتی ہے۔ معلموں کی زندگی اور عام پیشہ وروں کی زندگی میں مطلق فرق نہیں رہتا۔ ذاتی مفاد، تحصیل و تدریس کا نصب العین بن جاتا ہے۔ اور علمی تلاش کا حقیقی ذوق بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ ہمارے بد نصیب ملک کی آج کل یہی حالت ہے۔ مغربی تعلیم حاصل کرنے کی غرض محض کسب معاش ہے۔ اور مشرقی مدارس کی غایت ثوابِ آخری۔ علم کی جستجو محض علم کے شوق کی وجہ سے اس سر زمین میں آج کل منقہ ہے۔ اس تنازل کے اسباب خواہ سیاسی ہوں خواہ معاشی، لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ صحیح معنوں میں علمی چرچوں سے ہم قاصر آشنا ہو گئے ہیں۔ اور تہی دستی اور بد ذوقی یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اگر ہم کسی میں بھولے بسرے یہ شوق دیکھتے ہی ہیں تو ہم کو تعجب ہوتا ہے اور اس کی غایت ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔

طالب علم کے دل و دماغ پر استاد کی زندگی اور طرز معاش کا بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ اور حقیقی طور سے پوچھئے تو وہ تربیت جو طالب علم کو خود بخود اس اثر سے حاصل ہوتی ہے وہ قومی فلاح اور کامیاب زندگی کے لئے ایسی تعلیم ہے جو امتحانات کے پاس کوئے یا دستار فضیلت حاصل کرنے کی غرض سے کتابوں کے درس کے ذریعے سے دی جاتی ہے، بدوجہ ضروری اور لازم ہے۔ ہندوستان والوں کو کیہ برج اور افسانہ یا یورپ کی بعض اور قدیم درسگاہوں میں

ایک اور بات جو غیر معمولی نظر آتی ہے - وہ یہ ہے کہ پروفیسر طالب علموں کو اس طور سے سبق نہیں دیتے جیسا کہ ہماری تعلیم گاہوں میں رواج ہے کہ استاد نے طالب علموں کو ایسی یادداشتیں لکھا دیں جو امتحان میں کارآمد ہوسکتی ہیں اور ان کو حفظ کر کے طالب علم کامیاب ہو گئے۔ وہاں کے پروفیسروں کا وقت زیادہ تر خود اپنی علمی تحقیقات میں گزرتا ہے، طالب علموں کو بھی مناسب ہدایات دی جاتی ہیں، لیکن یہ ہدایات تیار لکھے کی صورت میں نہیں ہوتیں، بلکہ اُن کو سکھایا جاتا ہے کہ وہ کن ذرائع سے اور کن کتابوں سے اپنے معلومات میں اضافہ کرسکتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ ہمارے ہاں کے کالجوں میں استاد بجائے بچوں کے دودھ پینے کی عادت کے چھڑانے کے جو ایک خاص وقت تک ضروری ہے، اس عادت کو آخری وقت تک جاری رکھتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارا طالب علم ایم، اے کے امتحان کے واسطے بھی اُسی طرح استاد کی یادداشتوں کا محتاج ہوتا ہے جیسا کہ وہ مدرسے کی ابتدائی جماعات میں تھا۔

میں نے آپ سے ابھی عرض کیا کہ استاد کی زندگی کا طالب علم کے اوپر بڑا اثر ہوتا ہے۔ یورپ کی اعلیٰ درس گاہوں میں علمی ترقی کا راز دراصل استادوں کی زندگی ہے۔ اُن کا علمی انہماک اور شغف گویا ایک رینی ہے جس میں طالب علم خود بخود رنگ جاتا ہے۔ اور حقیقی شوق جو علم کی جستجو کے لئے لازمی ہے اُس میں پیدا ہو جاتا ہے۔ میں اب آپ کو چند اساتذہ سے اپنی ملاقات کا ذکر سناؤں گا، جس سے میرے

خیالات اور واضح ہو جائیں گے —

پروفیسر بیون کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ یہ کیمبرج میں عربی کے پروفیسر ہیں۔ ساری عبر عربی لغت کی تحقیق میں صوف ہوئی ہے۔ اور اب اس فن میں امام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بدن پتلا دبلا ہے اور مزاج میں زیادہ شگفتگی نہیں۔ اس لئے طالب علم ان کے پاس آنے جانے سے گھبراتے ہیں۔ باہر کم نکلتے ہیں اور زیادہ وقت مطالعے میں اپنی اقامت گاہ میں، جو کالج کے اندر ہے، گزرتا ہے۔ سر جان مارشل نے جو کیمبرج کے پرانے طالب علم ہیں میرے آنے کے متعلق پروفیسر صاحب موصوف کو اکھ دیا تھا۔ چنانچہ جب میں ان کی اقامت گاہ پر پہنچا اور دستک دی تو بہت دیر تک کچھ جواب نہ آیا۔ معلوم ہوتا ہے مطالعے میں مستغرق تھے۔ جب دروازہ کھلا، تو میں نے اپنا کارتہ شناسائی کی غرض سے دیا۔ اُسے ہاتھ میں لے لیا، اور بیٹھ گئے۔ میں بھی بیٹھ گیا لیکن ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کا خیال ابھی مطالعے ہی کی طرف تھا۔ یہ کیفیت کوئی پانچ منٹ تک رہی۔ مجھے ان کے سکوت کو دیکھ کر افسوس ہوا کہ میں نے ان کو ناحق تکلیف دی۔ آخر میں اُٹھنے لگا، یکا یک کچھ چونک سے پڑے، کہنے لگے بیٹھو بیٹھو، کچھ سنو کیا کیا کرنا ہے، کہاں کہاں جاتا ہے؟ میں نے اجمالی طور سے اپنے سفر کی غایت بیان کی اور اسلامی فن تعمیر کی ضوہ میں کہیں مسجد کی ابتدا کا ذکر آگیا۔ فرمانے لگے: مسجد کا لفظ عبرانی کتابوں میں بھی آیا ہے اور سریانی زبان میں لفظ مسجد کے

معنی تقریباً وہی موجود ہیں، جو اسلام کی اشاعت کے بعد اس لفظ کے عربی زبان میں پیدا ہو گئے۔ پھر اس رائے کی تائید میں اتنے حوالے دئے اور اتنی دقیق بحث کی کہ میرے فہم سے باہر تھی۔ میں چپکا بیٹھا سنتا رہا۔ لیکن اُن کے شوق اور افہام کا مجھ پر بے حد اثر ہوا۔ اور دل میں یہ خیال آیا کہ اے کاش یہ شوق ہمارے ملک کے ہونہاروں میں بھی پیدا ہو جائے۔۔۔

اب میں آپ کو پروفیسر براؤن مرحوم کا حال سناتا ہوں۔ اُن کی صعب شخصیت تھی، دیکھنے میں تو ذرا سے آدمی تھے اور کوز پشتی کا عیب بھی موجود تھا، لیکن جب بات کرتے تھے تو چہرے سے کمال ذہانت ٹپکتی تھی۔ اور بذلہ سنجی کا یہ حال تھا کہ سند سے پھول جھڑتے تھے۔ طبیعت میں افتہا کا انکسار اور حلم تھا۔ اسی وجہ سے طالب علم اور آنے جانے والے ان کا بہت وقت ضائع کرتے تھے۔ ایشیائیوں کے لئے مہمانی کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ میرے آنے کا جب حال معلوم ہوا تو ڈاکٹر بذل الرحمٰن سے جو اس وقت کیمبرج میں تھے، کہا کہ اُن کو سیدھا اسٹیشن سے میرے پاس لے آنا۔ دو دن تک مہمانی رہی، پُر اطف باتیں کرتے تھے۔ ان دنوں بیوی کی علالت کی وجہ سے ذرا طبیعت میں انتشار تھا۔ اور اپنی صحت کی خرابی کو بھی محسوس کر رہے تھے۔ مسوہوں کے بستے دکھائے اور کہا کہ خدا اس ذمہ داری کو پورا کرے۔ آنکھ میں چونکہ بے حد لحاظ تھا، اس لئے بعض اوقات چھپ۔ چھپ کر کام کرتے تھے۔

ایران اور اہل ایران کے ساتھ حقیقی عشق تھا۔ اپنے ملک کی نگاہ جب کبھی بدلی ہوئی دیکھتے تھے، فوراً ایران کی بھلائی کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے، اس پر خلوص محبت اور شیفتگی کی وجہ سے سیاسی عہدہ دار بھی اُن کا ادب کرتے تھے۔ سر وولزے ہیگ ایک قصہ سناتے تھے۔ وہ جب مشہد میں قونصل جنرل تھے ایک شاعر کو ایرانی سلطنت نے غداری اور بغاوت کے جرم میں قید کر دیا۔ شاعر نے پروفیسر براؤن کو عرضی لکھی اور مدد چاہی۔ اُن کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ فوراً سر وولزے کو خط لکھا کہ جس طرح ممکن ہو، شاعر کو چھوڑا دو، یہ سمجھو کہ براؤن کا بیٹا قید ہو گیا ہے اور دستگیری کا وقت ہے۔ سر وولزے کہتے تھے کہ شاعر کے جرم میں مطلق شبہ نہ تھا، لیکن براؤن کی محبت کو دیکھکر مجھے شاعر کو بغیر رہا کرائے بن نہ پڑی —

یہ محبت ہی تھی کہ اس فاضل نے ایران کی ادبیات کو اس خوبی سے سمجھا ہے، لیکن باوجود تبصر کے کبھی کسی قسم کی ان ترافی اُن کی زبان سے نہیں سنی گئی۔ شبلی کی تالیف ”شعرالمجسم“ کے متعلق فرماتے لگے کہ ”یہ ایسے وقت لکھی گئی، جب میں اپنی کتاب بہت کچھ لکھ چکا تھا۔ اور چونکہ یہ اُردو میں لکھی گئی۔ اس لئے اس کے مطالعے میں مجھے بے حد دقت پیش آئی“۔ جب پروفیسر براؤن کے انکسار اور فضیلت کا مقابلہ ہندوستان کے علماء کے مبلغ معلومات اور تعلی سے کیا جاتا ہے تو ان حضرات کے حال پر ناسف ہوتا ہے، اور اُن کی تنک سایگی پر غیر قوم والوں کے

سامنے شرم آنے لگتی ہے —

کیہبرج کے ایک پروفیسر کا ذکر میں اور کروں گا۔ ان کا اسم گرامی 'سرولیم رجوے' ہے۔ یہ اپنی بد مزاجی کی وجہ سے مشہور ہیں۔ میں نے اُن کی بعض تنقیدیں پڑھی ہیں۔ خلافت واقعہ بائوں اور غلط بیانی کے دشمن ہیں۔ اور اِس قسم کی کمزوریوں پر مصنفین اور مؤلفین کی دھجیاں اڑانے میں مطلق نہیں چوکتے۔ علم الائنر کے پروفیسر ہیں اور 'سر جان مارشل' کے اُستاد ہیں۔ پروفیسر 'براؤن' نے جب یہ سنا کہ مجھے 'سرولیم رجوے' سے بھی ملنا ہے 'تو پہلے تو بہت تعجب کیا، لیکن پھر مسکرا کر چپ ہو رہے۔ کیہبرج میں 'اِس زمانے میں موسم گرما کی تعطیل ہو گئی تھی۔ اور 'سرولیم' اپنے ذاتی مکان میں چلے گئے تھے، یہ لب دریا کیہبرج سے کوئی چار میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ میں کشتی میں سوار ہو کر اُن سے ملنے گیا۔ یہ بھی عجب سیر تھی۔ لیکن اِس وقت اُس کا ذکر موجودہ مضامین سے متعلق نہیں۔ 'پروفیسر رجوے' کا سن ستر سال سے زیادہ ہوگا۔ نہایت باندھ قاست ہیں اور ہاتھ پیر خوب مضبوط ہیں۔ لیکن بینائی نے بالکل جواب دے دیا ہے۔ میرے آنے کی خبر ملی تو فوراً فکل آئے اور میری پشت پر ہاتھ رکھ کر مجھے سینے سے لگا لیا اور کہنے لگے "مجھے تمہارے آنے سے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ تم میں تیسری پیڑی نظر آتی ہے۔" 'سر جان مارشل' میرے شاگرد ہیں اور تم اُن کے "۔ پھر اُن کی بیوی آگئیں، اُن سے بھی اسی طرح تعارف کرایا۔ اور ایسی محبت سے باتیں کرتے رہے، جیسے

کوئی اپنے بچوں سے کرتا ہے، پھر اپنے گھر کی ایک ایک چیز
 دکھائی۔ بصارت کی کمی کی وجہ سے چلنا پھرنا دشوار تھا،
 لیکن میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر صحن میں کٹے اور ایک
 دھوپ ڈھڑی دکھائی، جس کی کچھ تاریخی اہمیت تھی، اُس
 کا سارا حال سنایا۔ شام کو کھانے کے بعد کہنے لگے کہ مجھکو
 ہندوستان کے آثار کے متعلق کچھ معلوم نہیں، سنتا ہوں
 وہاں کے فذون لطیفہ میں یوفانی اثر غالب ہے۔ تم ہندوستان
 کے رہنے والے ہو، کچھ تم بیان کرو۔ جو کچھ میں کہتا تھا
 نہایت غور سے سنتے تھے اور کبھی کبھی سوال بھی کرتے تھے۔
 لیکن اس تمام بات چیت میں شفقت کا رنگ غائب تھا اور
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ مصیبت کا دریا اُمتدا چلا آ رہا ہے۔ دو روز
 اِس مصیبت میں عجیب لطف سے گزرے اور مجھے معلوم ہو گیا
 کہ اہل علم کے نزدیک شاگرد اور اولاد میں مطلق فرق نہیں،
 اور یہی گہرا قلبی تعلق ہے، جو علمی ترقی کا راز ہے۔
 کیمبرج کے تین پروفیسروں کی شان آپ نے سن لی، اب
 تھوڑی دیر کے لئے میں آپ کو یورپ سے شام میں لے جاتا ہوں،
 بیروت میں عیسائی پاپاؤں کا جو دارالعلوم قائم ہے اِس سے تو
 آپ شاید واقف ہوں گے۔ یہاں ایک اُستاد، پاپا شیخو، نامی
 ہیں۔ اسلامی علوم میں فرد ہیں۔ یورپ کے تمام مستشرقین
 اُن کا بہت احترام کرتے ہیں۔ عرب کی قدیم تاریخ انہیں
 خوب معازم ہے۔ اور چند سال ہوے فرانسیسی زبان میں
 مکہ معظمہ کے حالات پر ایک ضخیم کتب بھی تالیف کی ہے
 'موسيو پروست' جو خود ایک زبردست "اثری" ہیں، مجھے

’پاپا شیخو‘ کے پاس لے کر گئے۔ شام کا وقت تھا۔ خافقاہ میں جہاں ’پاپا شیخو‘ اور اور پاپا رہتے ہیں اُسے قلعہ سمجھنا چاہئے۔ ایک برآمدے میں پاپا تہل رہے تھے۔ ’موسیو پروسٹ‘ کو آتا ہوا دیکھ کر جلد آگے بڑھے اور فرمایا ”دوہوا شکویہ اور دوکئی مسرت کہ خون بھی آئے اور اپنے ساتھ ایک اور ہڈایت فرما کو بھی لائے۔“ ’پاپا شیخو‘ چھریرے بدن کے ہیں۔ قدمیانہ ہے۔ ہونٹ پتلے پتلے اور آنکھیں نہایت روشن۔ بات کرنے میں انٹر مسکراتے رہتے ہیں اور تعجب ہوتا ہے کہ زہد نے اُن میں کسی قسم کی خشکی یا انقباض پیدا نہیں کیا۔ ہم کو اپنے حجرے میں لے گئے، اس میں سوائے پلنگ اور ایک میز اور دو تین کرسیوں کے اور کوئی سامان نہ تھا۔ کرسیاں بھی نہایت چھوٹی چھوٹی اور ہاتھ رکھنے کے لئے ان میں تانڈے وغیرہ نہ تھے، زندگی نہایت سادہ بسر کرتے ہیں، اور تمام وقت مطالعہ اور تالیف و تصنیف میں گزرتا ہے۔ اُن کا حجرہ خافقاہ کی اُسی منزل میں ہے جہاں کتب خانہ ہے۔ مجھ سے ’مکتہ معظمہ‘، ’طایف‘، ’مدینۃ منورہ‘ وغیرہ کے حالات پوچھتے رہے۔ کہنے لگے کہ ہم خیالی گھوڑے دوڑاتے ہیں۔ اس لئے اکثر لغزش ہوئی ہے۔ سورخ کے واسطے سیاحت اور قدیم مقامات کا دیکھنا ضروری ہے۔ پاپا سے صحبت تو کوئی دوکھنڈتے تک ہی رہی۔ لیکن ان میں میں نے ایک عجیب مقناطیسی اثر پایا۔ خبر نہیں وہ اُن کے زہد یا استغنا کی وجہ سے ہے، یا علمی شوق کی وجہ سے، یا طبیعت کی قدرتی شگفتگی اور سحر بیانی کی وجہ سے۔ کیسے خوش نصیب ہیں وہ طالب علم، جن کو ایسے

اُستاد کی شاگردی کا فخر حاصل ہوگا۔

عزیز طالب علمو! آپ کے صدر صاحب نے مجھ سے فقط یورپ اور بیرونی ممالک کے اساتذہ کے حالات بیان کرنے کے متعلق فرمایا تھا۔ لیکن میں اس موقع پر ایک اور عالم کا بھی ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں، جن کے اخلاق میں گو ہمارے ملک میں رہنے کی وجہ سے وہ کشش نہیں رہی، جو میں اور اساتذہ کی نسبت بیان کرچکا ہوں، لیکن وقت کی قدر، عمل میں احتیاط، اور تحقیق کا شوق اس درجہ ہے کہ ان کی بدولت وہ دنیا کے مشہور و معروف آدمیوں میں سے ہو گئے ہیں۔ ان عالم کا نام 'سواریل استاین' ہے۔ نسل سے یہودی ہیں، ہنگری کے رہنے والے ہیں، آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ ہندوستان میں آکر پنجاب یونیورسٹی کے وجسٹرار رہے، اور پھر صوبہ سرحدی کے ناظم تعلیمات ہو گئے۔ تحقیق کا شوق آکسفورڈ سے ساتھ لائے، وہاں پالی اور سنسکرت کا درس لیتے تھے اور وسط ایشیا کے ریگستانوں کی اچھاں بہن کے خواب دیکھتے تھے۔ ہندوستان آنے کے بعد، گو ملازمت کرتے رہے، لیکن دل بدست کے کھنڈروں کی تلاش کے شوق میں لگا رہا اور بیماری کرتے رہے۔ آخر جب موقع ملا، تو تین دفعہ وسط ایشیا کا سفر کیا۔ پہاڑ اور ریگ چپہ چپہ زمین کی مساحت کی، اور عالم و فضل، فن و کمال کے وہ خزانے دھونڈے کہ دنیا حیران ہو گئی۔ سر آریل استاین نہ غیر معمولی طور سے ذہین ہیں اور نہ بہت بڑے فاضل۔ ان کی ترقی کا راز وہی صفات ہیں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا۔ وسط ایشیا کی بے آب ریگ

سیاحوں کو آگے نہ بڑھنے دیتی تھی۔ انہوں نے پہلے سے اندازہ کر لیا کہ منزل مقصود تک پہنچنے میں کتنے پانی کی ضرورت ہوگی۔ رستے کی دقتوں کے لحاظ سے روزانہ کس قدر مسافت طے کرنی چاہئے، آخر تیز سو اونت برت سے اگے ہوئے ساتھ لے کر کشمیر کے پہاڑوں سے روانہ ہوئے۔ جو رفتار مقرر کر لی تھی۔ اس میں مطلق فرق نہ آنے دیا۔ بیمار ہوئے، پیر کا انگوٹھا سردی کی شدت کی وجہ سے گل گیا، لیکن یہ ارادے کا پکا، آگے بڑھے گیا اور آخر ٹھیک اتنی مدت میں جتنا کہ اندازہ کیا تھا، اپنی سیاحت کو کامیابی کے ساتھ ختم کیا۔ خود فرماتے تھے کہ چونکہ وقت کم رہ گیا تھا، اس لئے بھائی رام سنگھ کو جو پیمائش کے واسطے ساتھ گئے تھے، میں نے ایک جانب بھجھا اور خود دوسری جانب روانہ ہوا، تاکہ کام جلد ختم ہو جائے۔ چلتے وقت بھائی رام سنگھ کو ہدایت کردی کہ جو نظام العمل مقرر کیا ہے، اگر اس کی پابندی نہ کی گئی، تو ہم دونوں ریگستان میں ہلاک ہو جائیں گے۔ کہتے تھے ”جس روز ہم دونوں ٹھیک اسی موقع پر اور اسی وقت ملے ہیں جہاں کہ ہم نے اندازہ کیا تھا، تو ہماری خوشی کا کچھہ ٹھکانا نہ تھا“ —

سنہ ۱۹۱۹ء میں یہ مہالک محروسہ میں تشریف لائے تھے۔ ایک ہفتہ تک مجھ کو ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، وقت کی قدر اور احتیاط کا حال آپ سنیں گے تو حیران ہوں گے، وقت پر سوتے تھے، وقت پر اٹھتے تھے، اور وقت پر گل کام کرتے تھے۔ اور اتفاق سے اگر نظام العمل میں فرق آجاتا تھا تو

وقت کو ضائع نہ ہونے دیتے تھے۔ صبح کو چاء پلانے اور تازہ می بنانے کے لئے، گرم پانی دینے کا وقت بندھا ہوا تھا۔ ایک روز گرم پانی لانے میں دیر ہو گئی۔ یہ فوراً قلمدان کھول، خط لکھنے میں مشغول ہو گئے۔ جل گاؤں کے اسٹیشن پر پہنچے تو اطلاع ملی کہ پنجاب ہیل ڈو گھنٹے تاخیر سے آئے گا۔ مجھ سے کہنے لگے ”معاف فرمادو، میں اپنی یادداشتوں کو صاف کر لوں، ورنہ پھر یہ وقت ضائع جائے گا۔“ ہر چیز قفل کنجی میں رکھتے تھے۔ اور جو کام کرتے تھے، اس کو فوراً اس کی حد تک مکمل کر دیتے تھے۔ اجیتا میں مولوی سید احمد صاحب بھی ساتھ تھے ہم دونوں بعض وقت ہنستے تھے، کیونکہ انہوں نے ایک ہی غار میں کئی کئی فوٹو لئے، لیکن جہاں ایک فوٹو لے لیا، فوراً صندوق میں کیمرے کو بند کر کے قفل لگا دیتے تھے۔ اور پھر جب تھوڑی دیر بعد دوسرا فوٹو لینا ہوتا تھا تو پھر کیمرے کو نصب کرتے تھے اور پھر قفل لگاتے تھے۔ فوٹو بک کا بھی یہی حال تھا کہ وہ بار بار تھیلے سے نکلتی تھی اور پھر مقفل ہو جاتی تھی۔ میرے عزیز دوستو وقت کی قدر اور احتیاط، یہی سر آریل اسٹائن کی نمایاں کامیابی کے راز ہیں اور یہ ایسی صفات ہیں کہ ہمارے ملک میں کم فطر آتی ہیں۔

حضرات! علماء کی جو صفات میں نے آپ کے سامنے بیان کیں، یہ طالب علم کی زندگی میں کایا پلٹ کر دیتی ہیں، لیکن ایسی نہیں کہ ہمارے اہل کان سے باہر ہوں۔ فضل و کمال کسی خاص قوم کا ورثہ نہیں، کبھی آپ کی بھی یہ حالت تھی کہ آپ شمالی یورپ کی اقوام کو جو آج دنیا میں ممتاز ہیں

فلسفہ اور سائنس کے میدان میں بلیڈ الذہن، کم فہم اور جاہل سمجھتے تھے۔ اگر آپ کو میرے بیان میں شبہ ہو تو ابن حزم کی کتاب ”الفصل فی الہلال والاہوا والنعل“ کو دیکھئے کہ کیا لکھتے ہیں یا ابن سعید کی تصنیف ”طبقات الامم“ کو ملاحظہ فرمائیے کہ شہابی یورپ کے باشندوں کے متعلق اُن کی کیا رائے ہے۔ عروج و زوال تہلکی پھرتی چھاؤں ہیں، مایوس فہ ہونا چاہئے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کی غایت یہی ہے کہ ہمارے ملک کے ہونہاروں میں علم کا سچا شوق پیدا ہو۔ خدا کی رحمت ہے کہ اس نے ہم کو ایسا بادشاہ دیا جو علم و فضل کا حقیقی سرپرست اور حامی ہے۔ نصاب کا تقرر اور طریق تعلیم کی اصلاح ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ ترقی کے لئے کوئی امر مانع نہیں۔ اساتذہ کو چاہئے کہ اپنے نصب العین بدل دیں، اور وہ شوق و انہماک دکھائیں جو علم کی شمع برداری کے لئے لازم ہے مستقبل بہت خوش آئند ہے۔ ملک میں سرحدیش بوس اور راہندر فانہہ تگور پیدا ہو چکے ہیں۔ طلبہ اور ننگ آباد! تم سے بڑی بڑی اُسیدیں ہیں، تم ایسے خطے میں رہتے ہو جہاں تمہارے بزرگوں کے کارنامے تمہاری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ تغلق کی اولوالعزمی، بہمنیوں کی شوکت، مغلوں کی تہذیب اور نفیس ذوق سے اپنے کھلے ہوئے دلوں میں روح پھونکو! سالباہن کے قصے اور راجہ کرشنا کی حکایات تمہاری گھٹی میں ہیں۔ اجنڈا کی تصاویر اور ایلورہ کے معابد تمہارے ہی اسلات کے بنائے ہوئے ہیں، تھئی ہوئی ہتھوں اور متھے ہونے ولولوں کو پھر پیدا کرو! تمہیں ایک

اور بڑی خصوصیت بھی حاصل ہے، وہ تمہارے صدر کی پاک
اور بے لوث ہستی ہے۔ اس کی بے نظیر زندگی کی تقلید کرو۔
علم کی نوجو اس کے دل کو لگی ہوئی ہے، اگر تم نے بھی پیدا
کر لی تو بیڑا پار ہے۔

سائنس اور شاعری

ہم ایک لمحہ کے لئے بھی اس بات کا یقین نہیں کرتے کہ
سائنس کسی شخص کو صنّاع یا صاحب فن بنا سکتا ہے اگرچہ
ہم اس امر پر زور دیتے ہیں کہ ہر ایک صنّاع کو نفسیات
و طبیعات کے بڑے بڑے قوانین سمجھنے چاہئیں، لیکن ہم
اس بات سے مطلق بحث نہیں کرتے کہ ان قوانین کی واقفیت
قدرتی ملکہ کی جگہ کام دے سکتی ہے؛ نہ صرف شاعر بلکہ ہر
قسم کا صاحب فن پیدا ہو تا ہے بنتا نہیں۔ بیان بالاسے ہمارا
مطلب صرف اتنا ہے کہ خلقی قابلیت با ضابطہ علم کی مدد
سے مستغنی نہیں ہو سکتی۔ قدرتی ذکارت بہت کچھ کر سکتی
ہے مگر سب کچھ نہیں کر سکتی جب فطرتی جو ہر کا ازدواج
سائنس کے ساتھ ہو تا ہے تب کہیں اعلیٰ ترین نتائج پیدا
ہو سکتے ہیں۔

سائنس جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے کسی صنعت میں
پورا کمال حاصل کرنے کے لئے بھی ضروری نہیں ہے بلکہ

فنون لطیفہ کو پوری طرح سمجھنے کے لئے بھی درکار ہے، کسی تصویر کی خوبیوں کو معلوم کرنے کی لیاقت بھیجے کی نسبت بڑے آدمی میں کیوں زیادہ ہوتی ہے؟ اس کی وجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ قدرت اور زندگی کے واقعات جو تصویر میں ظاہر کئے جاتے ہیں بڑے آدمی کو ان کا عالم بہت زیادہ ہوتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ایک مہذب شریف آدمی ایک دھقان کی نسبت عمدہ نظام سے زیادہ لطف اُٹھاتا ہے؟ صرف یہ وجہ ہے کہ اُس کو مختلف اشیاء اور حرکات سے بہت زیادہ واقفیت ہوتی ہے اور اسی واقفیت کی بدولت نظم میں اُس کو بہت سی باتیں نظر آتی ہیں جو دھقان کو نظر نہیں آسکتیں۔ اور اگر تصویروں کی خوبیوں کو سمجھنے سے پہلے اصل چیزوں سے جن کی وہ تصویریں ہیں، کچھ نہ کچھ واقفیت حاصل کرنی ضروری ہے۔ جیسا کہ بیان مذکور سے صاف ظاہر ہے تو اس سے یہ بات لازم آتی ہے کہ تصویر کی پوری خوبی اُسی وقت سمجھ میں آسکتی ہے جب کہ اصل چیزوں کو پوری طرح سمجھ لیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی صنعت کے کام میں جس قدر زیادہ خوشی حاصل ہوتی ہے اُسی قدر وہ لوگ جو اس اصلیت سے بے بہرہ ہیں اُس خوشی سے محروم رہتے ہیں۔ کوئی صناعت کسی خاص کام میں حقایقِ اصلیت کو جس قدر زیادہ ظاہر کرتا ہے اُسی قدر زیادہ طبیعتوں کو اُس کام کی طرف مائل کر لیتا ہے، اُسی قدر زیادہ خیالات اُس کام کو دیکھ کر دل میں پیدا ہوتے ہیں اور اُسی قدر زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ مگر اس لطف کے حاصل کرنے کے واسطے یہ بات

ضرور ہے کہ صنّاع نے اپنی صنعت میں جن حقیقتوں کا اظہار کیا ہے، دیکھنے والا، سننے والا اور پڑھنے والا اُن کو جانتا ہو اور اُن حقیقتوں کا جاننا گویا اُن کی حد تک سائنس سے واقف ہونا ہے۔

اب ایک بڑے معاملے کو جو اور بھی زیادہ ضروری ہے ہم کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے، یعنی یہ بات کہ سائنس نہ صرف بت تراشی، مصوری، موسیقی اور شاعری کی بنیاد ہے بلکہ سائنس بجائے خود شاعری ہے۔ یہ خیال جو عام طور پر مشہور ہے کہ سائنس اور شاعری ایک دوسرے کے مخالف ہیں ایک دھوکا ہے۔ یہ بات حقیقت میں سچ ہے کہ ادراک اور جذبہ جو شعور یا نفس کی دو مختلف حالتیں ہیں، ایک دوسرے کو خارج کرنا چاہتی ہیں، اور بے شک یہ بھی سچ ہے کہ حد اعتدال سے بڑھ کر قوائے متفکرہ کا عمل جذبات کو مردہ کر دیتا ہے۔ علیٰ ہذا لقیاس جذبات کا عمل، اعتدال سے زیادہ ہو تو قوائے متفکرہ کو مردہ کر دیتا ہے در حقیقت اس معنی میں تو سب قسم کی قوتیں ایک دوسرے سے متناقض ہیں مگر یہ بات کہ سائنس کے واقعات شاعری کے منافی ہیں یا بہ عبارت دیگر ”سائنس کی تحصیل لازمی طور پر تخیل، احساس اور حسن کے خلات واقع ہوتی ہے“ ہرگز صحیح نہیں ہے۔ برعکس اس کے سائنس شاعری کی اُس اقلیم کو ہمارے سامنے بے نقاب کر دیتی ہے، جو سائنس سے ناواقف لوگوں کی نگاہ میں بالکل چٹیل میدان ہے۔ جو لوگ سائنس کی تحقیقات میں مصروف ہیں وہ بہ نسبت

دوسرے لوگوں کے اپنے مضامین کی شاعری کا اطف کب نہیں بلکہ زیادہ خوبی و صفائی کے ساتھ اُتھاتے ہیں۔ جو شخص ہیومر کی تصانیف علم طبقات الارض میں غور و خوض کرے یا مستر لوئس کی کتاب ”سی سائڈ سنڈیز“ (تحقیقات بھری) کا مطالعہ کرے اُس کو ضرور معلوم ہو جائے گا کہ سائنس شاعری کے جوش کو سرد نہیں کرتا بلکہ اور زیادہ بڑھاتا ہے اور جو شخص گیتے کی سوانح عمری پر غور کرے گا اُس کو یہ بات ضرور معلوم ہو جائے گی کہ شاعر اور سائنس کا عالم ایک ہی وقت میں یکساں مستعدی سے کام کر سکتا ہے۔ کیا یہ بات در حقیقت بیہودہ اور قریب قریب ناپاک اعتقاد نہیں ہے کہ جس قدر زیادہ کوئی شخص قدرت کا مطالعہ کرے گا اسی قدر کم اُس کی توقیر کرے گا؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پانی کا قطرہ جو عام لوگوں کی نظر میں صرف پانی کا قطرہ ہے مگر علم طبیعیات کی نظر میں اُس کی وقعت کچھ کم ہو جائے گی جو اس بات کو جانتا ہے کہ اُس قطرے کے ذرات ایک قوت کے ذریعے سے وابستہ ہیں اور اگر وہ قوت یکایک زایل ہو جائے تو اس سے بجلی کی چمک پیدا ہوگی؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ جس شے کو ایک نا واقف آدمی بے پروائی سے برت کا کالا سمجھتا ہے اگر اُس کے عجیب و غریب، گونا گوں، پاکیزہ، برفانی، شفات اور بلور نما اوراق کو کوئی شخص خوردبین کے ذریعے سے دیکھے گا تو اُس کے دل میں اعلیٰ درجے کے خیالات کا تسلسل پیدا نہ ہوگا؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ ایک گول چٹان جس کا پتھر جس پر متوازی خطوط کے نشانات گھدے ہوئے ہیں

جاہل آدمی کے دل میں اسی قدر شاعرانہ خیالات پیدا کرتا ہے جس قدر کہ عالم ارضیات کے دل میں جو اس بات کو جانتا ہے کہ دس لاکھ برس پہلے ایک برت کا قیلہ اس چٹان پر بہتا ہوا گزرا تھا ؟ اصل بات یہ ہے کہ جو لوگ کبھی سائنس کے مشاغل میں مصروف نہیں رہے وہ شاعری کے بہت بڑے حصے سے جو ان کے گرد و پیش موجود ہے بالکل معروم اور اندھے ہیں۔ جس شخص نے جوانی کے زمانے میں پودوں اور کیڑوں کو جمع نہ کیا ہو وہ اس دلچسپی کی ادھی قدر بھی نہیں جانتا جو گلی کوچوں اور خاردار جھاتی کی قطاروں سے حاصل ہوسکتی ہے۔ جس شخص نے معدنی اشیا متعجبہ کی کبھی تلاش نہ کی ہو اس کو ان شاعرانہ خیالات کا تصور بہت کم ہوسکتا ہے جو ان مقامات میں پیدا ہوتے ہیں جہاں یہ خزانے زمین کے اندر پائے جاتے ہیں۔ جس شخص نے سمندر کے کنارے پر خردبین کے ذریعہ سے آبی جانوروں کے حوض کا معائنہ نہ کیا ہو ابھی اس کو یہ بات سیکھنی ہے کہ سمندر کے کنارے پر سب سے اعلیٰ درجہ کی پر اطف چیزیں کون سی ہیں۔ حقیقت میں اس امر کا دیکھنا افسوس ناک ہے کہ لوگ خفیف باتوں میں اپنے تئیں مصروف رکھتے ہیں اور نہایت عظیم الشان مظاہر قدرت کی طرف سے غافل اور لاپرواہ ہیں۔ گنبد انلاک کی عمارت کو سمجھنے کی پروا نہیں کرتے مگر ”میری“ ملکہ اسکات لینڈ کی سازشوں کی بابت دلیل بھٹ و مباحثہ میں گہری دلچسپی لیتے ہیں! یونانی غزل پر عالمانہ نکتہ چینی کرتے ہیں اور اس عظیم الشان مثنوی

کو جو خدائے تعالیٰ نے اپنے دست قدرت سے طبقات الارض پر لکھی ہے نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے اور اس کے پاس سے کترا کر نکل جاتے ہیں —

پس ہم دیکھتے ہیں کہ سائنس کی تعلیم انسانی کاروبار کی اس آخری حصہ کے لئے بھی مناسب سامان مہیا کرتی ہے ۔ ہم دیکھتے ہیں کہ علم حسن عموماً لازمی طور پر سائنس کے اصول پر مبنی ہے اور ان ہی اصول کی واقفیت کی بدولت اُس کو پوری کامیابی کے ساتھ حاصل کیا جاسکتا ہے ۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر ایک فن کی تنقید اور اس کی خوبیوں کی پوری قدر کرنے کے لئے چیزوں کی ماہیت کا علم یا دوسرے لفظوں میں یوں کہو کہ سائنس کا علم ضروری ہے ۔ اور ہم صرف اتنی بات نہیں دیکھتے کہ سائنس تمام قسم کے فنون اور شاعری کی سہیلی ہے بلکہ یہ بات بھی دیکھتے ہیں کہ اگر صحیح طور پر خیال کیا جائے تو سائنس بجائے خود شاعری ہے —

(ساخوڈ از فلسفۂ تعلیم)



ایران کی بہار نوردوز

از

(شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم)

آفتاب آخر حوت پر پہنچا اور موسم میں تبدیلی نظر آئی۔ دل گھبرانے لگتے ہیں۔ آمد بہار کی تاثیر سے زمین سانس لیتی ہے۔ در و دیوار کے مسامات سے گرمی نکلتی معلوم ہوتی ہے۔ پھر چند روز کے بعد کچھ اس سے زیادہ ہوتا ہے کہ در و دیوار میں پسینا سا بہتا ہے۔ ساتھ ہی بہار کا موسم شروع ہو جاتا ہے۔ ۲۱ یا ۲۲ مارچ کو نوروز ہوتا ہے۔ یا تو درختوں پر پتوں کا نام نہ تھا، سب شاخ بلور بنے کھڑے تھے اور زمین آسمان برت ہی برت نظر آتے تھے، یا برت باری موقوف ہو جاتی ہے، آٹھ دس دن کے بعد کبھی ایک آدھ دفعہ کوئی ہلکا سا جھالا پڑ گیا پڑ گیا۔ ورنہ برت ہر طرف، زمستان موقوف، جہاں ہوتی ہے پانی ہوتی جاتی ہے۔ نہریں، حوض، تلاؤ وغیرہ، بلکہ انڈر دریا کہ جم کر آئینہ ہو گئے تھے وہ پگھلنے لگتے ہیں۔ نہروں کی فالیوں میں چپکے چپکے پانی سرسرا رہے، پھر حوضوں کے اوپر کا تختہ

کنارے کنارے سے پگل جاتا ہے گو یا حوض نے دھن کھول دیا ۔

کناروں پر سبزہ اور سبزہ میں کلیاں آ جاتی ہیں —

دھن ناکشادہ لب آ بگیو

کہ آید لب غنچہ را بوے شیر

مہرے دوستو! جب تک ایسے ملکوں میں جا کر حالت
مذکورہ کو آنکھوں سے نہ دیکھے تب تک شعر مذکور اور اس
قسم کے اشعار کوئی کیا سمجھ سکتا ہے ۔ اکثر شارح اور
مفسرین نے صفحے سیاہ کئے ہیں اور اصل مطلب کے سایہ تک
نہیں پہنچے ۔ پور دیکھ لو! انشا پر دازی نے اپنے ملک کی
حالت اور موسم کی کیفیت کو کیوں کر ظاہر کیا ہے ۔ زمیندار
اپنے کھیتوں پر آتے ہیں ، باغ والے باغوں میں پہنچتے ہیں ۔
باغچے سب کے پاس ہیں ، بعض کے گھروں میں چھوٹے چھوٹے
خانہ باغ ہیں ، غریب اپنے دوست آشناؤں کو لیکر انگوروں کی
دار بستیاں باندھتے ہیں ، درختوں کو چھانگتے ہیں ، کیاریاں
صاف کرتے ہیں ۔ درخت جو سوکھی جھاڑیاں نظر آتے تھے اُن
میں پھر جان آتی ہے ۔ اس طرح کہ آج صبح کو دیکھا تھنیوں
پر ہر تھنی رہی ، کل صبح کو دیکھا تو سبزی کی تھریو
معلوم ہوئی ، دوسرے دن دیکھا تو ہری کو پلایں مگر
سبزی بھی ایسی صاف شفاف کہ آنکھوں میں طراوت آئے ۔ جس
درخت کی طرف دیکھو زمر کی تھنیاں بن گئیں ! آقوہ اس
دن میں ہرا بھرا درخت لہلہا رہا ہے ۔ باغ و گلزار میں ہلکے
گھر گھر کی کیاریوں میں کلاب کھل گیا ہے ؛ در و دیوار پر
سبزہ خودرو بھی اگا تو ایک گل خودرو لئے اگا ۔ لوگ گھروں میں

سکڑ بیٹھ تھے ، نکل کھڑے ہوئے ؛ بند کام جاری ہو گئے ،
 آسودہ حال لوگ گھڑروں پر چڑھے ، دوست آشنائوں کو لیکر
 باغوں میں گئے ، بہاریں منائیں - عورتیں بھی باغوں اور
 کھیتوں میں گئیں اور دل خوش کرنے لگیں - نوروز اپنے رخ
 رنگیں سے ہرے کا برقع الٹ دیتا ہے یا پری رویوں کے رخ
 زیبا سے کہ جو ہرے کے سبب سے لعافوں میں دہکے بیٹھے تھے -
 ہر طرح لطف زیادہ ہر زیادہ ہے -

ادھر گلاب کھلا ادھر بلبل ہزار داستان اس کی شاخ پر
 بہتی فطرت آئی . بلبل نہ فقط پھول کی تہنی پر بلکہ گھر گھر
 درختوں پر بولتی ہے اور چہہ چہہ کرتی ہے . اور گلاب کی
 تہنی پر تو یہ عالم ہوتا ہے کہ بولتی ہے ، بولتی ہے ، بولتی ہے
 حد سے زیادہ مست ہوتی ہے تو پھول پر منہ رکھ دیتی ہے
 اور آنکھیں بند کر کے زمزمہ کرتے رہ جاتی ہے - تب معلوم ہوتا
 ہے کہ شاعروں نے جو اس کے اور بہار کے اور گل و لا لہ کے
 مضمون باندھے ہیں وہ کیا ہیں اور کچھ اصلیت رکھتے ہیں
 یا نہیں . وہاں گھروں میں قہم ، کپکپ کے ، درخت تو ہیں نہیں
 سیب ، ناشپاتی ، بھی ، انگور کے درخت ہیں - چاندنی رات میں
 کسی تہنی پر آ بیٹھتی ہے اور اس جوش و خروش سے بولنا
 شروع کرتی ہے کہ رات کا کالا گنبد پڑا گونجتا ہے - وہ بولتی ہے
 اور اپنے زمزمہ میں تانیں لیتی ہے اور اس زور شور سے بولتی
 ہے کہ بعض موقع پر جب چہہ چہہ چہہ کر کے جوش و خروش
 کرتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ پٹ پٹ جائے گا - اہل
 درد کے دلوں میں سن کر درد پھیلتا اور جی بے چین ہو جاتے ہیں -

میں ایک فصل بہار میں اس ملک میں تھا چاندنی رات میں صبح کے درخت پر آن بیٹھتی تھی اور چہکارتی تھی تو دل پر ایک عالم گزر جاتا تھا؛ کیفیت بیان میں نہیں آسکتی، کئی دفعہ یہ فوبت ہوئی کہ میں نے دستک دے دیکر آڑا دیا۔ یہ موسم دلوں میں جوش پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ جب چاندنی رات ہوتی ہے تو چند آشنا ہم طبع، ہم نفس، زندہ دلی کی امنگ میں آکر کہتے ہیں، ”بیائید اسشب شب کل کلیم“ باغ جاتے ہیں رات کو وہیں رہتے ہیں؛ بہار مذاقے ہیں اور زندگی کی بہاریں لوتے ہیں —

نگار خانہ قدرت کے دیکھنے والے دیکھیں گے کہ ہمارے ہندوستان کی بہار کا موسم برسات ہے۔ جو لطف وہاں بہار میں ہوتے ہیں یہاں برسات میں ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں بلبل کا زمزمہ نہیں۔ کوئل کی کوک اور پیپے کی ہوک دلوں پر آفت لائی ہے۔ تلاؤ پڑے چیلکتے ہیں، جھیلیں موجیں مارتی ہیں، دریاؤں کے چڑھاؤ مستیاں دکھاتے چلے جاتے ہیں، گل اور لالہ ان دنوں میں نہیں پھولتا مگر چنپا، موتیا، رائے بیل وغیرہ وغیرہ پھولوں کی خوشبو سے عالم سہک جاتا ہے۔ دلوں پر بھی جو اثر شگفتگی کے برسات میں ہوتے ہیں بہار میں نہیں ہوتے۔ گیتا گھنگور چٹائی ہے، کبھی مینہ برس رہا ہے، کبھی پھوار پڑتی ہے، بادل گرجتے ہیں، بجلیاں چمکتی ہیں، سور بولتے ہیں۔ باغوں میں جاتے ہیں پلکے چڑھتے ہیں؛ آموں کی سیریں ہو رہی ہیں؛ تپکا لگا ہوا ہے؛ درختوں میں جھولے پڑے ہیں۔ شاعروں نے بھی جو برسات کے گیتوں میں

مزمے لکھے ہیں وہ بسنت میں نہیں لکھے۔ وجہ اس کی یہی ہے کہ قدرتی بہار بسنت کی ہندوستان میں سوائے سرسوں کے اور کچھ نہیں۔ اس کے علاوہ عمر بھی تھوڑی ہے، دو تین ہفتے میں گرمی آتی ہے اور سارا لطف خاک میں ملا دیتی ہے۔ ہند کے انشا پردازوں نے جب کسی باغ کا لطف یا عیش کا سہا باندھا ہے تو اکثر برسات ہی کا موسم لیا ہے۔

ایران ایک قدرتی بہشت ہے۔ وہاں جن چیزوں کی بہتات ہے وہی اس کی انشا پردازی کا سامان ہے۔ گل، بابل، سبزہ، شبنم، برت، اولے، مرغزار، آب رواں، گلشن، چمن، درخت، جوانا، چمن، مرغان، چمن، نغمہ سنجان، چمن ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان ترکیبوں میں ہزاروں نازک اور لطیف خیالات ادا کرتے ہیں۔ گلاب پھول میں جو زردی ہے اسے زرگل کہتے ہیں؛ گل اپنا خزانہ لٹاتا ہے اور ہنستا ہے مگر غنچہ ستھی بند کر کے اپنی زرداری پر خوش ہوتا ہے اور مسکراتا ہے؛ شبنم بے ثباتی پر روتی ہے۔ جس طرح ببل گل کی عاشق ہے قہری سرو کی شیدا ہے۔ اس کا گیر و لباس ہے، نغمے لالہ زار ہیں، مگر سبزہ بیگانہ ہے۔ زمزموں کی کثرت سے اس کا نام ہزار، ہزار داستان، ہزار آواز رکھا ہے۔ بیسیوں صفتیں خوشنما و خوش آئندہ نکالی ہیں۔ مرغ شب خواں، خوش آہنگ، آتش نوا وغیرہ وغیرہ ایک ایک ترکیب سے کئی کئی مضمون شاعرانہ جداگانہ پیدا کئے ہیں۔ کوہ، صعرا، مرغزار، چشمے، آب رواں کہ قدرت کے عجائب خانے ہیں، ان سے ہزار درہزار خیالات زبان میں پرواز کرتے پھرتے ہیں۔

اہل عرب نے کھجور سے 'انبہوں نے شراب و انگور سے بلکہ اس کی تارگی، کھنگی، مستی، سیہ مستی، بدمستی، سرخوشی، خمار، سر گرانی میں، خندہ جام، گریہ شیشہ، قلقل مینا، قہقہہ مینا وغیرہ، وغیرہ سے سرور کئے ہیں۔ انہی کی بہتات ہے کہ انشا پرداز کو اپنے رنگیں معجونوں اور استعاروں سے نکلانے نہیں دیتی۔ ایک گل کو دیکھو کتنی عمدہ عمدہ اصطلاحیں رنگی ہیں۔ گل کردن (ظاہر ہونا)، گلگشت (گلزار میں پورنا)، گل زمین (قطعہ زمین)، گلک (طنز کی بات)، وغیرہ سینکڑوں اصطلاحیں ہیں کہاں تک سنو گے۔ آب رواں کی کثرت اور زمین کی شادابی اور سر سبزی نے صدہا نہیں ہزاروں اصطلاحیں اور کنائے سر سبز کئے ہیں۔ فقط آب کی ترکیب سے جو سیلاب اور خوشنما معنی پیدا ہوئے ہیں اگر لکھوں تو ایک رسالہ بنتا ہے۔ سبزے کی خوشنمائی نے اپنی فراوانی کے سبب سے مختلف ترکیبوں میں اٹھاتے معنی پیدا کئے، مثلاً گنبد سبز، پل سبز، دریائے سبز (آسمان)، سبز آخور (خوشحال رہنے والا گھوڑا)، سبز بخت (خوش نصیب)، سبز کار سبز کر (جو اچھے کام کرے)، آغا سبز کردہ شاہستیم (تمہارے پرورش کئے ہوئے ہیں ہم)، سبز رنگ (سانولا معشوق)، سبز تہ گلگوں، ان کا تعریفی رنگ اور ایک راگ کا بھی نام ہے وغیرہ وغیرہ کیا کیا کہوں۔ اب تم عرب، فارس اور ہند کی انشا پردازی کو پہلو بہ پہلو ترتیب دے کر دیکھو۔ ہر ملک کے معاورے اور اصطلاحیں تمہیں بتا رہی ہیں کہ اس ملک کی کیا حالت ہے، سر زمین کی کیا کیفیت ہے، آب و ہوا کا

کیا عالم ہے، پیداواروں کی کیا صورت ہے اور لوگوں کی طبیعتوں پر اُس کا اثر کیا ہے جو زبانوں سے ظاہر ہوا ہے۔

ارسطی دس

(ماخوذ از مشاہیر یونان و روم)

مترجمہ مولوی سہد ہاشمی صاحب

ارسطی دس ابن لسی ماجس قبیلۃ افطیا کیس سے ہے اور قصۃ الوپک میں پیدا ہوا اور وہیں کا باشندہ تھا۔ اُس کی حیثیت کے بارے میں اختلاف ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں وہ عمر بھر نہایت مغلسی میں بسر اوقات کرتا رہا اور مرنے کے بعد بھی دو بیٹیاں ایسی شکستہ حال چھوڑ گیا تھا کہ افلاس کی وجہ سے وہ مدتوں بے بیاہی رہیں۔ لیکن دہمت ریس فلیری کا بیان اس روایت عام سے مختلف ہے اور وہ اپنی کتاب ”سقراط“ میں ذاتی علم کی بناء پر ارسطی دس کو ایک بڑے قطعہ زمین کا مالک بتاتا ہے جو موضع فلیرم میں اُس کے نام سے موسوم تھا اور جہاں اُس کی قبر تھی۔ اس کے علاوہ دہمت ریس نے اُس کی قروت کے اور بھی کئی ثبوت پیش کئے ہیں مگر وہ کچھ زیادہ قوی نہیں ہیں۔

ارسطی دس اُس کلیس تن کا دوست اور طرفدار تھا جس نے مطلق المنان جابروں کو نکالنے کے بعد حکومت کو درست

کیا تھا۔ اسے اسپارٹی مقنن لکریس کا نظام ملک داری بہت پسند تھا۔ وہ اُمروں کو است اسراء کا سب سے زیادہ حامی تھا۔ اس کے مقابلے میں جمہور کی حمایت ٹمس طاکلیس نے لی تھی اور وہی اُس کا سب سے بڑا سیاسی حریف تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اُن کی طبیعتوں کا فرق اوایل عمر میں ہی ظاہر ہو گیا تھا۔ بچپن سے وہ ایک ہی جگہ رہے سہے اور ایک ہی مکتب میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی؛ مگر اس وقت بھی قول و فعل اور کھیل کود میں وہ ایک دوسرے کی ضد اور حریف تھے۔ طاکلیس فہایت تیز، چالاک اور ہر بات میں لخیل تھا۔ ارسطی دش بہت متین، پختہ مزاج راست باز اور ایسا انصاف پسند کہ کھیل کود میں بھی جھوٹ فریب یا بدتمیزی اسے گوارا نہوتی تھی۔

سلکی جد و جہد میں ٹمس طاکلیس نے اپنی قوت ایک جتھے میں مل کر بہت بڑھالی تھی اور اس فرقے بندگی میں اسے اتنا غلو تھا کہ جب کسی نے اس سے کہا کہ ”اگر تم میں یہ طرفداری اور رو رعایت نہ ہوتی تو ایک اچھے حاکم ہوتے“ تو اس نے جواب دیا ”کاش میں کبھی ایسی عدالت میں رکن بن کر نہ بیٹھوں جہاں میرے احباب کو اجانب سے زیادہ رعایت کی امید نہ ہو!“ اس کے برعکس ارسطی دش نے کسی جماعت یا گروہ کا سہارا نہیں لیا۔ اسے ہو گزپسند نہ تھا کہ اپنے دوستوں کا جاؤ بیعجا ساتھ دے اور اپنے گروہ کے اغراض پر شرافت و انصاف کو قربان کر دے۔ اس کی راہ سیاست سب سے الگ تھی اور صرف حق اور دیانت اس کی رہبر تھی۔

ملکی معاملات میں ارسطی دش نے جس استقلال سے کام لیا وہ قابل تحسین ہے۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ یہ خدمت گذاری ایک فریضہ انسانی ہے جو بغیر کسی لالچ یا غرض کے انجام دینی چاہئے۔ چنانچہ عمر بھر وہ اسی اصول پر کاربند رہا اور نہ غرور دولت و اعزاز اس راستے سے اس کو منحرف کرسکا اور نہ کبھی تہی دستی اور فاقدریء زمانہ سے اس کی قوم پرستی میں کوئی کمی آئی۔ وہ آخر تک ویسا ہی خالص محب وطن اور راستباز شہری رہا جیسا کہ ابتدا میں تھا اور غالباً یہی وجہ ہے کہ جب ایک دفعہ تھیٹر میں سندرچہ ذیل اشعار پڑھے گئے جو اسکا یلوس نے امپیاروس کے متعلق لکھے ہیں تو تمام تماشاخیوں کی نگاہیں ارسطی دش کی طرف پھر گئیں، گویا وہ صفت جس کی شاعر نے مدح کی ہے خاص ارسطی دش کا حصہ تھی۔۔

اشعار یہ ہیں :

عادل فقط آئے نظر، کچھ اس کی یہ چاہت نہ تھی
بلکہ یہ کوشش کہ وہ ایسا رہے فی الاصل بھی
اور اک زمین سیر تھی گویا کہ وہ طبع رسا
جس میں صلاح نیک کی اُگتی رہیں فصلیں سدا
حقیقت میں ارسطی دش جادۂ عدل پر ایسی مضبوطی سے
قائم تھا کہ دوستی اور طرفداری یا ذاتی عداوت اور غصہ کوئی
شے اُسے کبھی بھی صراط مستقیم سے نہ ہٹا سکی۔ ایک موقع
پر لکھا ہے کہ وہ چند ارکان عدالت کے ساتھ کسی ایسے شخص
کی سماعت مقدمہ کر رہا تھا جو اس کا ذاتی دشمن اور

بد خراس تھا۔ استغاثے کی کارروائی ختم ہوتے ہی عدالت نے فیصلہ سنانے کا ارادہ کیا اور ملزم کی صفائی سننے سے انکار کر دیا۔ اس وقت ارس طی دش مضطر بافہ اپنی جائے سے اٹھا اور ملزم کے ہم آہنگ ہو کر درخواست کی کہ بے شک اسے اپنا قانونی حق ملنا چاہئے اور اجازت دینی چاہئے کہ جو کچھ کہنا ہے کہے! —

اسی طرح ایک مرتبہ وہ دو شخصوں کے باہمی نزاع کا فیصلہ کر رہا تھا۔ اثنائے تحقیقات میں ایک شخص نے ذریعہ ثانی کے متعلق بیان دلایا کہ وہ ارس طی دش کا دشمن ہے اور اسے بھی نقصان پہنچا چکا ہے۔ یہ سنکر ارس طی دش کہنے لگا ”عزیز من“ اس وقت تو تم وہ نقصان بتاؤ جو تمہیں پہنچا ہے کیونکہ یہ میرا مقدمہ نہیں ہے بلکہ تمہارا معاملہ ہے جس کی میں سہاعت کر نے بیٹھا ہوں“ —

بعد میں جب وہ سرکاری خزانچی منتخب ہوا تو اپنی دیانت اور نگرانی سے اس نے ثابت کر دیا کہ یہ رقم نہ صرف اس کے زمانہ میں لوگوں نے خرد برد کی ہے بلکہ اس کے پیش رو بھی بہت کچھ تصرف و تغلب کر چکے ہیں، خاص کر ٹمس طاکلیس جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ :

گو اپنے اور اوصاف میں وہ شہرہ آفاق تھا

پرہاتھ کی چالاکوں میں بھی بہت مشاق تھا

اس بد فامی پر خار کھا کر ٹمس طاکلیس نے چند آدمیوں کو اپنے سے ملالیا اور جب وہ حسابات دینے کوڑا ہوا تو اس پر خیانت کا الزام لگایا اور ایسا لوگوں کو مشتعل کیا کہ

انہوں نے اوسطی دش کو مجرم قرار دے دیا لیکن شہر کے مقتدر اشخاص اس فیصلے سے سخت ناراض ہوئے اور انہوں نے نہ صرف وہ جرمانہ معاف کرایا جو اس پر خواہ مخواہ کیا گیا تھا، بلکہ عہدہ مذکور پر دوبارہ اسی کا تقرر کر دیا۔ مگر اس مرتبہ وہ جان بوجہ کر بھولا بن گیا اور اس طرح کہ گویا وہ اپنے پہلے کئے پر پشیمان ہے، اس نے آئندہ سے تغافل اختیار کیا اور ان لوگوں کی جانچ پرتال بھی کر فی چھوڑ دی جو غلط حسابات بنا لاتے تھے اور خزانے سے بڑی بڑی رقمیں وصول کر لیا کرتے تھے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ جو لوگ پہلے اس کے خلاف تھے وہ اب اس کے بڑے مداح اور طرفدار بن گئے اور جب اس کی میعاد عہدہ ختم ہوئی تو انہیں نے اہل شہر سے التجا کی کہ اس کو پھر اسی خدمت پر بحال رکھا جائے۔ ارسطی دش یہ کارروائیاں خاموشی سے دیکھتا رہا لیکن جس وقت لوگ اسے دوبارہ منتخب کرنے لگے تو اس نے جلسہ عام میں اہل ایتھنز کی خبر لی اور کہنے لگا کہ ”جب میں نے اپنے فرائض منصبی راست بازی اور خوبی کے ساتھ انجام دیے تو ہر طرف سے مجھ پر لعنت ملامت ہوئی اور میری اہانت کی گئی، لیکن جب اس مرتبہ میں نے ان لٹیروں عہدہ داروں کو آزادی دیدی کہ جو چاہیں کریں، تو میں سب سے بڑا مہربان و وطن بن گیا۔ اسی وجہ سے درحقیقت میں اپنی بے آبروئی سے اتنا شرمندہ نہیں ہوں جتنا اس تعریف و تحسین سے۔ اور مجھے تم لوگوں کے حال پر رحم آتا ہے کہ بیت الہال کے محفوظ رکھنے کی نسبت ان عیاروں کا نوزافا تمہیں زیادہ پسند ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے وہ چوریاں کھولنی شروع کیں جو اس مرتبہ
 ہوئی تھیں اور ان لوگوں کا منہ بند کر دیا جنہوں نے
 تھوڑی دیر پہلے اس کی تعریف کے پل باندھ دیے تھے
 اور اس کے دوبارہ انتخاب پر بڑے بڑے کر بول رہے تھے۔
 البتہ جتنے انصاف پسند تھے وہ خوش ہوئے اور اس کو
 حقیقی دان ملی۔

اس کے بعد دارائے عجم نے شہر سارویس * کا جسے
 ایتھنزوں نے جلا دیا تھا بدلا لینے کے بہانے یونان پر
 چڑھائی کی اور سارے ملک کو اپنے قبضہ میں لانا چاہا۔ اس
 غرض سے اس کا سپہ سالار تے تیس فوج سے میرا تھان
 (میراتھن) تک آ پہنچا اور گرد و نواح کے تمام علاقے کو برباد
 کر دیا (میراتھان ایتھنز کے شمال میں بیس پچیس میل کے
 فاصلے پر واقع تھا)۔ اس کے مقابلے کے لئے اہل ایتھنز نے جن
 دس سپہ سالاروں کو منتخب کیا ان میں سب سے فاسور
 مل تیا دیس تھا۔ لیکن اس کے بعد ارس طی دش کا جتنا اثر
 تھا کسی کا فہ تھا اور جب اس نے بھی مل تیا دیس کی تائید
 کی کہ لڑائی لڑنی چاہئے تو رائے کا پہلہ اسی طرف جھک گیا۔
 پھر جب ہر سردار باری باری سے ایک دن سپہ سالاری کو ذمہ
 چاہتا تھا، اس نے اپنا دن بخوشی مل تیا دیس کو دے دیا،
 جس سے اپنے ساتھیوں کو یہ سبق دینا منظور تھا کہ اُسی کا

* مغربی ایشیائے کوچک کی قدیم سلطنت لیدیہ (لود) کا مشہور
 شہر تھا۔ ساردس، سردس اور آج کل سرت بھی اس کا تلفظ
 کرتے ہیں۔

اپنے سے زیادہ قابل اور دانشمند کی پیروی یا اطاعت کرنا بے عزتی نہیں بلکہ بڑی عالی ظرفی اور خوبی کی بات ہے۔ چنانچہ اُس کے اِس ایثار کا خاطر خواہ فائدہ ہوا۔ ان کی باہمی رقابت مت گئی اور ہر ایک نے اپنا سپہ سالاری کا دن مل تیا دیس کو دے دیا اور اب وہی پوری مستعدی اور قوت کے ساتھ بلا شرکت سپہ سالاری کے فرائض انجام دینے لگا۔ جس وقت لڑائی شروع ہوئی تو جنگ کا سارا بوجھ قلب اشکر پر پڑا اور اسی مقام پر ایرانیوں نے جم کر دیر تک مقابلہ کیا۔ ارس طی دش اور ٹہس طاکلیس بھی اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ یہاں موجود تھے اور بڑی شجاعت کے ساتھ لڑے؛ حتیٰ کہ دشمن کو ہزیمت ہوئی اور وہ ہت کر جہازوں میں پناہ گزیں ہوئے اور انگہر اُٹھا کے وہاں سے بھی بھاگے۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ واپس جزائر کی طرف جانے کی بجائے ان کے جہاز سمندر کی مخالف موج اور ہوا کے زور سے اُٹی کا (علاقہ ایتھنز) کی جانب بہے جاتے ہیں، ایتھنزی فوج کو خوف ہوا کہ مبادا وہ خاص ایتھنز میں جا اُتریں اور غیر محفوظ پاکر اس پر قبضہ کر لیں۔ لہذا نو دستے فوج کے ایتھنز کی طرف بہ عجلت روانہ ہوئے اور اسی دن وہاں جا پہنچے۔ میرا تھان میں صرف ارس طی دش اور اس کا قبیلہ سال غنیہت اور اسیران جنگ کے حفاظت کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا۔ اور جیسی کہ اُس سے توقع تھی اُس نے یہ فرض کمال دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیا۔ غنیم نے بے حد و حساب زر و جواہر، قیمتی اسباب اپنے خیموں میں چھوڑا تھا،

ارس طی دش نے اُن کو بجنسہ پڑا رہنے دیا اور نہ خود ہاتھ لگانے کی ضرورت سمجھی اور نہ کسی اور کو ہاتھ لگانے دیا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اس کی بے اطلاع کسی نے کچھ لے لیا ہو جیسا کہ کے لیس شعل بردار نے کیا۔ اُس کا قصہ یوں ہے کہ ایک ایرانی نے کے لیس کو قصابہ سر پر باندھے دیکھ کر کوئی بادشاہ یا حاکم سمجھا اور پہلے اُس کے سامنے گر کر سجدہ کیا پھر ہاتھ پکڑ کر اُسے ایک جگہ لایا جہاں فالی میں اُس نے بہت سا سوفا گاڑ دیا تھا۔ مگر کے لیس ایسا قسی القلب کافر تھا کہ مال پر بھی قبضہ کر لیا اور اس شخص کو بھی مار ڈالا کہ شاید کسی اور سے وہ اس امر کا تذکرہ کر دے۔ یہی وجہ ہے کہ مکاتب نویس اس کے حاندان کو ایک کوپاوتی کے نام سے پکارتے ہیں جس کے معنی ”فالی سے دولت یافتہ“ کے ہیں۔

ارس طی دش کی جس خوبی نے جمہور کو سب سے زیادہ گرویدہ کیا، وہ اس کی انصاف پسندی تھی کہ اس سے روز مرہ اور بار بار سابقہ پڑتا ہے اور یہی وصف ہے جس کی بنا پر اسے ایک نادر اور کم نسب آدمی ہونے کے باوجود عادل کا لقب ملا جو خدا کی اعلیٰ ترین صفت اور بڑے سے بڑے بادشاہوں کے لئے بھی موجب فخر و ناز ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ بادشاہ یا مطلق العنان جابر یہ لقب پانے کی کبھی کبھار کوشش نہیں کرتے بلکہ انہیں زیادہ خوشی اپنے فاسوں کے ساتھ ایسے ایسے القاب شامل کرنے کی ہوتی ہے جیسے کشور کشا و فاتح یا صاعقہ جہاں سوز اور اس سے آگے بھی بڑھو تو عقاب و شہباز وغیرہ، جس سے معلوم

ہوتا ہے کہ کسی نیکی سے مشہور ہونا انہیں اتنا پسند نہیں جتنا زور و قوت، جبر و قہر میں فاموری حاصل کرنا پسند ہے۔ حالانکہ وہ بادشاہ علی الاطلاق جن سے یہ کسب فیض کرنا اور اپنے تئیں ملانا چاہتے ہیں تین صفات خاص میں کہیں برتر و بالا ہے۔ جن سے بقائے درام، قوت کاملہ اور خیر معض مراد ہیں۔ ان میں بھی سب سے اعلیٰ تر اور سب سے مبارک خیر کی صفت ہے کیونکہ ہر چند عناصر اور خلا کا وجود ابدی ہے اور زلزلے اور طوفان اور برق و رعد قوت میں کسی سے کم نہیں، با این ہمہ عدل و انصاف صرف ربانی عقل و علم کی صفات ہیں۔

القصہ یہی وہ لقب ہے جس کی بدولت ارسطی دس ابتدا میں محبوب عام و خاص اور آخر میں معسود خلائق بنا۔ پچھلی فتح سے لوگوں کے دماغ بھی آسمان پر تھے اور وہ باطبع اُن سب سے جلنے لگے تھے جو عام سطح سے بلند اور زیادہ فاسور نظر آتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر طرف سے آ کر شہر میں اکٹھے ہوئے اور فتوایے عام (یعنی آسٹرسزم) کے ذریعے ارسطی دس کو جلا وطن کر دیا۔ در حقیقت یہ سزا بھی کسی مجرمانہ فعل کے لگے نہیں وضع کی گئی تھی بلکہ اس کی غرض ہی فاسور اور صاحب قوت لوگوں کو گرانہ اور ذلیل کرنا تھی، تاکہ حاسدوں کی بھڑاس فکל جائے اور وہ زیادہ نقصان پہنچانے کے درپے نہ ہوں بلکہ صرف دس سال کی جلا وطنی سے اپنا دل تھنقا کر لیں۔ چنانچہ آخر میں جب یہی سزا شریو اور بد ذات اشخاص کے واسطے کی جانے لگی تو

عوام الناس بہت ناخوش ہوئے اور انہوں نے سرے سے اس سزا
ہی کو اُڑا دیا۔

اس موقع پر مختصر طور پر یہ لکھنا مناسب ہے کہ یہ
فتوے عام کس طریق سے دیا جاتا تھا۔

سب سے اول ہر ایک شخص ایک ایک استراکان یعنی
ٹھیکری لے کر اُس شخص کا نام لکھ دیتا جسے وہ جلاوطن
کرانا چاہتا۔ پھر مندی میں ایک خاص مقام پر جس کے چاروں
طرف لکڑی کا کتھرا لگا ہوا تھا، یہ ٹھیکری لیجاتا تھا اور
یہاں ان تمام ٹھیکریوں کی گنتی ہوتی تھی (کیونکہ اگر وہ
کل تعداد میں چھ ہزار سے کم ہوتیں تو فتوے بے اثر مانا
جاتا تھا)۔ اس کے بعد ہر نام کے خلاف جتنی رائیں ہوتیں
انہیں علیحدہ علیحدہ شمار کیا جاتا اور جو سب سے زیادہ
رائیں پاتا وہ دس سال کے واسطے وطن سے نکال دیا جاتا، اگرچہ
اس کے شہری حقوق اور ذاتی املاک برقرار رہنے دیے جاتے
تھے۔ اس قسم کا ہوتا تھا وہ فتوے عام جس کی بدولت
ارسطی دس کو وطن سے نکلنا پڑا۔ اس کے متعلق یہ واقعہ
بھی مشہور ہے کہ جب لوگ ٹھیکریوں پر نام لکھ رہے تھے
تو ایک اُن پرے گنوار نے اپنی ٹھیکری خود ارسطی دس کو
(یہ سمجھ کر کہ وہ کوئی معمولی شہری ہے) دیا اور
درخواست کی کہ اس پر ارسطی دس کا نام لکھ دے! اور
جب اس نے نہایت متعیر ہوئے دریافت کیا کہ تمہیں اس سے
ایسا کیا ضرر پہنچا ہے جو اسے جلا وطن کرانے کے درپے ہو،
تو جواب ملا کہ ”نہیں مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچا نہ میں اس

کو جانتا ہوں کہ وہ کون ہے لیکن اسے ہر جگہ عادل سن کر میرا جی اُٹتا گیا ہے!“ -

کہتے ہیں یہ سن کر ارسطی دش چپ ہو گیا اور تھپکری پر اپنا نام لکھ کر شخص مذکور کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد جب وہ شہر سے نکلنے لگا تو اُس نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اُٹھائے اور دعا کی (جو اکی لیز کی بد دعا سے بالکل مختلف نظر آتی ہے) کہ اے خدا کبھی اہل ایتھنز پر ایسا وقت نہ آئے کہ وہ مجبور ہو کر ارسطی دش کو نیا کریں! -

اس کے بعد جب ایرانیوں نے یونان پر حملہ کیا تو ارسطی دش اور سب جلا وطنوں کو واپس بلا لیا گیا، اس لڑائی میں بھی ارسطی دش نے بڑے بڑے جوانمردی کے کام کئے۔ آخر جب ایرانیوں کی بلا ملک سے دُفع ہوئی تو ارسطی دش کی کوشش اور لیاقت سے ایتھنز کی حکومت یونان نے بہت سے شہروں میں قائم ہو گئی۔ مگر وہ خود ویسا ہی مفلس رہا اور اس افلاس پر اپنی اور فتوحات کی طرح ہمیشہ ناز کرتا تھا جس کا ذیل کی روایت سے بخوبی ثبوت ملتا ہے :-

کے لیس مشعل بردار ارسطی دش کا رشتہ دار تھا۔ اُس کے دشمنوں نے ایک مرتبہ کوئی سنگین مقدمہ اس کے خلاف اُٹھایا اور دیگر معاملات پر مختصر بحث کرنے کے بعد عدالت پر اثر ڈالنے کے لئے ایک تقریر اصل الزام کے علاوہ بھی کی اور ارکان عدالت سے کہنے لگے ”آپ سب صاحب لسی ماجس کے بیٹے ارسطی دش سے واقف ہیں“ جو تہام یونان کا مہدوح

و محبوب ہے۔ آپ اسے باہر ایسے پرانے اور جھڑے کوٹ میں دیکھتے ہیں تو بھلا آپ کے نزدیک اُس کی اور اُس کے اہل و عیال کی گھر کے اندر کیا حالت ہوگی؟ کیا یہ یقینی بات نہیں ہے کہ وہ جو گھر کے باہر اس طرح سردی کھانے پر مجبور نظر آتا ہے، گھر میں ضروریات زندگی تک کا محتاج ہوگا؟ اب یہ شخص کے لیس جو ایتھنز میں سب سے مالدار اور ارسطی دس کا چچا زاد بھائی ہے، باوجودیکہ سو طرح کے فائدے اُس کے ملکی اقتدار سے اُٹھتا ہے، لیکن کیا ممکن جو اُس کی کوئی مدد کرے اور اس شکستہ حالی میں اس کے بال بچوں کے کبھی کام آئے۔۔۔ اس تقریر کا بڑا اثر ہوا اور جب کے لیس نے دیکھا کہ یہ الزام سن کر عدالت سخت بیزار ہوگئی ہے اور میوے خلاف کارروائی کرنے پر تلی ہوئی ہے تو اس نے ارسطی دس کو عدالت میں طلب کرایا کہ خود وہ تصدیق کرے کہ کس طرح کے لیس نے بارہا اس کی امداد کرنی چاہی اور مختلف ہدیے قبول کرنے کی التجا کی مگر اس نے ہمیشہ انکار کیا اور یہی جواب دیا کہ ”کے لیس تمہیں اپنی دولت پر فازاں ہونا اس قدر زیبا نہ ہوگا جتنا کہ مجھے اپنے افلاس پر۔ کیونکہ ایسے دولت مند تو بہت مل جائیں گے جو کم و بیش اپنے روپے کا اچھا استعمال کرتے ہیں، لیکن ایسے مفلس شاید کم ہیں جو اپنی تہی دستی کو شریفانہ استقلال کے ساتھ برداشت کرتے ہوں۔ باقی مفلسی کی اگر شرم ہو تو اُنہیں ہو جنہیں وہ بار معلوم ہوتی ہے!“ جب کے لیس نے یہ باتیں دھرائیں اور ارسطی دس نے اُس کی شہادت دی تو سامعین میں سے کوئی شخص ایسا نہ تھا

جو عدالت سے اٹھتے وقت کے ایس جیسا دولت مند ہونے کی بجائے ارس طی دش جیسا مفلس نہ بننا چاہتا ہوا۔

یہ ہے وہ روایت جو حکیم سقراط کے شاگرد اس کاٹی نوس نے لکھی ہے۔ اور افلاطون کا قول ہے کہ ایتھنز کے تمام مشاہیر میں اگر فی الحقیقت کوئی شخص کامیاب مدبر ہے تو وہ ارس طی دش ہے۔ کیونکہ ٹیس طاکلیس، کاٹھن اور پری کلیس نے شہر کو عمارات اور ماں و دولت اور طفلانہ سامان، عیش و آرائش سے معمور کیا تھا۔ لیکن وہ جس نے صرف عدل کو اپنا مسلک عمل بنایا ارس طی دش تھا اور اس کی شرافت و انسانیہت کا حال اس طرز عمل سے بغوی ظاہر ہو جاتا ہے جو ٹیس طاکلیس کے معاملے میں اُس نے اختیار کیا تھا۔ طاکلیس اُس کے تمام کاموں میں در اندازی کرتا رہا اور آخر میں اس کی جلا وطنی کا بھی وہی باعث ہوا۔ مگر جس وقت اُس سے بدلا نکالنے کا موقع آیا اور اہل شہر نے اس کے خلاف مقدمہ دائر کیا تو ارس طی دش نے اُس کی مطلق مخالفت نہ کی اور دکھا دیا کہ وہ اپنے حریف سے جس طرح اس کی ثروت و اقتدار کے زمانے میں حسد نہ کرتا تھا اُسی طرح اب اس کی مصیبتوں پر بھی کوئی اظہار فتح و شادمانی کرنا نہیں چاہتا۔

بعض کا قول ہے کہ ارس طی دش نے کسی سرکاری کام کے لئے پونتس (بحیرۂ اسون) کا سفر کیا تھا اور وہیں وفات پائی۔ ایک دوسرے بیان کے بموجب وہ ایتھنز ہی میں عمر طبعی کو پہنچ کر مرا اور آخر وقت تک اپنے ہم وطنوں میں محبوب و محترم رہا۔

مروجہ تعلیم

از

(جناب شمس العلما مولانا نذیر احمد دہلوی مرحوم)

اگر تعلیم کو ہم ایک مقدمہ فرض کریں تو اُس کی روداد ایسی سلیس اور صاف ہے کہ جو فیصلہ اس پر صادر کیا جائے مختلف فیہ ہو نہیں سکتا۔ ہم کو چاہئے کہ پہلے اہل یورپ کے ساتھ اپنی حالت کا موازنہ کریں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جو سامان مبدعہ فیاض نے اپنی قدرت کاملہ سے انسان کی آسائش کے لئے مہیا کئے ہیں ہم کو اُن میں سے بہت بڑا حصہ ملا ہے۔ ہماری جیسی سرزمین، ہماری جیسی آب و ہوا، ہمارے جیسے موسم، ہماری جیسی پیداوار، غلے، میوے، درخت، پھول، پھل، ہمارے جیسے حیوانات، ہمارے جیسے معدن، کوئی چیز بھی تو اہل یورپ کو نصیب نہیں۔ اس رو سے چاہئے تھا کہ ہم خوش حال ہوتے اور اہل یورپ تنگدست۔ ہم محتاج الیہ ہوں اور اہل یورپ محتاج۔ لیکن معاملہ منعکس ہے۔ سلطنت کو بھارے میں قالو اور اس کمبخت کا

فام نہ لو۔ یوں دیکھو کہ ہندوستان اور یورپ میں باہمی
 لین دین کا کیا رنگ ہے۔ وہ رنگ تو یہ ہے کہ ایک آدمی ہے
 نہ زندہ نہ مردہ بلکہ سسکتا ہوا نیم جان، ضعیف و ناتوان،
 اُس بیچارے کو اس کثرت سے جو فکین لپٹی ہوئی اُس کا
 خون پی رہی ہیں کہ کوئی مسام جو فک کے منہ سے خالی نہیں؛
 اور جو فکیں بھی کاغذی نہیں بلکہ بڑی قسم کی جو بھیہنسیا
 جو فک کہلاتی ہیں۔ آپ سمجھے کہ میری اس تمثیل سے کیا
 مراد ہے؟ وہ نیم جان آدمی ہندوستان ہے، خون ملکی دولت
 اور جو فکیں اہل یورپ۔ یہ سمجھنا ایک نادان بلکہ بے ایمان
 آدمی کا کام ہے کہ انگریز بزور حکومت ہماری دولت کھسپتے
 لئے چلے جاتے ہیں، ذرا تجارت اور مال کی درآسہ بر آسہ کی
 رپورٹیں پڑھو اور فنانشیل سکریٹریٹ سے سالانہ بجٹ (تضحیہ
 جمع و خرچ) کے نقشے لے کر دیکھو تو معلوم ہو کہ سلطنت
 کی راہ دولت رس رہی تو تجارت کی طرف بند ٹوٹا
 ہوا ہے۔ ہماری اور اہل یورپ کی تجارت کا خلاصہ یہ ہے
 کہ ہم خریدنے والے ہیں اور اہل یورپ بیچنے والے۔ بے شک
 ہندوستان سے بہت سا مال یورپ کو چلا جاتا ہے مگر تیار
 کیا کرایا نہیں بلکہ جیسا پیدا ہوا جوں کا توں یورپ
 چلا گیا۔ اہل یورپ نے اپنی ہنر مندی سے بنایا سنوارا
 اور اضعافاً مضاعفہ فح پو پھر اُلٹا ہمارے سر مارا۔
 اہل یورپ نے ساری تجارت کو اپنی مٹھی میں کر لیا ہے،
 جیسے شیو کہ اُس نے شکار مارا اور گودا اور خون
 جو جو چیزیں عمدہ اور مزے کی تھیں آپ کھائیں پئیں

خالی ہتھیاں لومڑی کے لئے چھوڑ دیں کہ لے ان کو پڑی
 جھنجھوڑا کر۔ دلی میں اس وقت غلہ کی بڑی بھاری مندی
 کھاری باوالی ہے۔ بندہ کا غریب خانہ اسی مندی کے متصل ہے۔
 صبح ہوئی دن چڑھتے چڑھتے رالی برائرس* کے گھاسٹے
 بازار میں آ بھرے۔ اس بازار میں اکثر اوقات اس طرح کی
 چہل پھل رہتی ہے کہ راستہ نہیں ملتا۔ ہجوم کرنے والوں میں
 وہ محتاج لوگ بھی ہوتے ہیں جو چھاپ اور جھارو لئے ہوئے
 گھر پڑے دانے دیکھے سمیٹتے پڑے پھرتے ہیں۔ میں جب ان
 مصیبت مندوں کو دیکھتا ہوں بے اختیار جی میں خیال
 کرتا ہوں کہ ہزارہا من غلہ پڑا تل رہا ہے مگر ان کی قسمت
 نے دانے ہیں۔ اسی طرح یورپ کی تجارت میں ہر روز
 کروڑوں کے وارے نیارے ہوتے ہیں؛ ہمارے حصہ میں کیا
 آتا ہے؟ کوریباں یا خوب کھرے ہو گئے تو پیسے۔ یورپ کی
 حقیقی اور اصلی عظمت، اصلی اور حقیقی ہنر مندی، اصلی
 اور حقیقی دولت کا اندازہ بے یورپ کئے نہیں ہو سکتا، ہو گز
 نہیں ہو سکتا۔ وہ صدہا ہزارہا انواع و اقسام کے کارخانے، وہ
 صدہا اور ہزارہا انواع و اقسام کی کلیں، وہ صدہا اور ہزارہا
 عالیشان عمارتیں، پل، تَنل (سرنگ)، زیر زمین ریلوے،
 بندرگاہ، جہاز، بازار، ایوان، تفریح گاہیں، باغ، عجائب خانے،
 گرجا گھر اور کیا اور کیا، کیونکر ہندوستان میں اُنہے کر
 آجائیں کہ ہم اُن کو دیکھیں۔ مگر جس قدر یہاں ہماری

آنکھوں کے سامنے موجود ہے اس سے اتنا تو کوڑ مغز سے کوڑ مغز اور متعصب سے متعصب کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہم کسی دقیانوسی برتری میں انگریزوں کے ساتھ لگا نہیں کھاسکتے۔ اچھا اب دوسری بات ہم کو یہ دیکھنی ہے کہ انگریزوں میں یہ ہنرمندی، یہ صناعت، یہ قوت ایجاد آئی تو کہاں سے آئی اور کیونکر آئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ انگریزوں کے سارے کمالات اس ایک صفت پر مستغرق ہیں کہ سب کے سب بڑی سرگرمی کے ساتھ واقعات نفس الامری کی توجہ میں لگے رہتے ہیں۔ یعنی ان کی طبائع میں قوت استقرا یعنی جزئیات سے کلیہ قاعدہ بنا لینے کی قوت بہ نسبت اوروں کے غالب ہے اور ہونہ ہو مقامی حالات نے ان کے حواس کو تیز کیا ہوگا، ضرورت ایجاد کی ماں ہے، ان کی سر زمین ضروریات زندگی کے مہیا کرنے کے قابل نہ پہلے تھی اور نہ جیسی چاہئے اب ہے، آئندہ کسی تدبیر سے ضروریات زندگی کیسی اگر خود شہرۃالکھیاۃ (درخت زندگی) ہی اس سر زمین میں پیدا ہونے لگے تو عجب نہیں۔ کارخانہ دنیا کا انتظام اسی قاعدہ پر مبنی ہے کہ مخلوقات میں جس قدر جس کی ضرورتیں اسی قدر کھل اور ضعیف العقل۔ اگر انسان کھاس پھوس سے اپنا پیٹ بھر لیا کرتا اور گرمی سردی برسات سے متاثری نہ ہوتا تو ایک کدھے جتنی عقل اس کو کفایت کرتی اور اتنی ہی اس کو ملتی بھی۔ مگر فیچر (فطرت) نے ایک طوطا انسان کو ساز و سامان زندگی کے عطا کرنے میں مضائقہ کیا تو دوسری طوطا عقل سے اس کی تلافی کر دی۔ اگر یہ استدلال صحیح ہے تو ایشیا تک

قومیں خلقاً اہل یورپ کے مقابلے میں کاہل اور کم عقل ہیں۔ میں شاید اپنے بیان کے قصور کی وجہ سے اپنا مافی الضمیر اچھی طرح آپ صاحبوں کے ذہن نشین نہیں کر سکتا۔ میرا مطالب صاف صاف یہ ہے کہ اگر آپ قوم کو ایسی تعلیم دینی چاہتے ہیں کہ اس کے ذریعے سے ایک قوم کی حالت درست ہو جیسی کہ اہل یورپ کی ہوئی تو یہ مشکل آپ کی نصب العین (آنکھ کے سامنے) رہنی چاہئے کہ میری سمجھ کے مطابق قوم کی طبیعت میں اس کا تقاضہ مخیر نہیں یا اگر ہے تو اس قدر ضعیف ہے کہ اس کو قوی کرنا ویسا ہی دشوار ہے جیسا کہ نئے تقاضے کا طبیعت میں پیدا کرنا۔ تعلیم مروجہ سے چاہے وہ سرکاری کالجوں کی ہو یا علیگڑہ مہمدن کالج کی، سمجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مشکل کو اس دقت کی نظر سے نہیں دیکھا گیا ہے جس کی وہ مستحق ہے۔ علیگڑہ مہمدن کالج کو سرکاری کالجوں پر کچھ مزیت ہے، بورڈروں کا بڑا اہتمام ہے، مسلمانوں کی تالیف قلوب کی بھی کچھ رعایت کی گئی ہے۔ مگر ان باتوں کو نفس تعلیم میں جس پر میں بحث کر رہا ہوں کچھ مداخل نہیں۔ جہاں تک سمجھ کو علم ہے علیگڑہ مہمدن کالج کی جماعتوں کا معیار اور سرکاری کالج کا معیار نہ صرف یکساں ہے بلکہ متحد ہے۔ پس تعلیم مروجہ تمام برتیش انڈیا میں قریب قریب ایک ہی طرز کی ہے۔ اس طرز پر جتنے لوگوں نے آج تک تعلیم پائی ہے ان کا مجموعی شمار بھی کچھ ایسا کم نہیں۔ لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ ملک کی حالت پر خود

تعلیم یافتہ لوگوں کے دلوں پر اس تعلیم کا کیا اثر مفید مترتب ہوا۔ ایک کا جواب ہے نہیں، دوسرے کا کچھہ نہیں۔ برٹش انڈیا ماشاء اللہ اتنا بڑا وسیع اور آباد ملک اور مدتوں سے تعلیم کچرچہ، لیکن کوئی صاحب مہربانی فرما کر بتائیں کہ شروع سے ایگر آج تک کسی پاس شدہ طالب علم نے کسی قسم کی کوئی کل نکالی؟ کسی چیز کی کوئی کان دریافت کی؟ فلاحیت کے پرانے دقیقانوسی دستوروں سے کسی دستور کو بدلا؟ حیوانات میں سے کسی حیوان کی فصل کو درست کیا؟ اپنے بھائی بندوں میں خانہ داری میں کفایت شعاری پھیلائی؟ لوگوں سے حفظان صحت کے قاعدے کی تکمیل کرائی؟ تجربہ و استقراء کر کے موایک ثلاثہ میں سے کسی ایک چیز کا نیا خاصہ تحقیق کیا؟ کوئی سی دو چیزوں میں علاقہ علت و معلولیت ثابت کر دکھایا؟ یہ نہ سہی اپنی ایجوکیشن (تعلیم) سے کسی اور طور پر پبلک کو نفع پہنچایا ہو تو بتاؤ؟ از برائے خدا بتاؤ کہ میرا بھی جی خوش ہو جائے۔ پبلک کو نفع پہنچانا تو درکنار ابھی سے لوگوں نے جھینکنا شروع کر دیا ہے اور ابھی جھینکیں گے کہ تعلیم سروجہ سے خود پڑھنے والوں کی کار برآری نہیں ہوتی اور واقع میں یہ پڑھے لکھے تعلیم یافتہ اونچی دوکان پھیکا پکوان، سرکاری نوکری کے علاوہ اور ہیں بھی کس مصرت کے۔ اور اگر ان کو نوکری نہ ملی اور نہ ملنے کے احتمالات زیادہ اور قوی تر ہیں تو یہ بیچارے مصیبت کے مارے روتیوں کو محتاج، معاش سے تنگ، مرتا کیا نہ کرے، عذاب ہوں گے اپنے حق میں

اپنے خاندان کے حق میں ، سوسائٹی کے حق میں ، گورنمنٹ کے حق میں —

اب میں اپنے خیال کے مطابق یہ بات دکھانی چاہتا ہوں کہ تعلیم مروجہ میں کس چیز کی کسر ہے ۔ اس میں اتنی ہی کسر ہے کہ ادھوری اور نا تھام ہے۔ میں اس وقت کے تعلیم یافتوں کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں ۔ ان کو ہر طرح کی تحسین و توقیر کا مستحق جانتا ہوں اور ہر چند ساری عمر میں نے بھی یہی پاپڑ پہائے ہیں مگر میں صاف دل سے ان کو اپنے اوپر ترجیح دیتا ہوں ۔ میری طالب علمی کے زمانے میں تو بی۔اے اور ایم۔اے کے کچھ بکھیرے تھے نہیں اور خدا نے مجھ کو اس درجہ سرب سے بچا یا ہے کہ اپنے نام کے ساتھ کسی خطاب کا نام چھلا لگاؤں ، مگر میں اس کا معترف ہوں کہ اگر مجھ سے ایسے کڑے کڑے امتحان لئے گئے ہوتے تو میں ضرور ناکامیاب ہوتا ۔ ہاں تو غرض یہ ہے کہ مجھ کو تعلیم مروجہ کے نقصان دکھانے منظور ہیں ، تعلیم یافتوں کی اہانت مقصود نہیں ۔ تو کوئی تعلیم یافتہ اس سے برا نہ مانے کہ میں تو آج کل کے بڑے سے بڑے تعلیم یافتہ کو بھی اس مثل کا مصداق سمجھتا ہوں کہ ”جیک آف آل ماسٹر آف فن“ (سب کچھ جانتے ہیں اور کچھ نہیں جانتے) ۔ انسان کے دل کا حال بھی قریب قریب اس کے معدے کا سا ہے ۔ اگر کوئی شخص اوپر تلے افاپ شناپ کھا تا تھو نستا چلا جائے تو نہ معدہ اس کے ہضم پر قادر ہو گا اور نہ کھانا تغذیۃً بدن کرے گا ۔ اسی طرح اگر کوئی طالب علم پڑھنے میں طوطے کی طرح سے رتتا جائے جیسا کہ آج کل ہو رہا ہے

تو یقیناً وہ اس کو ہضم نہیں کرے گا اور نہیں کر سکتا۔ اور نہ ایسا پڑھنا اس کے لئے مفید ہوگا اور نہیں ہوتا۔ کسی کا کیا اچھا مقولہ کہی کا نظر سے گزرا ہوا یاد ہے ”سم تھنگ آت ایوری تھنگ اینڈ ایوری تھنگ آت سم تھنگ“ (ہر چیز میں سے تھوڑا تھوڑا اور کوئی چیز ساری بھی) جس معیہ سے پوچھتے ہو تو تعلیم میں اس قاعدے کی حرفاً حرفاً تعمیل ہونی چاہئے۔ تعلیم مروجہ میں ”سم تھنگ آت ایوری تھنگ“ (ہر چیز میں سے تھوڑا تھوڑا) کا نباہ تو خوب کیا جاتا ہے مگر ”ایوری تھنگ آت سم تھنگ“ (کوئی چیز ساری بھی) کا مطلق خیال نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس طریقے کے مطابق جتنے لوگوں نے تعلیم پائی اُن میں کوئی شخص کسی شعبے کا کامل فن نہ ہوا۔ جس طرح فی الہڈل درخت مٹھر کی رسیدگی کا ایک وقت ہوتا ہے کہ اس سے پہلے اُس میں پھل نہیں آتا اُسی طرح درخت علم کو بے کمال کے رسیدگی نہیں ہوتی اور نہ اس سے کسی فائدہ کی امید کی جاسکتی ہے۔ علم شے بہ از جہل شے کے اعتبار سے دیکھو تو ادنیٰ درجہ کی تعلیم بھی خالی از منفعت نہیں۔ مثلاً گروہ کاشتکاراں اگر اتنا لکھنا پڑھنا اور لیکھا کرنا سیکھ لیں کہ پتواری مغالطہ دہی اور زمین دار زیادہ ستانی نہ کر سکے تو اس سے کس کو انکار ہے کہ اتنی ہی استعداد علمی کاشتکار کے لئے مفید ہوگی اور کون کہتا ہے کہ کاشتکاروں کو اس قدر تعلیم جس کے وہ سبقت حاجت مند ہیں نہ دی جائے لیکن گفتگو اس میں ہے کہ اگر ہندوستان کو یورپ کی طرح ترقی

دنیا منظور ہے تو آیا ویسی ترقی اور ویسی کا کیا مذکور ہے،
 اُس کی آدھی پاؤ بھی اس تعلیم کے ذریعے ہوسکے گی یا نہیں۔
 سمجھ کو اس کا کامل اذان ہے کہ جب تک علوم جدیدہ کے ہر
 شعبے کے کامل فن تیار نہ ہوں گے ہندوستان حقیقت نہایت
 سے ایک انچ کے قدر بڑی تو ادھر کو نہیں اُبھر سکتا۔ اور جب
 ہمارے طالب علم کمال کی لذتوں سے آشنا ہوں گے تو سمجھیں گے۔
 فوٹری کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو خسیس ترین منفعت
 ہے جس کی ایک کامل فن توقع کرسکتا ہے۔ جو لوگ اس وقت
 علوم جدیدہ کے حاصل کرنے میں مصروف ہیں۔ اُن کے بزرگ،
 اُن کے خیر خواہ، اُن کے استاد، اُن کے مہتمن بہترین نصیحتیں
 ان کو کرتے ہوں گے؛ میں ایک اجنبی آدمی ہوں، نہ کچھ غرض
 نہ مطلب، حسب اللہ ایک نصیحت میں بھی کئے دیتا ہوں؛
 یاد رکھو گے تو یاد کرو گے —

کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی
 کس بے کمال ہیچ فیرزد عزیز من



راجہ مان سنگھ

از

(ملشی نواب رائے)

دربار اکبری کے جادو طراز مصور نے کیا خوب کہا
ہے "اس عالی خاندان راجہ کی تصویر دربار اکبری کے
موقع میں سونے کے پانی سے کھینچنی چاہئے"۔ بے شک!
اور نہ صرف مان سنگھ کی بلکہ اس کے نامور باپ راجہ
بھگوان داس و مشہور دادا راجہ پہارا مل کی تصویریں
بھی اسی اعزاز اور سنگار کی مستحق ہیں۔ راجہ پہارا مل
وہ پہلا عالی دماغ و سیح نظر راجہ تھا جس نے ہزاروں برس
کے مذہبی تعصبات مصالح ملکی پر قربان کر کے مسلمانوں
سے ناتا جوڑا اور سنہ ۹۶۹ھ میں اپنی فرخندہ صفات بیٹی
اکبر کی عروسی میں دی۔ امپیر کے خاندان کچھواہ کو آزاد
خیالی اور بے تعصبی کے میدان میں پیش قدمی کرنے کا
فخر حاصل ہے اور جب تک ان اوصاف خجستہ کی وقعت
زمانے کی نگاہوں میں رہے گی، اس خاندان کے نام پر ہمیشہ
اعزاز کا فاتحہ پڑھا جائے گا —

سان سنگھ امبیر میں پیدا ہوا اور اس کی طفولیت کا زمانہ اسی ملک کے پر جوش و جنگجو باشندوں میں گزرا جن سے اس نے دلاری و جانبازی کے سبق پڑھے۔ مگر جب شباب نے دل میں جوش اور جوش میں اُنگ پیدا کی تو دربار اکبری کی طرف رخ کیا جو اس زمانے میں اعزاز و وقار، منصب و اقتدار کی کان سمجھا جاتا تھا۔ اس کے ہونہار جوان بخت بیٹے کی جتنی آؤ بھگت ہونی چاہئے اس سے زیادہ ہوئی۔ اکبر اس کے ساتھ پدرانہ شفقت سے پیش آیا۔ اور جب سنہ ۱۵۷۲ع میں گجرات پر فوج کشی کی تو اس فوجوان کنور کو ہمرہی کا افتخار بخشا اس مہم میں اس نے وہ بڑے بڑے کر ہاتھ مارے کہ اکبر کی نظروں میں جچ گیا۔ اگر کچھ کور کسرتھی وہ اس وقت پوری ہو گئی جب خان اعظم احمد آباد میں گھر گئے اور اکبر نے آگرہ سے کوچ کر کے دو مہینے کی رات سات دن میں طے کی۔ فوجوان کنور اس یلغار میں بھی ہمرکاب رہا۔ یہ گریا اس کی تعلیم و استعان کے دن تھے۔

اب وہ زمانہ آیا کہ معتہد خدمات کی دستار فضیلت اس کے سر باندھی جائے۔ حسن اتفاق سے موقع بھی جلد ہاتھ آیا۔ شولاپور کی مہم مارے چلا آ رہا تھا کہ راستے میں مقام کوہتمپور پر رانا پرتاپ سنگھ سے ملاقات ہوئی۔ رانا کچھواہہ خاندان پر اس کی آزان خیالیوں کے باعث تنا بیٹھا تھا کہ اس نے راجپوتوں کے ساتھ

پرو کلنگ کا تیکہ لگایا، مان سنگھ پر طعن و تشنیع کے چہیتے
 ہوئے تیر سو کئے جو اس کے کلیجے کے پار ہو گئے۔ اُن
 زخموں کے لئے سوائے انتقام کے اور کوئی شفا بخش مرہم
 نظر نہ آیا۔

مان سنگھ نے آکرہ میں آکر اکبر سے تہام و کہاں
 ماجرا بیان کیا۔ اکبر عالی ہمت بادشاہ تھا۔ غضب میں
 آگیا۔ رانا پر فوج کشی کی تیاری کی، شہزادہ سلیم کے
 قلم سپہ سالاری ہوئی اور مان سنگھ اس کا مشیر مقرر ہوا۔
 شاہی فوج پہاڑوں جنگلوں کو طے کرتی رانا کے ملک
 میں داخل ہوئی۔ رانا پر تاب سنگھ بھی اپنے بائیس ہزار
 جان نثار راجپوتوں کے ساتھ ہمدلی گھات کے میدان میں
 کھڑا تھا۔ یہاں خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی، خون کی
 نہیاں بہ گئیں، پہاڑوں کے پتھر شنگرت ہو گئے۔ میواؤں کے
 پیر مان سنگھ کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے، ایسے جان
 توڑ توڑ کو حملہ کرتے تھے کہ اگر سد سکندری بھی ہوتی
 تو شاید اپنی جگہ پر قائم نہ رہ سکتی۔ مگر مان سنگھ
 بھی شیر کا دل رکھتا تھا، اس پر جوانی کا جوش۔
 حوصلہ کہتا تھا ساری فوج کی نگاہیں تجھ پر ہیں، دکھائے
 کہ راجپوت اپنی تلوار کا ایسا دھنسی ہے! آخر اقبال اکبری
 غالب آیا، رانا کے بیروں کے قدم اکھڑ گئے۔ کہاں ہیں
 اسپارٹا کی تعریف میں ورقوں کو سیاہ کرنے والے! آئیں
 اور دیکھیں کہ ہندوستان کے جوڈھا کیسے بے جگری کے
 ساتھ جان دیتے ہیں۔

رانا لڑائی تو ہار گیا مگر شہت نہ ہارا۔ اس کی
 ہیکڑی اُس کے گلے کا ہار بنی رہی۔ جب کبھی میدان خالی پاتا
 اپنے جانبازوں کے ساتھ قلعے سے نکل پڑتا اور قرب و جوار
 میں طوفان برپا کرتا۔ اکبر نے چند دنوں تک طرح دی
 مگر جب رانا کی زیادتیاں جادہ اعتدال سے متجاوز ہو گئیں
 تو سنہ ۱۵۶۷ء میں اس پر پھر فوج کشی کی تیاری
 کی۔ خود تواجہیو میں آکر ٹھہرا اور مان سنگھ کو خطاب
 فرزندگی کے ساتھ اس مہم کی سپہ سالاری پر مہتاؤ کیا۔
 راجہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر دم میں کوکند
 جا دھمکا، جہاں رانا اپنے برے دن کاٹ رہا تھا۔

رانا نے بھی اب کے سرنے مارنے کی تھان لی تھی۔
 جوں ہی دونوں فوجیں مقابل میں آراستہ ہوئیں اور
 دنگے پر چوت پڑی، لڑائی دست بدست ہونے لگی۔ رانا کے غیور
 راجپوت ایسی بے جگری سے جھپٹے کہ شاہی فوج کے دونوں
 بازؤں کو درہم برہم کر دیا۔ مگر مان سنگھ جو قلب فوج
 میں تھا، استقلال کے ساتھ دتا کھڑا رہا۔ یکا یک اس کے
 تیور بدلے، شیر کی طرح گرجا، اپنے ساتھیوں کو للکارا
 اور بھلی کی طرح رانا کی فوج پر توت پڑا۔ رانا غصہ
 میں بھرا خم ٹھونک کر سامنے آیا اور دونوں دلاور گتھہ گئے۔
 اوپر تلے کئی وار ہوئے اور رانا کھائل ہو کر پیچھے ہٹا۔
 اس کے ہٹتے ہی اس کی فوج میں کھلبلی پڑ گئی۔ اُن کے
 قدم اکھڑے تھے کہ مان سنگھ کے جان سوز تیغے نے ہزاروں
 کو خاک پر سلا دیا۔ اسی کی شجاعت نے آج وہ کرتب

دکھائے کہ اچھے جنگ ازما مغل جو بابری تلوار کی
کات دیکھے ہوئے تھے طاقتوں تلے انگلی دیا کر رہ گئے۔

اس فتح نے کنور مان سنگھ کی سپہ سالاری کی دھوم
مچادی، مگر سنہ ۱۵۸۱ ع میں اس کی تلوار نے وہ تڑپ دکھائی
کہ ”ہندی لوہے نے ولایتی کے جوہر ستا دیے“۔ ملک بنگال میں
چند امرا نے شورش کی اور اکبر کے سوتیلے بھائی مرزا حکیم
کو چڑھا لانے کی بندشیں باندھنا شروع کیں۔ مرزا باغ باغ
ہو گیا۔ اپنی فوج لے کر پنجاب کی طرف بڑھا۔ ادھر سے راجہ
مان سنگھ سپہ سالار بن کر اس کے مقابلے کو روانہ ہوئے۔
مرزا کا کوکہ شادساں جو دلیر آدمی تھا آتک کا معاصرہ کئے
پڑا تھا۔ نقارے کی گھن گرج آواز کان میں پڑی تو چونکا مگر
اب کیا ہوتا تھا۔ مان سنگھ سر پر آپہنچا تھا۔ اس کی
فوج طرفۃ العین میں تتر بتر ہو گئی۔ اور شادساں خاک پر
پڑا دکھائی دیا۔

مرزا نے جب یہ خبر سنی تو سخت برہم ہوا، فوراً کھر
بھمت چست باندھی اور ید سمجھو کو کہ اکبر بنگالہ کے معاملات
میں الجھا ہوا ہے لاہور تک دراتا ہوا گیس آیا، مگر جوں ہی
سنا کہ اکبر دھاوا مارے ادھر چلا آ رہا ہے اس کے اوسان خطا
ہو گئے۔ پہاڑوں کو پہاندتا، دریاؤں کو پار کرتا کابل کو بھاگا۔
مان سنگھ بھی بموجب حکم شاہی پشاور پر جا پڑا اور کابل
کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ اکبر اقبال کا لشکر لئے اس کے
پیچھے پیچھے چلا۔

مان سنگھ بے خوت و خطر گھستا ہوا خود کابل تک جا پہنچا

اور یہاں تھیرا کہ حریف میدان میں آئے تو دور دراز منزلوں کی تھکن دور ہو۔ مرزا حکیم بھی بڑے شش و پنج کے بعد فوج لگے ایک گھاٹی سے نہو دار ہوا اور ہنگامہ کارزار گوم ہو گیا۔ دونوں طرف کے دلاور خوب دل تڑکے اڑے۔ گو مقابلہ بہت سخت تھا اور راجپوت ایسی ناہوار زمین پر اڑنے کے عادی نہ تھے مگر مان سنگھ نے سپاہیوں کو ایسا ابھارا اور ایسے موقع موقع سے کھک پہنچائی کہ آخر میدان مار لیا۔ حریف بھیڑوں کی طرح بھاگے۔ راجپوتوں کے ارمان دل کے دل ہی میں رہ گئے مگر دوسرے دن سورج بھی نہ نکلنے پایا تھا کہ مرزا کا ساموں فریدوں خاں پور فوج لے کر پہنچا۔ مان سنگھ نے بھی اپنی فوج اس کے مقابل کھڑی کی اور چت پت خون کی پیاسی تلواریں میانوں سے نکلیں اور توپوں نے گولے اگلے اور ریل پیل ہونے لگی، دو گھنٹے تک تیغے چلتے رہے۔ آخر دشمن پسپا ہوا۔ اور مان سنگھ مظفر و منصور کابل میں داخل ہوا۔ مگر اکبر کی کریم النفسی اور دریا دای پر ہزار آفریں تھیں کہ اس ملک پر جو اتنی خونریزیوں کے بعد فتح ہوا تھا متصرف نہ ہوا، بلکہ مرزا کی خطائیں معاف کیں اور اس کا ملک اس کو دے دیا۔ پشاور اور سرحدی ملک کے اختیارات مان سنگھ کے سپرد کئے اور دو برس تک راجہ نے ان خدمات کو بڑی فراست و متانت سے انجام دیا۔ اس ملک کا ایک ایک چپہ قتل و فساد کا اکھاڑا ہو رہا تھا، راجہ نے اپنی حکمت عملیوں اور جگہ داروں سے بڑے بڑے مفسدوں کی رگیں تھیلی کر دیں۔

اس کے ساتھ ہی اس کے اطف و اخلاق نے شرفا پر تسخیر کا عمل پڑھا۔ غول کے غول سلام کو حاضر ہونے لگے۔ تاہم رعایا کو عرصے تک آسودہ نہ رکھ سکے۔ اس کے سپاہی آخر راجپوت تھے، افغانوں کی بدعتیں اور ان کے مظالم یاد کرتے تو بے اختیار پیشانیوں پر بل پڑ جاتے، اس جذبے میں آکر رعایا کو ستاتے۔ چنانچہ اس کی شکایتیں دربار شاہی میں پہنچیں اور راجہ بہار کو بھیج دیے گئے۔

بنگالہ سلطنت اکبری کا وہ نازک حصہ تھا جہاں فاسد مادہ مجتمع ہو کر پکا کرچا تھا، اکثر سرکش لوگ وہیں آباد ہو گئے تھے۔ اور گو اکبر نے کئی بار ان کا نشہ ہرن کر دیا تھا مگر اب بھی چند ایسے سر باقی تھے جن میں سلطنت کا سودا سہایا ہوا تھا اور وہ وقتاً فوقتاً فتنہ انگیزیاں کیا کرتے تھے۔ وہاں کے ہندو راجاؤں نے بھی ان کے ساتھ رشتہ اتحاد استوار رکھا تھا اور وقت ضرورت پر حق رفاقت ادا کرتے تھے۔

کنور مان سنگھ جاتے ہی راجہ پورن مل کندھور پر چڑھ گیا اور اس کے گھمنڈ کا قلعہ تہا دیا۔ راجہ سنگرام کو بھی تلوار کے ٹھات اتارا اور چند دیگر راجاؤں کو زیر کر کے بہار کو مفسدوں سے پاک و صاف کر دیا۔ ان شافدار خدمات کے صلے میں اس کو راجگی کا خطاب، جلعت خاصہ، اسپ زریں، اور منصب پنچ ہزاری عطا ہوا۔

مگر ایسے اولوالعزم، جوشیلے راجپوت سے کب خاموش بیٹھا جاتا تھا۔ سنہ ۱۵۹۰ ع میں اس نے گھوڑے کو ایڑ لگاٹی، وہ اُردیسہ میں داخل ہو گیا۔ ان دنوں یہاں قتلواں افغان حکومت

کرتا تھا۔ مقابلے پر آمادہ ہوا مگر حسن اتفاق! اسی اثنا میں افغانوں میں فاجقی ہو گئی۔ قتلواخان قتل ہوا۔ باقی سرداروں نے اطاعت اختیار کی اور کئی سال تک حلقہ بگوش رہے۔ مگر یکایک ان کی ہمتوں نے پھر سر ابھارا، بادشاہی ماک پر چڑھ آئے۔ راجہ کو بیکاری وبال جان ہو رہی تھی، حیلہ ہاتھ آیا، فوراً فوج لیکر بڑھا اور حریفوں کے علاقے میں نشان اکبری نصب کر دیا۔ افغان بڑے جوش و خروش سے مقابلے کو آئے مگر راجپوت سورماؤں کے آگے ایک بھی پیش نہ کئی، دم کے دم میں ستھراؤ ہو گیا، بقیۃ السیف اپنی جان لیکر بھاگے اور بہار سے لیکر دریائے شور تک اقبال اکبری کا پھر پرا لہرانے لگا۔

راجہ مان سنگھ جیسا جنگ آزمائی کے فن میں ماہر تھا، ویسا ہی ملک داری کے اصولوں سے آگاہ تھا۔ اس کے تعہق نے دیکھ لیا کہ یہ بیل ملکہ چڑھنے کی نہیں۔ یوں عملداری کبھی قائم نہ رہے گی تا وقتیکہ ایک ایسا شہر آباد نہ کیا جائے جو دریائی حملے سے محفوظ ہو اور ایسے مرکزی مقام پر واقع ہو کہ وہاں سے چاروں طرف آسانی سے کمک بھیجی جاسکے۔ آخر بڑی رد و کد، صلاح و مشورہ کے بعد اکبرنگر کا بنیادی پتھر رکھا گیا۔ گویا جنگل میں منگل ہو گیا۔ چند ہی سالوں میں یہ شہر ایسی رونق پر ہو گیا کہ طلسمات کا عالم دکھانے لگا۔ یہ شہر آج راج محل کے نام سے مشہور ہے اور جب تک صفحہ ہستی پر قائم رہے گا، اپنے باقی کا نام روشن کرتا رہے گا۔ اس شہر کے بیچوں بیچ میں ایک مستحکم وسیع

قلعہ تعمیر کیا گیا اور پھر دوبارہ افغانوں کو سر اٹھانے کی جرأت نہ ہوئی۔ راجہ نے چار ہی پانچ سال کی جانفشانیوں میں سارے بنگال سے اکبر کے قدموں پر سجدہ کرایا۔ خان زماں، خانخاناں، راجہ ٹوڈرمل جیسے جیسے ناموروں نے بنگالے پر جادو پھونکے مگر وہاں تسلط جمانے میں ناکام رہے۔ مورخین نے اس فضیلت کا تہنغا مان سنگھ کے نام پر لکھا ہے۔ ان مہموں میں فوجوان جگت سنگھ نے بھی مردانگی کے خوب جوہر دکھائے اور سنہ ۱۵۹۸ء میں کوہستان پنجاب کی صوبہ داری سے سرفراز ہوا۔ مگر یہ میں مان سنگھ کے لئے منعتوس تھا۔ اس کے دو بیٹے عین عنفوان شباب کے زمانے میں جب کہ نعمت زندگی سے متمتع ہونے کے دن آ رہے تھے اجل کا شکار ہوئے اور باپ کی امیدوں کی کھر توڑ گئے۔

مگر غالباً راجہ اب ان تہام نعمتوں سے حظ اُٹھا چکا تھا جو قسام ازل نے اس کی پیشانیء تقدیر میں لکھی تھیں۔ ان پر ملاں، جانگداز سافعوں کے تو ہی سال بعد اس کے دل نے ایسے ایسے زخم کھائے جن سے وہ جانبر نہ ہو سکا۔

میواڑ کا رانا ابھی تک گوش گذاروں کے حلقے میں نہیں آیا تھا اور اکبر کے دل سے لگی ہوئی تھی کہ اُسے اطاعت کا جوا پہلائے۔ ابھی تک جتنی فوجیں اس مہم پر گئی تھیں ناکام لوٹی تھیں۔ اب کی بار برے وسیع پیمانے پر تیاریاں ہوئیں، شہزادہ سلیم کے نام سپہ سالاری ہوئی اور راجہ مان سنگھ اس کے صلاح کار بن کر چلے۔ ہونہار جگت سنگھ بنگالے میں باپ کا جانفشین ہوا۔ خوش خوش پنجاب سے آکر آیا

اور سامان سفر میں مصروف تھا کہ یکا یک دنیا سے اُٹھ گیا۔ نہایت خوش رو، خوش اخلاق جوان تھا۔ کچھواہہ خاندان کے گھر گھر کھرام مچ گیا، مان سنگھ کو یہ خبر ملی تو اس کی آنکھوں میں جگت سونا ہو گیا۔ دو بیٹوں کے زخم ابھی نہ بھرنے پائے تھے کہ یہ زخم اور کاری لگا۔ ہاے! جوان اور ہونہار بیٹے کی موت کا صدمہ کوئی اس کے دل سے پوچھے۔ اکبر کو بھی اس جوانا مرگ کا سخت رنج ہوا۔ مرنے والے کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ اس کے بیٹے مہان سنگھ کو بنگالے بھجوا مگر کنور ابھی نا تجربہ کار تھا، افغانوں سے شکست کھائی اور سارے بنگال میں باغیوں نے خود سری کے نشان بلند کر دیئے۔ اُدھر شہزادہ سلیم کی طبیعت بھی رافا کی مہم سے اُچاٹ ہوئی۔ عیش و عشرت کا بندہ تھا، پہاڑوں سے سر ٹکرانا پسند نہ آیا، بلا بادشاہ کی اجازت کے الہ آباد کو لوٹ پڑا۔ راجہ بھی بنگالے کی طرف چلا کہ بغاوت کی آگ کو مفسدوں کے خون سے بجھائے۔ مگر افسوس! بڑھاپے میں بد فاسی کا دھبہ لگا جس کا راجہ کو نہایت سخت ملال ہوا۔ اکبر کو شبہ ہوا کہ شہزادہ سلیم راجہ ہی کے اشارے سے لوٹا ہے، گو اس کی کچھ بنیاد نہ تھی، کیونکہ شہزادہ راجہ سے پہلے سے بدظن تھا۔ مگر راجہ کی کارگزاریوں اور جانپازوں نے یہ شبہ بہت جلد رفع کر دیا۔ چند ہی مہینوں میں بنگالہ پھر سر بسجود ہو گیا اور سنہ ۱۵۰۳ ع میں اکبر کی قہر دانی نے اس کو شہزادہ خسرو کی اقلیتی پر ممتاز کر کے ہفت ہزاری چھ ہزار کے منصب پر سر بلند کیا۔ اب تک یہ معراج

کسی امیر کو میسر نہ ہوئی تھی۔ مگر بجز راجہ ٹوٹر مل کے دوسرا کون تھا جو وفاداری اور جاں نثاری میں اس کی برابری کر سکتا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ خود بھی ایک فامی کرامی خاندان کا چراغ تھا جس کے ساتھ بیس ہزار دلاور ہر دم پسینے کی جگہ خون بہانے کو تیار رہتے تھے۔ مگر افسوس! فلک ناہنجار نے اس اعزاز و اکرام سے زیادہ عرصے تک دامن نہ بھرنے دیا۔ سنہ ۱۵۰۵ ع میں اکبر نے اس دار فانی سے رحلت کی۔ اور اسی تاریخ سے مان سنگھ کا ستارہ بھی زوال میں آیا۔ تاہم جہانگیر کے عہد میں بھی اس نے نو برس تک عزت و آبرو کے ساتھ نباھا۔ اس کی عقل سلیم اور سلامت روی کی داد دینی چاہئے، جیسا زمانہ دیکھتا تھا ویسا کرتا تھا۔ اور جہانگیر کی بلند حوصلگی کو بھی آفریں ہے کہ گوراجہ کو خسرو کی فتنہ انگیزیوں کا بافی سمجھتا تھا مگر اس کا مرتبہ اور منصب سب بحال رکھا۔ خاندان اور مرزا عزیز مصلحت ہیں نگاہیں نہ رکھتے تھے، اکبر کے بعد جب تک جیسے زندہ در گور اور کی مصیبتیں جھیلنے رہے۔

سنہ ۱۵۱۴ م میں جہانگیر نے ایک زبردست فوج خان جہاں کی سپہ سالاری میں مہم دکن پر بھیجی۔ راجہ مان سنگھ بھی جو کہ دربار کی سرد مہریدیں اور بے نیازوں سے بیزار ہو رہا تھا، اس مہم کے ساتھ چلا کہ اگر ممکن ہو تو بڑھاپے میں جوانی کا جوش دکھا کر بادشاہ کے دل میں جگہ پائے مگر موت نے یہ ارمان نہ نکالنے دیا۔ بیعتوں میں سے صرت ہٹاؤ سنگھ چیتا بچا تھا، جہانگیر نے اسے مرزا راجہ کا خطاب

دے کر چار ہزار منصب پر ممتاز کیا۔

راجہ ملک داری اور ملک گیری کے اصولوں سے خوب ماہر تھا اور ان پر خوبی کے ساتھ کار بند ہونا جانتا تھا۔ جس مہم پر گیا سرخ رو اڑتا۔ افغانستان کے لوگ ابھی تک اس کا نام عزت سے لیتے ہیں۔ ان فضائل کے ساتھ متواضع، ملنسار، خوش اخلاق، نیک اور شگفتہ مزاج تھا۔ اس کی دریا دلی اُس زمانے میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتی تھی۔ جس کی ایک روایت یوں بیان کی جاتی ہے۔ جس وقت دکن کی مہم جارہی تھی بالا گھاٹ میں غلے کا ایسا قحط ہوا کہ ایک روپے کے آٹے میں بھی آدمی کا پیٹ نہیں بھرتا تھا۔ ایک دن راجہ نے کچھری سے اُٹھ کر کہا کہ اگر میں مسلمان ہوتا تو ایک وقت کا کھانا ہزار مسلمانوں کے ساتھ کھاتا۔ مگر میں سب کی ریش سفید ہوں، مجھ سے سب بیائی برگ تنہوں قبول کریں، سب سے اول خان جہاں لودھی نے ہاتھ سر پر رکھ کر کہا مجھے قبول ہے، پھر اوروں نے بھی قبول کیا۔ راجہ نے یومیہ ایک سو روپیہ پنچ ہزاری کا اور اسی حساب سے اوروں کا صرفہ دعوت مقرر کیا۔ ہر رات کو ایک خریطے میں ہر شخص کے پاس یہ روپیہ پہنچ جاتا، خریطے پر اس کا نام لکھا ہوتا۔ سپاہیوں کو رسد پہنچنے تک سستی قیمت پر جنس مہیا کرواتا، حتیٰ کہ راہ میں مسلمانوں کے واسطے حمام اور کپڑے کی مسجد ایستادہ کرواتا۔ اس کو فیاضی کہتے ہیں! اور دریا دلی اس کا نام ہے! باغ و بہار میں شہزادی بصرہ کا قصہ پڑھتے اور اس کا موازنہ اس تاریخی

راجہ گوہر مل کی طرح راجہ مان سنگھ بھی مرتے دم تک اپنے آبائی مذہب پر راسخ رہا، مگر تعصب سے اس کی فطرت کو ذرہ بھر بھی لگاؤ نہ تھا۔ متعصب آدمی کا دور انگریزوں میں عروج پانا نا ممکنات سے تھا۔ انگریز نے راجہ سے ایک بار کفایتاً تبدیلی مذہب کی تحریک کی تھی مگر راجہ نے ایسا برجستہ جواب دیا کہ بادشاہ کو خاموش ہونا پڑا۔ کتابوں میں بہت سے تذکرے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجہ لطیفہ گوئی، بذلہ سنجی اور فکتہ فہمی میں بھی اوروں سے دو قدم آگے تھا۔ یہی اوصاف تھے جو اس کے عروج کے رہنے تھے — مگر ہماری نظروں میں تو اس کی وقعت اس لئے ہے کہ اس کے خاندان نے پہلے پہل متضاد عناصر میں اجتماع پیدا کرنے کی کوشش کی —



تجارت کا اثر اخلاق پر

از

سید محمود مرحوم

جس طرح بڑے بڑے کامیاب تاجر نوکری کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس کو اندر درجے کی غلامی اور آزادی کی برباد کرنے والی سمجھتے ہیں، اسی طرح وہ لوگ جنہوں نے علم و فضل یا مناصب و خدمات کی وجہ سے امتیاز حاصل کیا ہے، بیوپار اور دوکانداری کو قوالہ ذہنی اور عقل و اخلاق کے حق میں نہایت مضر بتاتے ہیں۔ مگر حق یہ ہے کہ تجارت میں ہمیشہ وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں اور ہوتے ہیں جن کے اخلاق درست اور عقل سلیم ہوتی ہے۔ ایک لائق مصنف لکھتا ہے کہ ”تجارت کے برابر کوئی چیز انسان کے اخلاق کی کسوٹی نہیں ہے“۔ ایک عالم جو محض کتابوں کے مطالعے اور فلسفیانہ استدلال و احتجاج میں رات دن مصروف رہتا ہے وہ خود نہیں جانتا کہ میں کیا چیز ہوں۔ اگر وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہونا اور اپنی عقل اور اخلاق کی آزمائش کرنا چاہے تو اس کو چاہئے کہ بازار میں قدم رنچ کرے۔ اُس کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا

کہ وہ دانشمند اور نیک آدمی ہے یا احمق اور شریر النفس اس کی کامیابی اور فاکاسی خود اس کو اپنی حقیقت سے خبردار کر دے گی۔ پس جو قوم تجارت سے کچھ تعلق نہیں رکھتی، اس کے کسی فرد کی نسبت قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دانشمند یا نیک نہاد ہے یا احمق اور بد نہاد ہے۔

اگرچہ تاجر ہمیشہ مذہب یا کائنات کی ہدایت سے اپنے اخلاق کی اصلاح نہیں کرتا بلکہ وہ اپنی کامیابی اس میں سمجھتا ہے کہ اس کی دیانت داری، خوش معاملگی اور راستبازی پر لوگوں کو اعتماد ہو۔ لیکن جیسا کہ خصائل انسانی کا خاصہ ہے، رفتہ رفتہ یہ خصلتیں جو اس نے ضرورت اختیار کی تھیں اس کی طبیعت ثانی بن جاتی ہیں۔

یہ کہنا کہ تجارت قوائے عقلیہ کے حق میں مضر ہے، واقعے کے بالکل برخلاف ہے۔ جس قدر تاجر کو اپنی عقل و تدبیر سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے ایسی اور کسی پیشے والے کو نہیں ہوتی۔ نوکری پیشہ کو اپنی نوکری پر قائم رہنے یا ترقی حاصل کرنے کے لئے صرف اپنے معمولی فرائض ادا کرنے کی ضرورت ہے اور کسان کی کامیابی فقط اُس کی محنت اور بخت اور اتفاق پر موقوف ہے مگر تاجر کو باوجود ان تمام فرائض کے جو ایک سچے تاجر کو ادا کرنے ضرور ہیں ہر وقت عقل سے مشورہ لینے اور ایک شطرنج باز کی طرح نت نئی چال چلانے کی

ضرورت ہوتی ہے وہ ہر وقت زمانے کے قیور دیکھتا اور پہلک کے دل تٹولتا ہے۔ اکثر اوقات اس کو فائدہ کثیر کے لالچ میں راستبازی کے خلاف عمل در آمد کرنے کی توغیب ہوتی ہے مگر اسی کے ساتھ اس بات کا خوف بھی دامن گیر ہوتا ہے کہ اگر یہ راز کھل گیا تو اعتبار نہ رہے گا۔ غرض کہ اسی قسم کی بیشمار حالتیں جن میں انسان متردد ہوتا ہے کہ کونسی جانب اختیار کی جائے تا جر کو قدم قدم پر پیش آتی ہیں اور اس کو عقل و تدبیر سے کام لینے اور کامل غور کرنے پر مجبور کر تی ہیں۔ اور اسی طرح تاجر کی عقل معاش روز بروز جلا پاتی جاتی ہے۔ مگر نوکری پیشہ یا کاشتکار کو ایسے مرحلے بہت کم پیش آتے ہیں، وہ معمولی قواعد کے شارع عام پر آنکھیں بند کئے چلے جاتے ہیں نوکری پیشہ اگر اپنے فرائض دیانت اور محنت کے ساتھ انجام دیتا ہے تو اس کو اس بات کا مطلق اندیشہ نہیں کہ میری وجہ معین میں کچھ کمی واقع ہو جائے گی۔ کاشتکار کی کامیابی زیادہ تر آسانی مدد پر منحصر ہے، جس میں انسانی عقل و تدبیر کو کچھ دخل نہیں۔ اس لئے پہلا عدم ضرورت کے سبب اور دوسرا عدم قدرت کے سبب عقل اور تدبیر سے بہت کم کام لیتا ہے۔ مگر تاجر خوب جانتا ہے کہ ذرا چال چوکا اور مصیبت میں گرفتار ہوا۔ اس لئے اس کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو قوم تجارت سے کچھ تعاق نہیں رکھتی اور نوکری کے سوا کسی اور ذریعے سے معاش پیدا نہیں کرتی چند نسلوں کے بعد آپ میں

تدبیر معاش کا مادہ باقی نہیں رہتا، کیونکہ جس طرح کسی عضو کے معطل و بیکار رکھنے سے اس کی قوت زائل ہو جاتی ہے اور اس میں سکت باقی نہیں رہتی، اسی طرح قوال ذہنیہ سے جب کچھ کام لیا نہیں جاتا تو وہ بالکل از کار رفتہ ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ ممکن ہے کہ اس قوم میں مستثنیٰ مثالیں ایسے اشخاص کی پائیں جو اعلیٰ درجے کی عقل معاش رکھتے ہوں لیکن ایسے مستثنیات سے قاعدہ کلیہ ٹوٹ نہیں سکتا —

جس طرح تجارت سے قومی عقل معاش ترقی پاتی ہے، اسی طرح بہت عہدہ اخلاق اور عہدہ خصلتیں صرف تجارت ہی کے ذریعے سے تمام قوم میں شائع ہوتی ہیں۔ جزر سی اور کفایت شعاری جس کے بغیر کسی خاندان بلکہ کسی قوم کا وقار دنیا میں قائم نہیں رہ سکتا صرف تجارت ہی کی بدولت تمام قوم میں سرایت کوئی ہے۔ اگرچہ ممکن ہے کہ ہر ایک قوم میں خواہ وہ قوم تجارت پیشہ ہو اور خواہ نوکر پیشہ کچھ افراد جزر سی اور کفایت شعاری کے ساتھ موصوف پائے جاتے ہوں لیکن ہمارے نزدیک کوئی قوم عام طور پر جزر سی اور کفایت شعار نہیں ہو سکتی جب تک کہ عام طور پر اس میں تجارت شائع نہ ہو —

جس طرح تجارت سے جزر سی اور کفایت شعاری کی بنیاد تمام قوم میں پڑتی ہے اسی طرح تھول، ردباری، نرمی اور مرافقت بغیر تجارت کے کسی قوم کی قومی خصلت نہیں بنتی۔ جس طرح سلطنت اور حکومت کا میلان

ظالم اور تشدد اور غرور و نفوت کی جانب ہوتا ہے، اسی طرح تجارت کا اقتضا یہ ہے کہ تند مزاجوں کو دھیما، مغروروں کو خاکسار، سخت کلاموں کو شیریں بیان اور جباروں کو منکسر المزاج بناتی ہے۔ جو قومیں تجارت پیشہ ہوتی ہیں ایک مدت کے بعد ان کی نسلیں فطرتاً ان خصلتوں پر مجبور پیدا ہوتی ہیں کیونکہ اولاد کے جسمانی اور ففسانی قری اپنے آبا و اجداد کے جسمانی اور ففسانی قوی کے تابع ہوتے ہیں۔ جس طرح قوی اور تندومند ماں باپ کی اولاد تندومند ہوتی ہے اسی طرح متعہل اور برد بار ماں باپ کی اولاد مستثنیٰ صورتوں کے سوا ضرور ہے کہ متعہل و بردبار ہو۔

اگرچہ اس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں ابھی تک راستباز تاجروں کی تعداد بمقابلہ جو فروش گندم نماؤں کے بہت کم ہے لیکن اس سے تجارت کے پاک دامن پر کوئی دھبہ نہیں لگتا۔ جس طرح علم کا خاصہ ہے کہ وہ براہ راست فیکری کی راہ سمجھاتا ہے لیکن باوجود اس کے بہت سے اہل علم اپنی بد اعمالیوں سے علم کو بدنام کرتے ہیں اسی طرح تجارت براہ راست ایمانداری اور راستبازی کی تعلیم دیتی ہے لیکن فالائق تاجر چند روزہ منفعت کے لئے بد دیبانتی اور فریب اختیار کر کے تجارت کی پائندار برکتوں سے محروم رہتے ہیں۔

اصل یہ ہے کہ جب تک کسی ملک کی تجارت وہاں کے تعلیم یافتہ گروہ کے ہاتھ میں نہیں آتی بلکہ جاہلوں اور

فلائقوں کے پلچے میں پٹنسی رہتی ہے تب تک تجارت کی کامیابی کا بڑید عام نظروں سے معفی رہتا ہے - اکثر نفع یا نقصان کو امور تقدیری میں شمار کرتے ہیں جن میں انسان کی عقل و تدبیر کچھ کام نہیں دے سکتی، حالانکہ وہ تدبیر سے ایک دم غافل نہیں رہتے —

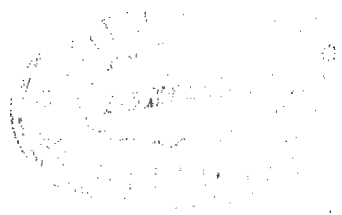
اصلی جرأت اور دلیری بھی جیسی تجارت کی بدولت انسان میں پیدا ہوتی ہے ایسی کسی اور پیشے کے ذریعے سے نہیں ہوتی - شاید وہ لوگ جو تجارت اور دلیری میں مضافات سمجھتے ہیں اس بات کو سن کر متعجب ہوں، مگر اُن کو یاد رکھنا چاہئے کہ دلیری یا بزدلی کسی خاص فرقے کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتی - ممکن ہے کہ ایک سپاہی یا سپہ سالار نہایت بزدل ہو اور ایک بیوپاری بہت بڑا بہادر ہو - جس طرح بہادروں کو میدان جنگ میں دلیری اور شجاعت کے کام کرنے پڑتے ہیں اسی طرح ہر شخص کو اپنی روزانہ زندگی میں اکثر موقعوں پر دلیری سے کام کرنے پڑتے ہیں —

الغرض تجارت کی کامیابی کے لئے جس کا مدار تاجر کے مقبول و معتمد خاص و عام ہونے پر ہے، نہایت ضرور ہے کہ تاجر علاوہ عاقل اور مدبر ہونے کے عمدہ اخلاق اور عمدہ خصلتوں سے آراستہ ہو اور اس لئے تجارت کو انسان کا معام اور اتالیق کہا جاوے تو کچھ بیجا نہیں —

نژادی جو انسان کی خوں ریز دشمن اور ملکوں کی غارت کرنے والی دیوی ہے اور جواب بھی ویسی ہی مہیب اور ہولناک ہے جیسی یونان کے مشہور شاعر ہومر کے زمانے میں

تھی، اور کبھی اُس کی تیغ خون آشام ہمیشہ کے لئے میان کی جائے گی تو تجارت ہی کی بدولت کی جائے گی۔ تجارت نے دنیا میں شایستگی کو پھیلایا ہے، اُس نے تمام روئے زمین پر انسان کی ضرورت اور آسائش کے لئے سامان برابر تقسیم کئے ہیں، اُس نے علوم و فنون کی بیش قیمت اور مفید تحقیقاتوں اور ایجادوں کو رواج دیا ہے اور اس نے موجودوں کی طبیعت میں نئی نئی ایجاد و اختراع کی تحریک پیدا کی ہے۔ وہ عام اور دین کی اشاعت میں مدد دیتی ہے، وہ اور ترقی ہمیشہ اور ہر جگہ لازم و ملزوم رہی ہیں —

انسان کی اندرونی قوت کی ترقی، علوم و فنون کی ترقی، عام معلومات کی ترقی، اخلاق کی ترقی، ضوابط و قوانین کی ترقی، آزادی کی ترقی، غرض کہ ہر طرح کی ترقی ہی ترقی اُس سے پیدا ہوتی ہے۔ اُس نے ہمیشہ جس چیز کو جس درجے پر پایا ہے، اُس سے جدا ہوتے وقت اس کو بلند تر سیڑھی پر چھوڑا ہے۔ وہ اول ایک ملک سے دوسرے ملک میں شایستگی کے لئے بطور طلایہ کے جاکر راستہ تیار کرتی اور پھر شایستگی کو اپنے ساتھ لے کر وہاں پہنچتی ہے۔ اُس نے وحشیوں کو انسان بنایا ہے اور اُس نے عوام الناس اور امرا کو بادشاہی تک پہنچایا ہے۔ اُسی نے سوروں کو اپنے عہد میں دنیا کا عقلمند بنادیا تھا اور اُسی نے انگریزوں کو اکیلا بلا شریک غیر تمام ہندوستان کا وارث تھیرایا —



تعصب

از

ڈاکٹر سر سید احمد خاں بہادر

انسان کی بدترین خصالتوں میں سے تعصب بھی ایک بدترین خصالت ہے۔ یہ ایسی بد خصالت ہے کہ انسان کی تمام نیکیوں اور اس کی تمام خوبیوں کو غارت اور برباد کرتی ہے۔ متعصب گو اپنی زبان سے نہ کہے مگر اس کا طریقہ یہ بات جھٹلاتا ہے کہ عدل و انصاف کی خصالت جو عہدہ ترین خصائل انسانی سے ہے اس میں نہیں ہے۔ متعصب اگر کسی غلطی میں پڑتا ہے تو اپنے تعصب کے سبب اس غلطی سے نکل نہیں سکتا کیونکہ اس کا تعصب اس کے برخلاف بات کے سننے اور سمجھنے اور اس پر غور کرنے کی اجازت نہیں دیتا اور اگر وہ کسی غلطی میں نہیں ہے بلکہ سچی اور سیدھی راہ پر ہے تو اس کے فائدے اور اس کی نیکی کو پھیلنے اور عام ہونے نہیں دیتا کیوں کہ اس کے مخالفوں کو اپنی غلطی پر متنبہ ہونے کا موقع نہیں ملتا —

تعصب انسان کو ہزار طرح کی نیکیوں کے حاصل کرنے سے

باز رکھتا ہے۔ اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی کام کو نہایت عہدہ اور مفید سمجھتا ہے مگر صورت تعصب سے اُس کو اختیار نہیں کرتا اور دیدہ و دانستہ برائی میں گرفتار اور بولائی سے بیزار رہتا ہے۔

انسان قواعد قدرت کے مطابق مدنی الطبع پیدا ہوا ہے وہ تنہا اپنی حوائج ضروری کو مہیا نہیں کر سکتا۔ اس کو ہمیشہ مددگاروں اور معاونوں کی جو دوستی اور محبت سے ہاتھ آتے ہیں ضرورت ہوتی ہے مگر متعصب بسبب اپنے تعصب کے تمام لوگوں سے منہرت اور بیزار رہتا ہے اور کسی کی دوستی اور محبت کی طرف بجز اُن چند لوگوں کے جو اس کے ہم راے ہیں مائل نہیں ہوتا۔

عقل اور قواعد قدرت کا مقتضا یہ معلوم ہوتا ہے کہ امور متعلق تمدن و معاشرت میں جو باتیں زیادہ منفعت اور زیادہ آرام اور زیادہ ثبات اور زیادہ عزت کی ہیں ان کو انسان اختیار کرے مگر متعصب ان سب نعمتوں سے معروم رہتا ہے۔

ہنر اور فن اور علم ایسی عہدہ چیزیں ہیں کہ ان میں سے ہر ایک چیز کو نہایت اعلیٰ درجے تک حاصل کرنا چاہئے مگر متعصب اپنی بد خصلت سے ہر ایک ہنر اور فن اور علم کے اعلیٰ درجے تک پہنچنے سے معروم رہتا ہے۔

وہ ان عام دلچسپ اور مفید باتوں سے جو فنی تحقیقات سے اور فنی علوم اور فنون سے حاصل ہوتی ہیں معص جاہل اور ناواقف رہتا ہے، اس کی عقل اور دماغ کی قوت معص

بیکار ہو جاتی ہے اور جو کچھ اس میں سہائی ہوئی ہے اس کے سوا اور کسی بات کے سمجھنے کی اس میں طاقت اور قوت نہیں رہتی، وہ ایک ایسے جانور کی مانند ہو جاتا ہے کہ اُس کو جو کچھ باطبع آتا ہے اس کے سوا اور کسی چیز کی تعلیم و تربیت کے قابل نہیں ہوتا۔

بہت سی قومیں ہیں جو اپنے تعصب کے باعث سے تمام باتوں میں، کیا اخلاق میں اور کیا علم و ہنر میں اور کیا فضل و دانش میں اور کیا تہذیب و شایستگی میں اور کیا جاہ و حشمت اور مال و دولت میں اعلیٰ درجے سے نہایت پست درجہ ذلت و خواری کو پہنچ گئی ہیں اور بہت سی قومیں ہیں جنہوں نے اپنی بے تعصبی سے ہر جگہ اور ہر قوم سے اچھی اچھی باتیں اخذ کیں اور ادنیٰ درجے سے ترقی کر کے اعلیٰ سے اعلیٰ درجے پر پہنچ گئیں۔

مجھ کو اپنے ملک کے بھائیوں پر اس بات کی بد گمانی ہے کہ وہ بھی تعصب کی بد خصلت میں گرفتار ہیں اور اس سبب سے ہزاروں قسم کی بھلائیوں کے حاصل کرنے سے اور دنیا میں اپنے تئیں ایک معزز قوم کر دکھانے سے محروم اور ذلت و خواری اور بے علمی اور بے ہنری کی مصیبت میں گرفتار ہیں اور اسی لئے میری خواہش ہے کہ وہ اس بد خصلت سے نکلیں اور علم و فضل اور ہنر و کمال کے اعلیٰ درجے کی عزت تک پہنچیں۔

تعصب خواہ دینی باتوں میں ہو یا دنیاوی باتوں میں، نہایت برا اور بہت سی خرابیوں کا پیدا کرنے والا ہے۔

مغرور و ستکبر ہو جانا اور اپنے ہم جنسوں کو سوائے چند کے نہایت حقیر و ذلیل سمجھنا متعصب کا خاصہ ہے —

اس کے اصول کا مقتضایہ ہوتا ہے کہ تھام دنیا کے لوگوں سے سوائے چند کے کنارہ گزیں ہو مگر ایسا کر نہیں سکتا اور بہ مجبوری ہر ایک سے ملتا ہے اور اوپر کے دل سے ان کا ادب اور اپنی جھوٹی نیاز مندی بھی ظاہر کرتا ہے اور ایسا کرنے سے ایک اور بد خصات نفاق اور کذب اور دغا بازی اور فریب و مکاری کی اپنے میں پیدا کرتا ہے —

دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے خود ہی تھام کھالات اور تھام خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں بلکہ ہمیشہ ایک قوم نے دوسری قوم سے فائدہ اٹھایا ہے مگر متعصب شخص ان نعمتوں سے بدنصیب رہتا ہے —

علم میں اس کو ترقی نہیں ہوتی، ہنر و فن میں اس کو دستگاہ نہیں ہوتی، دنیا کے حالات سے وہ ناراض رہتا ہے، عجائبات قدرت کے دیکھنے سے محروم رہتا ہے، حصول معاش اور دنیاوی عزت و تمول مثل تجارت وغیرہ کے وسیلے جاتے رہتے ہیں اور رفتہ رفتہ تھام دنیا کے انسانوں میں روز بروز ذلیل و خوار اور حقیر و نا چیز ہوتا جاتا ہے —

اس کی مثال ایک ایسے جانور کی ہوتی ہے جو اپنے ربوڑ میں ملا رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ اس کے اور ہم جنس کیا کر رہے ہیں؟ بلبل کیا چھپچھاتی ہے اور قہری کیا غل مچاتی ہے، بیا کیا بن رہا ہے اور مکھی کیا چن رہی ہے؟ —

وہ ہنر کوڑے پر کی گھاس چرنے کے اور کچھ نہیں جانتا

کہ باغ کیوں بنا ہے اور پھول کیوں کھلا ہے نرگس کیا دیکھتی ہے اور انگور کی تاک کیا تاکتی ہے؟ —

تعصب میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ جب تک وہ نہیں جاتا، کوئی ہنر و کمال اس میں نہیں آتا۔ تربیت و شایستگی، تہذیب و انسانیت کا مطلق نشان نہیں پایا جاتا اور جب کہ وہ مذہبی غلط نہا فیکری کے پردے میں ظہور کرتا ہے تو اور بھی سم قاتل ہوتا ہے۔ کیوں کہ مذہب سے اور تعصب سے کوئی تعلق نہیں ہے، انسان کے خراب و برباد کرنے کے لئے شیطان کا سب سے بڑا داؤں تعصب کو مذہبی رنگت سے دل میں ڈالنا اور اس تاریکی کے فرشتہ کو روشنی کا فرشتے کو دیکھانا ہے۔ —

پس میری التجا اپنے بھائیوں سے یہ ہے کہ ہمارا خدا نہایت مہربان اور بڑا منصف ہے اور سچا، سچائی کا پسند کرنے والا ہے، وہ ہمارے دلوں کے بھید جانتا ہے، وہ ہماری فیتوں کو پہچانتا ہے۔ پس ہم کو اپنے مذہب میں نہایت سچائی سے پختہ رہنا مگر تعصب کو جو ایک بڑی خصلت ہے چھوڑنا چاہئے۔ تمام بنی نوع انسان ہمارے بھائی ہیں۔ ہم کو سب سے محبت اور سچا معاملہ رکھنا اور سب سے سچی دوستی اور سب کی سچی خیر خواہی کو ہمارا قدرتی فرض ہے، پس اسی کی ہم کو پیروی چاہئے —

الفاظ جن سے زبان کا کام چلتا ہے کیوں کو پیدا ہوئے

از

(شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد)

ایک گروہ کثیر ایک ہی ادا کی اولاد ہو۔ لیکن جب
کلبہ کلبہ ایک ایک پہاڑی یا قطعہ قطعہ زمین پر الگ الگ
بستے ہوں تو ضرور ہے کہ ضرورت وقت یا قدرتی اتفاق ان میں
فنی چیزیں پیدا کریں۔ اور ظاہر ہے کہ ہر مقام میں ایک
ہی چیز کا جدا جدا نام پکارا جائے گا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک
ہی چیز کے لئے مختلف مقاموں کے نام جمع کریں تو ہر چیز
کے لئے کئی کئی نام ہوں گے۔ پھر جب کہ سلطنت کا امن یا
باہمی ارتباط آمد و رفت کے فساد جال پھیلے۔ اور تعلیم و
تربیت عام ہو جائے تو بہت سے نام خود بخود گر جائیں گے۔
اور ہر شے کے لئے ایک نام رہ جائے گا۔ وہ کبھی تو مناسبت کے
سبب سے زیبا و برجستہ ہو گا اور کبھی جو بندہ گنہگار
ہوئی۔ اُس وقت یہ ضرور ہے کہ ہر شے کو نام خاص سے پکارنے

کے لئے سب کا اتفاق ہو گا۔ اب اگر کوئی پوچھے کہ لفظ کیا شے ہے؟ تو تم کہہ سکتے ہو کہ وہ ایک زبانی تصویر ہے یا پتا نشان ہے کسی چیز کا، یا فعل کا۔

دلفیا ہمیشہ ترقی کے راستے میں رواں ہے۔ کیسی ہی ابتداء آئی حالت ہو۔ شایستگی پہنچنے والے گی۔ علوم اور فنون کی دستکاری نئی چیزیں پیدا کرے گی۔ ابن دین جسے ترقی نے تجارت کا خطاب دیا ہے۔ ایک جگہ کی چیزیں دوسری جگہ پہنچا ئیں گے۔ اس سبب سے بقی نئے الفاظ ہر جگہ پیدا ہوں گے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچیں گے۔ کیوں کہ چیزیں اور کام نئے ہیں۔ دیکھ لو! یہی سبب ہے کہ دیہات میں الفاظ کم ہوتے ہیں۔ شہروں میں بہت۔ اور شہری الفاظ کی خوش آوازی، خوش ادائی اور لطافت گاؤں والوں کو اپنی شاگردی پر مجبور اور مشتاق کرتی ہے، اسی کو خاص اور عام کا اتفاق کہتے ہیں۔ اور اس سے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا ہوتی ہیں۔

اب کوئی پوچھے کہ تقریر کیوں کر پیدا ہوئی؟ تم صاف کہہ دو گے کہ افسانہ میں جو چپختے یا چلانے کی خاصیت ہے وہ باہمی ضرورتوں اور آپس کے برتاؤ سے اصلاح اور ترقی کرتے کرتے تقریر ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ یہ رتبہ پیدا کیا کہ جس طرح ایک مصور کامل کسی افسانہ یا باغ یا محل کا نقشہ کھینچ کر اُس کی کیفیت آنکھوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ ص حب زبان اپنے مافی الضمیر اور حرکت اعضا کے مجھوتے کو آواز کے رنگ میں، کانوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ پس گویا ئی

گویا ایک عہدہ آ لہ اداے خیال کا ہے ، لیکن فاسکھل ۔ کیوں کہ کون سا قادر الکلام ہے جو دل کے خیال کو جوں کا توں پورا پورا اپنے لفظوں میں ادا کر دے ۔ عہدہ سے عہدہ کلام دل کے خیالات کی تصویر ہے لیکن ایسے پانی میں ہے جو گدلا ہے ، یا عکس ہے ایسے آئینے میں جو دھندلا ہے ۔

تم نے خیال کیا ؟ زبان یعنی تقریر گویا انسان کے دل ، انسان کی خواہش اور اُس کے حرکات اعضائی کا مجموعی خلاصہ ہے ۔ اسی خیال سے زبان عرب کے ابتدائی محقق نے کہہ دیا کہ ” الفاظ اپنے حروف ، اعراب اور آوازوں کے ذریعے سے خود بخود اپنے معنی بتلاتے ہیں “ ۔ مگر یہ رائے عموماً درست نہیں ۔ جمہور اہل لغت اس پر اعتراض کرتے ہیں ، اور کہتے ہیں ” اگر یہی بات ہوتی تو ہر شخص ہر لفظ کے معنی سمجھتا ، بتانے اور لغت میں دیکھنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی “ ۔ دوسرے اکابر دیکھا جاتا ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں جو باہم متضاد ہیں ۔ اگر الفاظ بالطبع اپنے معنوں پر دلالت کرتے تو یہ کیوں فکر ہو سکتا تھا ۔ البتہ لفظ بھی بعض جگہ اپنے معنوں پر آپ اشارہ کرتا ہے ۔ دیکھو ۔۔۔

’ درشت ‘ کو دیکھو ۔ ’ کرخت ‘ پر خیال کرو ۔ سختی اور کھردرا پن نہیں پایا جاتا ؟

تیر کی ’ ی ‘ کو مد کی کشش میں دیکھو ۔ صاٹ نظر آتا ہے کہ کوئی تیز چیز تیز روھے کہ سیدھی چلی جاتی ہے ۔

’ خم ‘ یا ’ خنب ‘ بولنے میں بھی اپنی پھلارت اور گلارت کی تصویر دکھاتا ہے ۔

یورپ کے دانا کہتے ہیں کہ پہلے طبیعت کی تاثیر نے حالت کے مناسب آوازیں نکالی تھیں۔ پھر استعمال اور تہذیب نے انہی کو لفظ بنادیا۔ یہ رائے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔
 'چہچہہ' بلبل کی آواز مسلسل کا نام ہوا 'کو کو' فاختہ کی آواز متواتر کا۔

'غرش' جانوروں کی خفگی کی آواز۔ 'قہقہہ' افسان کی ہنسی۔

'غوغا' غلغلہ 'غلغل' شور و غل انسان کا ہوا۔
 'کوہستان' خراسان و ایران کے کڑے دیکھے 'چیل' سے ڈرا چھوٹے ہوتے ہیں اور بولنے میں صات کلغ کلغ آواز دیتے ہیں۔ کلاغ اُن کا نام ہو گیا۔ چغوک اُسی آواز کے سبب سے چڑے کا نام ہوا (یعنی چڑیا کا فر)۔

تم ضرور کہو گے کہ اپنے رنگ، آواز اور ادا کے انداز اور دل کی حالت کو ملا کر جو معنی چاہو پیدا کر لو۔ اصلی لفظ میں تو ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بھی درست ہے۔ لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ زبان انسان کی آواز دل اور اشارات اعضائی کا سمجھو عہ ہے۔ اس صورت میں کسی چیز کو روکنا نہیں چاہئے۔

ولادت زبان کی بنیاد تم نے دیکھ لی؟ پہلے کچھ اشارے تھے، پھر کچھ آوازیں، پھر باہمی اتفاق سے کچھ الفاظ آپس کے سمجھنے سمجھا نے کے لئے مقرر ہو گئے۔ پس جب آفرینش بڑھے اور آبادی پہلے تب بھی واجب ہے کہ وہی الفاظ کام میں لائیں کہ سب کی سمجھ میں آئیں اور عام فہمی کے سبب سے

انہیں سب سے پہلے کام میں لائیں —

زبان میں کسی کو اپنی طرف سے ایک لفظ بھی ایجاد کرنے کا اختیار نہیں ہے ! یہ ہوسکتا ہے کہ میں شادی کہوں اور اس کے معنی رکھوں آدمی۔ اسے شاید میرے نوکر چاکر یا دوست آشنا سمجھنے بھی لگیں مگر اور سب کب مافیں گے ! اور مانیں کیا ؟ اگر چند لفظ ایسے تصنیف کرلوں تو کوئی میری بات بھی نہ سمجھے گا —

اسی بنیاد پر عرب کے اہل تحقیق نے کہا ہے کہ لغت وہ ہے کہ جس پر جمہور کا اتفاق ہو۔ اصطلاح وہ ہے جس پر خاص گروہ کا اتفاق ہو۔ البتہ کوئی علمی مصنف یا صاحب ایجاد قادر الکلام شخص بھی الفاظ ایجاد کرسکتا ہے لیکن اُن کے قیامِ عمر کے لئے اسے بھی جمہور کا حسن قبول حاصل کرنا پڑیگا۔ عزیزانِ وطن ! ولادت الفاظ اور آفرینشِ زبان کے خیالات مجھلا آپ کے تصور میں آئے ہونگے۔ اب یہ سنئے کہ فلسفی زبان کا منصب کیا ہے ؟ اس کا منصب ہے تقریر کے ہر لفظ کو گردانا جس سے کہ زبان مرکب ہے۔ اس سے شاید تم یہ سمجھے ہوگے کہ فلسفی زبان کو اکثر زبانوں کے لفظ اور معنی خوب آتے ہوں گے، وہ عبارت میں مبتدا، خبر، مضات، مضاتِ الیہ، صلہ، موصول وغیرہ، وغیرہ کو خوب سمجھتا ہوگا۔ نہیں ! یہ تو بہت ادنیٰ کام ہے۔ وہ لفظ کی اصل و نسل ولادت سے وقت موجود تک دریافت کرتا ہے۔ تم نے کسی فیارئے یا تیزابئے کو دیکھا ہے ؟ جب ایک دھات کی تالی اُس کے ہاتھ میں آتی ہے تو وہ اسے دیکھتا ہے اور جانچتا ہے کہ ایک مادہ ہے یا کئی

مادے گُتھے ہوئے ہیں۔ تب کبھی تیزاب سے، کبھی آفچ کے زور سے کلاکر اُن کا جوڑ جوڑ گھول لیتا ہے کہ اس کی اصل کہاں پہنچی ہے۔ اسی طرح ماہر زبان ایک لفظ کو لیتا ہے وہ تیزاب یا آفچ کام میں نہیں لاتا، فقط عقل کے تیزاب سے حرفوں کے جوڑ بند کھولتا ہے۔ اور معنوں کو سوچ کر اس کی ساری اصل نسل دریافت کر لیتا ہے۔

میرے دوستو! تم حیران ہو گئے کہ لفظ کی ولادت اور نسل کیا؟ ہاں لفظ کی بھی ولادت اور نسل ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ فلسفی لفظ کے جز جز کو الگ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ وقت بوقت ان کی اصل کس کس ملک اور کس کس قوم میں پہنچتی آئی ہے، اُن میں کیا رشتے ہیں، اور کیوں کر وہ رشتے پیدا ہوئے ہیں، اور ملک بہ ملک ان کے معنوں یا حرفوں میں کیا تغیر پیدا ہوئے ہیں؟ پھر اور زبانوں کے لحاظ سے اپنی باتوں پر غور کرتا ہے۔ اُن کے نتائج کو بھی جانچتا ہے۔ اور مطابقت اور مقابلہ کرتا ہے۔ یعنی ایک زبان کے لفظ دوسری زبان سے کن کن باتوں میں متفق ہیں اور کونسی باتیں ہیں کہ ایک ہی کے لئے خاص ہیں۔ پھر ان سببوں کی جستجو کرتا ہے جو زبان میں تبدیلی کا عمل کر رہے ہیں اور یہ غیر منقطع کام ہے، کبھی ترقی کے رنگ میں ہوتا ہے، کبھی قنزل میں۔ مگر جاری ہمیشہ رہتا ہے اور اسی کو زبان کی اصل نسل کہتے ہیں۔ اب چند مثالیں توضیح مطلب کے لئے لکھتا ہوں۔ گریبان کو فلسفی زبان نے دیکھا۔ بان پر جوڑ معلوم ہوا۔ اس نے گرے کو

دیکھا تو فارسی قدیم میں بمعنی گلو پایا۔ سمجھ گیا کہ اس جزء لباس کا گلے پر قبضہ ہے۔ اس لئے اس کا نام گریبان رکھا ہوگا کہ سالک گلو ہے۔ سنسکرت میں دیکھا تو وہاں گریو انہی معنوں میں آیا ہے۔ اور بان سنسکرت میں وان ہے۔ ثابت ہو گیا کہ ایک گھرانے کی نسل ہے۔ ملک اور مدت کے انقلاب سے آواز بدل گئی۔ یہاں سرگیا وہاں جیتا ہے —

کلابتوں کو سب پہنتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ فلسفی زبان اس کا بل کھاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ کلابہ، کلاوہ (سوت کا لچھا) آلتوں ترکی میں سونے کو کہتے ہیں۔ وہی سنہرا لچھا ہوا —

فیلو فر کو بے خبر آدمی ایک گل خود رو سمجھے گا۔ فلسفی زبان دیکھے گا کہ فیلو فر، فیلو فل، فیلو پل، نیل پر، سب طرح مستعمل ہوا ہے۔ تب ادھر ادھر نظر دوڑے گا۔ اُس وقت معلوم ہوگا کہ سنسکرت میں نیل، فیلا، اُت، پل، پنکھڑی ہے۔ یعنی فیلی پنکھڑی والا پھول۔ فارسی میں ادل بدل ہو کر کچھ سے کچھ ہو گیا —

’ناہار‘ اور ’نہار‘ ہندوستان میں بھی سب جانتے ہیں۔ فلسفی زبان نے دیکھا تو ’ن‘ پر جوڑ معلوم ہوا۔ اہار کو دیکھا تو فارسی بلکہ سنسکرت میں بھر بمعنی خورش آیا ہے۔ سمجھ گیا کہ صبح سے جب تک کچھ نہ کھایا ہو اُس وقت تک ناہار یا نہار ہے —

’خربزے‘ کو سونگھا تو ہو آئی کہ مرکب ہے۔ ’خر‘ کو دیکھا

بمعنی کلاں بھی آتا ہے۔ بڑہ کو دیکھا تو فارسی قدیم میں بمعنی ٹہر ہے۔ سمجھہ گیا کہ بڑا پھل تھا۔ اس لئے خر بڑہ نام رکھا ہوگا۔ سنسکرت میں بھی بعینہ یہی در جز اور یہی معنی ہیں —

میرے دوستو! تم دل میں کہتے ہو گئے کہ اس توڑ جوڑ اور لفظوں کے رگ پتھے چیرنے سے کیا فائدہ؟ جب ہم ایک زبان سیکھتے ہیں تو اس میں بھی غرض ہوتی ہے کہ اور کی بات سمجھہ لیں، اپنی بات سمجھاویں۔ اس کے لئے اتنا کافی ہے کہ لفظوں کے معنی آگئے، عبارت کا مطالب معلوم ہو گیا، والسلام۔ میں بھی کہتا ہوں بے شک۔ زبان سیکھنی ہو تو اس سے زیادہ کاوش کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ذرا خیال کر کے دیکھو۔ جب تم کوئی شکل اقلیدس کی حل کرتے ہو، یا ایک حساب کے سوال کا جواب نکال لیتے ہو، یا ایک بچہ کوئی پھیلی بوجھتا ہے تو کیا خوشی ہوتی ہے! ہزاروں پھول، پھل، بوتیاں، نباتات، جہادات ہیں، اگر اُن کے مزے اور اصلی تاثیریں معلوم کر کے تمہیں خوشی حاصل ہوتی ہوگی تو لفظوں کی اصلیت دریافت کر کے بھی ضرور خوشی ہوگی۔ جن الفاظ کی توضیح میں نے بیان کی، انہیں سن کر کس کے دل کو فرحت نہیں ہوگی؟ البتہ بد مزہ، بے مغزے کہ الفاظ کو فقط منہ کی بھاپ یا پیت کا سانس سمجھتے ہیں، انہیں خبر بھی نہیں ہوتی، ہونٹ سے لفظ نکلے ہوا ہو گئے۔ اُن کے نزدیک کچھ بات ہی نہیں —

الفاظ ظاہر میں ہوائی جنبشیں ہیں۔ لیکن حقیقت میں

مستقل چیزیں ہیں۔ تم ضرور پوچھو گے کہ الفاظ مستقل چیزیں کیونکر ہو سکتے ہیں؟ ہم کہتے ہیں کہ جب تمہیں کوئی چیز مثلاً چائو یا قلم درکار ہوتا ہے اگر ایک لڑکے سے بھی کہتے ہو تو فوراً اُٹھا لاتا ہے، دور ہو یا پاس۔ حالانکہ تم نے فقط لفظ کہا تھا۔ چائو یا قلم کی تصویر بناکر نہیں دی۔ دیکھو لفظ نے اُس کے دل پر اصل شے کا کام دیا۔

تم لفظوں میں نقطہ اتنا ہی نہ سمجھو کہ برائے نام خاص خاص چیزوں پر اشارے کرتے ہیں۔ غور کرو گے تو پاؤ گے کہ وہ بھی اور چیزوں کی طرح پیدا ہوتے ہیں، ترقی و تنزل کرتے ہیں، سفر کرتے ہیں اور اُس میں طبیعت اور رنگ بدلتے ہیں اور مر بھی جاتے ہیں۔ اُن کے حالوں، چالوں اور انقلابوں کو دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ جس طرح قوموں کی تاریخیں اپنے حالات و مقالات سے کھلائے ہوئے دلوں کو شگفتہ کرتی ہیں، لفظوں کی تاریخیں اپنے لطف و خوبی کے ساتھ اُس سے زیادہ دماغوں کو شاداب کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا فائدہ ہوگا کہ لفظوں ہی کے مقابلے اور مطابقت میں قوموں، نسلوں اور اُن کے خاندانی رشتوں کے سر رشتے نکل آئے۔

الفاظ کے تغیر طبیعت اور اُن کے رنگ بدلنے پر تمہیں ضرور کھٹکا گزرے گا کہ اسما حقیقت میں اشیا کے نام ہیں۔ جب چیزیں نہیں بدلیں اور نام اُن کے بدل گئے تو الفاظ اور معانی میں عجب خلط ملط پیدا ہوگا۔ میرے دوستو! یہ تغیر ضرور ہوتے ہیں اور وہ قباحت نہیں پیدا ہوتی جس کا تمہیں

خطر ہے - دیکھو :

’جیب‘ عرب میں اول سینے کو اور دل کو بھی کہتے تھے - پھر گریبان کو کہنے لگے کہ سینے پر ہوتا ہے - بعض اہل لغت کہتے ہیں کہ ’جوب‘ بمعنی قطع ہے ، گریبان کترا ہوتا ہے ، اس لئے اس کا نام جیب رکھا - عرب کے لوگ جبے یا کُرتے کے گریبان میں ایک تھیلی ٹافک کر اُس میں چیز رکھ لیا کرتے تھے = مدت کے بعد اُسی کا نام جیب ہو گیا —

فارس میں وہ تھیلی گریبان سے تھلک کر کمر کے پیچھے آگئی اور نام وہی جیب رہا - تہا شا یہ کہ اب کُرتی کے شوقینوں نے چھاتی کے بائیں طرف جگہ دی - اور کُرت پتلون والوں نے کہیں کا کہیں پہنچا دیا ، پھر بھی وہی جیب ہے - اور عرب میں جیب وہی گریبان ہے —

جب عرب میں علم ریاضی کا چرچا اور علم مثلث کا یوفانی سے ترجمہ ہوا تو جو خط کسی قوس یا اُس کے زاویہ کا اندازہ بتائے اُسے جیب کہنے لگے - کیونکہ وہ بھی قوس کے لئے ایسا ہے جیسے سینے کے لئے گریبان —

’شمع‘ عرب میں موم کو کہتے ہیں - پھر موم کی شمعیں بننے لگیں ، ان کا نام بھی شمع ہی رہا - فارس میں آکر چربی کے قالب میں تھلیں - یہاں شمع عام ہو گئی - موم کی بقی ہو خرافہ چربی کی - عرب میں شمع وہی موم ہے —

’اسباب‘ عربی میں جمع سبب کی ہے - فارسی میں

اسباب خانہ داری کو کہتے ہیں —

’شراب‘ عرب میں پینے کو اور اُس چیز کو کہتے ہیں ، جو

پہننے میں آئے، فارس میں سرائت بادہ ہو گیا —

(۱) بعض الفاظ سفر کر کے آتے ہیں اور ملک غیر میں

بے عزت ہو جاتے ہیں —

’غلام‘ عرب میں نوخط لڑکے کو کہتے ہیں۔ فارسی میں

’نونقی‘ کا فر غلام —

’مہتر‘ فارسی میں سردار کو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں۔

چورھا ہو گیا —

’خلیفہ‘ کا رتبہ عرب میں نائب پیغمبر اور خلیفہ الہی

تک پہنچا ہوا ہے، ہندوستان میں نائی کو کہتے ہیں۔ اس زمانے

میں لفظ ایجان نہیں ہوتے۔ نئے خیالات کے ادا کرنے میں پورانے

الفاظ مدد کرتے ہیں — مثلاً کبھی دو لفظ مرکب کر لیتے ہیں۔

(۱) سیب زمینی آلو کو کہتے ہیں، یہ بعینہ ترجمہ ہے پوئے تو

کا، پس معلوم ہوا کہ فوانس کے رستے سے پہنچا ہے —

’آبجوش‘ سوتا واتر کو کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ہزاروں

لفظ پیدا ہو گئے ہیں —

(۲) کبھی مشتق کر لیتے ہیں۔ وہاں بھی آب برت کوڑوں

میں جواتے ہیں، اُسے بستنی کہتے ہیں —

(۳) کبھی جوشے آتی ہے اپنا نام ساتھ لاتی ہے، مثلاً انھیں

ریل، چاپ، چھاپے کا کام ہندوستان سے گیا۔ اسی واسطے یہ

نام پایا —

(۴) علمی الفاظ اور علمی اصطلاحیں بھی پیدا ہوتی رہتی

ہیں۔ اکثر زندہ رہتی ہیں اور کارروائی کرتی رہتی ہیں،

علم ہمیشہ ترقی کرتا ہے اور اصلاح پاتا ہے۔ اس لئے بعض

الفاظ جلد سرجاتے ہیں، نئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ آج سے ۳۰ برس پہلے کی ریاضی یا جغرافیے کی کتاب اُردو زبان میں دیکھو تو یہ تعجب جاتا رہیگا —

(۵) خوش ایوان نام بھی اکثر کم عمر اور ناپائیدار ہوتے ہیں۔ مسعود غزنوی جب ہندوستان میں آیا اور آم کپایا تو بہت بھایا، مگر نام سن کر ہنسنا اور کہا۔ سفت ستم ہے کہ ایسا لطیف میوہ اور نام میں یہ فحش! اسے فگزک کہنا چاہئے کہ اسم بامسمیٰ ہو، چنانچہ بعض فارسی کی کتابوں میں 'فگزک' بعض میں 'اندہ' لکھتے ہیں —

اکبر نے صدھا چیزوں کو ناموں کے خلعت دیے۔ کوئی باقی ہے، کوئی پرانا ہو کر پست کیا۔ ایک دن اصطبل خانے میں گھوڑوں کے دیکھنے کو آیا۔ ہلاک خور تو کمرے بھر بھر کر کٹافتیں اُٹھا رہے تھے۔ فرمایا کہ بڑی معنت کی روتی کھاتے ہیں۔ انہیں حلال خور کہنا چاہئے۔ آج تک وہی نام چلا آتا ہے —

، ہار، کو کہا کہ سنگار کی چیز۔ اور مبارک چیز پر ہار کا نام آنا بد شگونی ہے، اسے پھل سال نہاکرو۔ یہ سر سبز نہ ہوا۔ اسی خیال سے گھوڑے کی 'اندھیری' کا 'اجیاری' نام رکھا، یہ پیش نہ گئی اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسے اب ہم 'اندھیری' کہتے ہیں، اُس وقت اسے بھی 'اجیاری' کہتے تھے —

'جہان گیر' نے شراب کا نام 'رام رنگی' رکھا مگر رنگ نہ جما۔ 'جمہرات' کا نام، مبارک شنبہ، رکھا کہ جو خوشی ہمیں ہوتی ہے اکثر اسی دن ہوتی ہے۔ پیو کا نام 'گم شنبہ' رکھا۔

لکھتا ہے کہ مجھے جو غم یا فکر ہوتا ہے اسی دن ہوتا ہے اس کا نام ایامِ ہفتہ سے کم ہونا چاہئے۔ معبد شاہ نے بلبل ہندوستان کا نام 'کلہم' رکھا تھا۔ اب تک اسی طرح چلا آتا ہے۔ رنگتروے کو پہلے سنگتروہ کہتے تھے۔ معبد شاہ نے کہا کہ اس لطیف میوے کو پتھر مارنا سخت ستم ہے۔ رنگتروہ کہا کرو کہ خوش رنگ بھی ہے۔ تر و تازہ بھی ہے۔

شاہ عالم نے 'سرخاب' کو 'گلسرہ' کہا، مگر شہرت نے نام منظور کیا۔ کنجیر اور کنجیری ہندی میں زن رقاصہ کو کہتے تھے۔ اکبر نے ایک دن خوش ہو کر کہا کہ انہیں 'کنچنی' کہا کرو۔ نواب سعادت علی خاں نے 'ملائی' کا نام 'بالائی' رکھا۔ اہل لکھنؤ اب بھی 'بالائی' کہتے ہیں۔ اور شہروں میں شہرت نہ ہوئی۔

عزیزانِ وطن! تم ضرور کہتے ہو گئے کہ زبان کی عمر کیا؟ اور اُس کی تاریخ کیا؟ یہ کچھ تہجیب کی بات نہیں، عالم میں بہت سے ملک، بے شمار اہل ملک اور ہزاروں قومیں ہیں۔ اسی طرح زبانوں کا بھی عالم گروہ در گروہ سمجھو کہ تھا اور ہے اور ہوتا رہے گا۔ جس طرح قومیں بڑھیں، چڑھیں، تھلیں اور فنا ہو گئیں اور ہوں گی، اسی طرح زبانوں کا عالم ہے کہ اپنے الفاظ کے ساتھ آباہ ہے، وہ اور اُس کے الفاظ پیدا ہوتے ہیں، ملک سے ملک میں سفر کرتے ہیں، حرکت و حرکات اور معانی کے تغیر سے وضع بدلتے ہیں، بڑھتے ہیں، چڑھتے ہیں، تھلتے ہیں اور مر بھی جاتے ہیں۔

”خواجه الطاف حسین صاحب و حالی، کے نام“

جناب مخدوم و مکرم من —

عزیزیت نامہ جات مع پانچ جلد مسدس پہونچے جس وقت کتاب
ہاتھ میں آئی، جب تک ختم نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوٹی
اور جب ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ کیوں ختم ہوگئی۔ اگر
مسدس کی بدولت فن شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جاوے
تو بالکل بجا ہے۔ کس صفائی اور خوبی اور روانی سے یہ
نظم تحریر ہوئی ہے۔ بیان سے باہر ہے، تعجب ہوتا ہے کہ
ایسا واقعی مضمون جو مبالغہ، جھوٹ، تشبیہات دور ازکار سے
جو مایہ ناز شعرا و شاعری ہے بالکل سہرا ہے۔ کیونکہ ایسی
خوبی و خوش بیانی اور مؤثر طریقے پر ادا ہوا ہے۔ متعدد
بند اس میں ایسے ہیں جو بے چشم نہ پڑھے نہیں جا سکتے۔
حق ہے جو دل سے نکلتی ہے دل میں بیٹھتی ہے۔ نثر بھی
نہایت عمدہ اور نئے تھنگ کی ہے۔ پرانی شاعری کا خاکہ
نہایت لطف سے اڑا یا ہے یا ادا کیا ہے۔ میری نسبت جو
اشارہ اس نثر میں ہے اس کا شکر کرتا ہوں۔ اور آپ کی
صحبت کا اثر سمجھتا ہوں۔ اگر پرانی شاعری کی کچھ ہو

اُس میں پائی جاتی ہے تو صرف انہی الفاظ میں ہے جن میں میری طرف اشارہ ہے، بے شک میں اس کا معرک ہوا اور اُس کو میں اپنے اُن اعمالِ حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا، میں کہوں گا کہ 'حالی' سے مسدس لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے اور قوم کو اس سے فائدہ بخشے۔ مسجّدوں کے اساسوں کو چاہئے کہ نہازوں میں اور خطبوں میں اسی کے بند پڑھا کریں۔ آپ نے یہ نہیں ارقام فرمایا کہ کس قدر کتابیں چھپی ہیں اور کیا لاگت لگی ہے اور فی کتاب کیا قیمت مقرر کی ہے۔ نہایت جلد آپ ان جملہ امور سے مجھے مطلع فرمائیے۔ یہ بھی اکھٹے کہ بعد تقسیم یا فروخت کس قدر کتابیں اب موجود ہیں۔

آپ کے اس خیال کا کہ حق تصنیف مدرسۃ العلوم کو دیا جاوے اور رجسٹری کرا دی جاوے میں دل سے شکر کرتا ہوں مگر میرے نہیں چاہتا کہ اس مسدس کو جو قوم کے حال کا آئینہ اور یا ان کے ماتم کا مرثیہ ہے، کسی قید سے مقید کیا جاوے۔ جس قدر چھپے اور جس قدر مشہور ہو اور لڑکے قندوں پر گاتے پھریں اور رفتیاں مجلسوں میں طلبہ سارنگی پر گویں، قوال درگاہوں میں گویں، حال لانے والے اس سچے حال پر حال لاویں، اُسی قدر مجھ کو زیادہ خوشی ہوگی۔ میرا دل تو چاہتا ہے کہ دہلی میں ایک مجلس کروں، جس میں تمام اشراف ہوں اور رفتیاں نچراؤں مگر وہ رفتیاں بھی مسدس گاتی ہوں۔ میں اس کُل مسدس کو تہذیب الاخلاق میں چھاپوں گا۔ میرے اُن استفسار کا جواب

جن پر نشان درج کر دیا ہے بہت جلد مرحمت ہو - والسلام -

خاکسار آپ کا احسانمند تابعدار

سید احمد

شہلہ، پارک ہوٹل، ۱۰ جون سنہ ۱۸۷۹ ع

(۱) نامۂ غالب

(میر مہدی 'مجدوح' مرزا 'غالب' کے بہت عزیز
شاگرد تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کا کلام
بہت صاف پاک ہے۔ یہاں مرزا صاحب اور میر
مجدوح دونوں کی خط و کتابت لکھی جاتی
ہے۔ یہ خط بہت دلچسپ ہیں)

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں، دلی کی ہستی منہصر
کئی ہنگاموں پر ہے۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع بازار
مسجد جامع کا، ہر ہفتے سیر جملا کے پل کی، ہر سال میلہ
پھول والوں کا، یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں،
ہاں کوئی شہر قلمرو ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر
جنرل بہادر ۱۵ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھئے کہاں
اُترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے ہیں۔ آگے کے دربار میں
سات سات جاگیردار تھے کہ اُن کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔
جہیز، بہادر گدے، بلب گدے، فرخ نگر، درجاندہ، پاتودی،
لوہارو۔ چار معدوم محض ہیں، جو باقی رہے اُس میں سے

دوجانہ و لوہارو تخت حکومت ہانسی ، حصار پاتودی حاضر۔
 اگر ہانسی حصار کے صاحب کمشنر بہادر ان دونوں کو یہاں
 لے آئیں تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس - دربار عام والے
 مہاجن لوگ ، سب موجوں - اہل اسلام میں سے صرف تین
 آدمی باقی ہیں ۔ میرٹھہ میں مصطفیٰ خان ، سلطان جی میں
 مولوی صدرا الدین خان ، بلی ساروں میں سگ دنیا موسوم بہ
 اسد - تینوں مردود و سطرود و معروم و منہوم - شعر:

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سپو پھر ہم کو کیا
 آسمان سے بادۂ گُلفام گر برسا کرے

تم آتے ہو چلے آؤ ، جاں نثار خاں کے چتھے کی سڑک ،
 خان چنہ کے کوچے کی سڑک دیکھد جاؤ - بلاقی بیگم کے کوچے کا
 دھینا ، جامع مسجد کے گرد ستر ستر گز گول میدان نکلتا سن
 جاؤ - ' غائب ' افسردہ دل کو دیکھد جاؤ چلے جاؤ - مجتہد العصر
 میر سرفراز حسین کو دعا ، حکیم الملک میر اشرف علی کو دعا ،
 قطب الملک میر فصیر الدین کو دعا یوسف ہند میر افضل علی
 کو دعا —

غالب

(۲) جواب مجروح

قبلہ و کعبہ ! آداب بجا لاتا ہوں اور عرض کرتا ہوں -
 حضرت اتوار نہیں ہوتا نہ ہو ، پھول والوں کی سیر موقوف
 ہوگئی ، بلا سے ، گذری نہیں جمتی ، چاندنی چوک کی وہ

گرمی بازار نہ رہی تھی - اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے ،
 دلی کی ہستی تو آپ کی ذات پر منحصر ہے - جب آپ کو
 دیکھ لیا سب کو دیکھ لیا - اگر غم ہے تو اس کا ہے اور
 گردن روزگار سے شکوہ ہے تو یہ ہے کہ آپ کی قدمبوسی سے
 محروم رکھا اور ملاقات ہر روز سے مایوس کیا - نہ کسی کی
 صحبت خوش آئے نہ کسی سے بات کرنے کو جی چاہے - ہر روز
 وہی ہنگامے پیش نظر رہتے ہیں اور وہی یاران جلسہ آنکھوں
 میں پھرتے ہیں - ادھر یوسف میرزا غل مچاتے ہیں - ادھر
 سے یار عزیز چلے آتے ہیں ، کسی کونے میں اسد برج کھڑے ہیں ،
 کسی گوشے میں میاں موہن خاموش بیٹھے ہیں - برہما کے
 پتھر کچھہ الجھہ الجھہ کے سبق پڑھ رہے ہیں - ادھر ادھر کے
 لوگ آتے ہوئے اطراف و جوانب کی خبر کہہ رہے ہیں -
 میر احمد حسین ، میکش ، شوخی و ثقافت میں لبریز گفتگو
 بین بین میں سرگرم ، کسی کے چہرے کے لئے نئی نئی تمہیدیں
 اُٹھاتے ہیں ، کسی کو صاحب و قبیلہ کہہ کے پاس بٹھاتے ہیں ،
 کہیں حضوت ! وہ بھی کیا زمانہ تھا اور کیا خوب بسر ہوتی
 تھی - ہر روز ہنسنے بولنے کا ہنگامہ گرم ، نہ کوئی اندیشہ
 نہ کوئی غم ، اب ان سزوں کا یہ بدلہ ہے کہ ہر ایک کی صورت
 دیکھنے کو ترستے ہیں اور ہر ایک کی جدائی میں بن آئی
 مرتے ہیں - نہ یہ امید کہ پھر ایک جگہ مل بیٹھیں گے ، نہ
 یہ توقع کہ پھر ان صورتوں کو دیکھیں گے - اب سیر و تماشا
 کی آرزو کسے ، اور وہ دل و دماغ کجا - ایسا زمانے نے خاک
 میں نہیں ملا یا کہ پھر ہنسنے بولنے کی امید ہو -

تیرے بیخود جو ہیں سو کیا چیتیں
ایسے تو بے کہیں اُچھلتے ہیں

خدا شاہد ہے کہ پہروں اسی فکر میں پڑا رہتا ہوں کہ پھر
بھی وہ دن ہوگا کہ ایک جگہ چار ہم صورت اکٹھے ہوں کہ
یہ چند روز حیات نے اگر بغراخت نہیں تو بزم ہی بسر ہوں
مگر کوئی صورت معلوم نہیں ہو تی اللہ مسبب الاسباب ہے اگر
کوئی سبب نکالے تو کیا عجب ہے۔ خیر حضرت یہ رونا تو
تھام عہر کا ہے اب عرض یہ ہے کہ قواب گورنر آنے والے ہیں کچھ
آپ کے مقدمہ کی سلسلہ جنمائی ہوئی پنشن ملنے کی صورت
نکلی یہ عقدہ لایندعل بھی کبھی حل ہوگا یا میری خاطر کی
طرح منعقد رہے گا۔ میرا اثر علی اور میر نصر الدین اپنے اپنے
القابوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور تسامہ بصد تعظیم بجالاتے
ہیں۔ سوائے میرن صاحب کے انہوں نے اپنے خطاب سے بہت
آفکھ بھری چڑائی اور کہا کہ جناب میرزا صاحب قبلہ بھی
انہیں پرانی تشابہ استعمال کا استعمال رکھتے ہیں جس کی
سیکڑوں نے اپنے دوست آشناؤں کو نسبت دی ہے پھر میری
خصوصیت کیا ہے اور اس پر بھی فرا یوسف ہند اگر یوسف
زمانہ یا یوسف کشور لکھتے تو بھی مضائقہ نہ تھا۔ فقط
زیادہ حد ادب

فدوی سید مہدی معروض از دہلی

(۳) نامۃ غالب

میر سہمی! جیتے رہو آفریں صد ہزار آفریں! اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا تہنگ پیدا کیا ہے کہ مجھکو رشک آنے لگا، سنو! دلی کے تمام مال و متاع و زرو کو ہر کی لوت پنجاب احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی، سو ایک ظالم پافی پت انفاریوں کے سحلے کا رہنے والا لوت لے گیا، میں نے اس کو بھل کیا، اللہ برکت دے۔ میری پنشن اور ولایت کے افعام کا حال کماحقہ سمجھ لو، ”واللرحمان الطاف خفیہ“۔ ایک طرز خاص پر تحریک ہوئی، سررشتے کی پابندی ضرور ہے، نواب گورنر جنرل بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کی پنشن کے گُل چڑھے ہوئے روپے ایک مشمت پانے کی اور آئندہ ساہ بہاہ روپیہ ملنے کی رپوت منگوا کر، اپنی منظوری لکھ کر، ہمارے پاس بھیج دو تا کہ ہم حکم منظوری دے کر تمہارے پاس بھیج دیں۔ یہاں اس کی تعمیل فوراً بہ طرز مناسب ہو گئی، کم و بیش دو سو روپے میں روپیہ سب مل جائے گا۔ اور ہاں صاحب کمشنر بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تم کو ضرورت ہو تو سو روپے خزا نے سے منگوا لو، میں نے کہا صاحب! یہ کیسی بات کہ اوروں کو برس برس دن کا روپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلاواتے ہو۔ فرمایا کہ تم کو اب چند روز میں سب روپیہ اور اجرا کا حکم مل جائے گا اوروں کو یہ بات شاید برسوں میں میسر آئے گی۔ میں چپ ہو رہا۔ آج ہوشنبہ یکم شعبان اور ہفتم مارچ ہے۔

دو پہر ہو جائے تو اپنا آدمی معہ رسید بھیج کر سو روپیہ منگالوں - پر یارو ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے ، حکم تو اسی حکم کے ساتھ اس کی رپوت کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو ، اب دیکھئے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں - حاکم پنجاب کو گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دستنبو منگا کر اور تم دیکھ کر شہکو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اس میں کیا لکھا ہے - چنا فچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے بھی کہہ کر مانگی اور میں نے دیدی ، اب دیکھو حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے ، اس وقت تمہارا ایک خط اور یوسف میرزا کا ایک خط آیا - مجھ کو جو باتیں کرنے کا مزا ملا تو دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا ، اب میں روتی کہا نے جا تا ہوں - میرن صاحب ، میر سرفراز حسین ، میر نصیر الدین کو دعا —

’ غالب ’

(۴) جواب مجروح

قبیلہ و کعبہ! آداب بجالا تاہوں - بھلا حضرت آپ یہ کیا فرماتے ہیں ، آپ کے طرز پر لکھ سکھوں ، توبہ استغفر اللہ —

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

مہر عالم افروز کے سامنے ذرّۂ فاپیز کی کیا ٹھوس ، اور

بھر بیگراں کے روبرو قطرۂ تنک ظرت کا کیا وجود - یہ دعویٰ

میاں 'ظہوری' کریں، یہ اندیشہ فطیری کو آوے، میں بیچارہ کس حساب میں ہوں، اللہ تعالیٰ نے آپ کی ذات منبع کمالات کو اس فن میں یکتا پیدا کیا ہے۔ ہاں اگر دو چار برس قدموں میں پڑا رہوں اور فضل و کمال کی طرح دروازے پر حاضر رہوں تو البتہ کچھ راہ پر آجاؤں، سو یہ چرخ تفرقہ پرداز کب کسی کو اپنی سرائ پر پہنچاتا ہے اور کب چاہتا ہے کہ دو آدمی حسب دلخواہ ایک جگہ مل بیٹھیں۔ کچھ ان دنوں میں آپ ہی آپ جی گھبراتا ہے اور شوق قدمبوسی یہ ولولہ افکن ہے کہ چل اور خاک قدم کو صندل پیشانی کر، اگر حضرت یہی صورت ہے تو دو چار دن میں حاضر ہوتا ہوں اور اختصاص قدمبوسی پاتا ہوں۔ زیادہ حد ادب —

میر مہدی

(۵) نامہ، غالب،

جان غالب، - تمہارا خط پہنچا۔ فزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے —

ہر ایک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے

مصرعد بدل دیئے سے یہ شعر کس رتبے کا ہو گیا ہے۔ اے

اے میر مہدی تجھے یہ کہتے شرم نہیں آتی: —

میاں یہ اہل دہلی کی زباں ہے

اہل دہلی یا ہندو ہیں، یا اہل حرفہ ہیں، یا خاکی ہیں

یا پنجابی ہیں، یا گورے ہیں - ان میں سے تو کس کی تعریف کرنا ہے - لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، ریاست تو جاتی رہی باقی ہرفن کے کامل لوگ موجود ہیں - سنو خس کی تہی پر ہوا اب کہاں، وہ لطف تو اُسی مکان میں تھا - اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ جہت اور سہت بدلی ہوئی ہے - بہر حال سی گزر - مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا گناہ بند ہو گیا - لال تکی کے گنوتیں یک قلم کھاری ہو گئے، خیر کھاری ہی پانی پیتے، گرم پانی نکلتا ہے - پرسوں میں سوار ہو کر گنوں کا حال دریافت کرتے گیا تھا، مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھات دروازے تک بے مہانہ ایک صحرا لقا و دق ہے - اینٹوں کے تھیر جو پڑے ہیں، وہ اگر اُتھ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے - یاد کرو میرزا گوہر کے باغچے کے اس جافب کو کئی بانس نشیب تھا، اب وہ باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راجہ گھات دروازہ بند ہو گیا، فصیل کے کنگورے گھلے رہے ہیں، باقی سب اٹ گیا - کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو، اب کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازے تک ایک میدان ہو گیا - پنجابی کٹر، دھونی واڑ، رامجی داس گنچ، سعادت خاں کا کٹر، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رامجی داس گودام والے کے مکانات، صاحبزاد کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا - قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا - اب جو گنویں جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحراے کربلا ہو جائے گا - اللہ اللہ دھلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے جاتے ہیں، وارے حسن اعتقاد

ارے بندۂ خدا! اُردو بازار نہ رہا اُردو کہاں۔ دلی والدہ اب شہر
 نہیں کمپ ہے، چھاؤنی ہے، نہ قلعہ، نہ شہر نہ بازار، نہ نہر، رہے
 نام الہ کا۔ اور کا حال کچھ اور ہے، مجھے اور انقلاب سے کیا
 کام، الگ فدر ہیت رلی کا کوئی خط نہیں آیا، ظاہراً اُن کی مصاحبت
 نہیں ورنہ مجھے کو ضرور خط لکھتا رہتا۔ میر سرفراز حسین
 اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعا —

(۶) جواب مجروح

قبلہ و کعبہ! آداب بجا لاتا ہوں۔ بھلا حضرت مجھے کیوں
 شرم آئے، اگر شرم آئے تو رجب علی 'سرور' کو آئے جس نے وہ لات
 و گزات کیا ہے کہ جیسا لکھنؤ ہے ویسا کوئی شہر ہی نہیں،
 ان سے کہا چاہئے کہ ارے مرد خدا خدا سے تر، لکھنؤ کس بادشاہ
 کا دار الخلافہ رہا ہے، کونسی تاریخ میں وہاں کے لوگوں کی
 خوش بیانی کا حال لکھا ہوا ہے، ماہیت تو اس کی یہ ہی ہے نا
 کہ مضافات صوبہ اودھ میں کا ایک شہر ہے، یہ دلی سے کیونکر
 مقابلہ کریگا کہ اگر پانسو برس کی تصنیفات دیکھو گے اس
 میں سے یہی لکھا پاؤ گے: —

حضرت دہلی کثیف عدل داد

جنت عدن ست کہ آباد و باد

اُس پر یہ غرہ کہ جو یہاں کی زبان ہے وہ کہیں کی نہیں،

باوجودیکہ تغاضراً یہ شعر 'ناسخ' نے لکھا ہے: —

سن چکے ہیں خوب اردوے معلیٰ کی زبان
 سالہا صیحت رہی ہے ہم کو 'ناسخ' 'میر' سے
 اور یہ بات ظاہر ہے کہ 'میر' دلی کے تھے مگر افسوس کہ اُن کے پیرو
 اس بات پر خیال نہیں کرتے۔ اے حضرت میں آپ سے یہ پوچھتا
 ہوں کہ آپ کو وہاں کی کونسی ایسی بات پسند آئی کہ ایسی
 طرفداری فرمائی۔ قطع نظر زبان سے، تراش و خراش لباس بھی
 وہاں کی فرالی ہے۔ واری دلی تیرے قربان! کیا حد اوسط پر
 سب کا عہل تھا کہ سب چیز افراط و تفریط سے مائل بعد وسط تھی۔
 کیوں ہو "خیر الامور اوسطها" پر سب کا عہل تھا۔ بھلا حضرت یہ کیا
 آپ فرماتے ہیں کہ وہاں سب طرح کے اہل کمال موجود ہیں۔
 بھلا دلی سے بھی زیادہ کہیں اہل کمال ہوں گے۔ میاں امیر کے
 برابر لکھنؤ میں کوفسا خوشنویس تھا۔ حضرت غائب کی
 سی نظم و نثر کس کی۔ امام الدین خاں سا حکیم، مولانا
 صدر الدین خاں سا عالم، معتمد اعظم سا مصور، بدر الدین خاں سا
 مہر کند کہاں ہے۔ دستنبو کی طرح نواب گوہر بہادر نے
 کس کی تصنیف طلب کی۔ بدر الدین خاں کے مانند ملکہ معظمہ
 کی مہر گدھ نے لکھنؤ میں کون سے مہر کند کے پاس آئی۔ خانم
 کے بازار کے وہ کاریگر جنہوں نے انگریزی اسباب بدل دالا اور نہ
 کسی کو معلوم ہوا یہ لوگ کہاں۔ گو دلی اب اُجڑ گئی اور سارا
 شہر ہرباد ہو گیا، مگر اس شہر سے جس کی تعریف میں پہلے
 ہی میر حسن صاحب مدنی یہ فرما گئے ہیں بہتر ہی ہے۔
 ز بس یہ شہر ہے بیہر پہ بستا
 کہیں اونچا کہیں نیچا ہے رستا

کسی کا آسمان پر گھر ہوا میں
 کسی کا جھوپڑا تحت النور میں
 سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہے
 بغل جس طرح حبشی کی بہے ہے
 اگر دلی کی شہریت اور خوش قطعی کی تعریف کروں تو
 ایک کتاب بن جائے خط سمجھ کر موقوف کیا —
 میر مہدی 'معجروح'

(۷) نامۂ معجروح

قبلاہ و کعبہ سلامت -

بعد گزارش آداب عرض رسا ہوں - حضرت فیام
 بے شمشیر، کہاں بے تیر، چشم بے تنویر، نغمہ بے تھیر،
 قالب بے جان، یعنی آپ کا بے خط کا عنوان پہنچا - جس قدر
 لغافہ سربستہ دیکھ کر دل کھلا تھا اتنا ہی کھول کر
 دل بند ہوا - اُدھر تَتَوَلَا اُدھر تَتَوَلَا کچھ نہیں - خط اصلا کو
 اتنا پلٹا شاید کہیں ایک دو سطریں لکھی ہوں وہ بھی
 ندارد - یا اللہ یہ کیسا خط کہ خط ہے اور خط نہیں - معلوم ہوا
 کہ یہ ظاہری لغافہ ہے اندر کچھ نہیں، یہ صورت حامل معنی
 نہیں - میرن صاحب کہتے ہیں جناب میرزا صاحب کا خط
 دکھاؤ - میر اشرف علی کہتے ہیں مطالب سناؤ - جن کو اردو
 کا شوق ہے ان سے کہتا ہوں فارسی خط ہے کہا سزا اُتھاؤ گے

جو فارسی کے خواہاں ہیں اُن سے کہتا ہوں اُردو ہے، دیکھہ ے
 کیا نفع پاؤ گے۔ واہ واہ حضرت خوب ہنسی کی، اب یہ
 فرمائیے کہ آپ نے واقعی میں خط نہیں لکھا یا لفافے میں
 رکھنا فراسوہی کیا؟ شق اول آپ کے الطاف بزرگانہ سے بعید ہے
 کہ اتنی مدت کے بعد میرا عریضہ جائے اور ایسا شخص اُس کے
 جواب میں دریغ فرمائے۔ اور شق ثانی میں اسید وار منتظر
 اور دو نوازش نامہ سمجھئے اور جلد ارسال کیجئے۔ زیادہ
 اور کیا سمجھ خراشی کروں۔

فدوی میر مہدی 'مجبور'۔

(۸) جواب غالب

برخوردار کامگار میر مہدی —

قطعہ تم نے دیکھا، سچ مچ مہرا حلیہ ہے۔ واہ اب کیا شاعری
 رہ گئی ہے، جس وقت وہاں بھیجنے کے واسطے لکھا، ارادہ تھا
 کہ خط بھی لکھوں، لڑکوں نے ستایا کہ دادا جان چلو کھانا تیار
 ہے، ہمیں بھوک لگی ہے۔ تین خط اور لکھ دوے رکھتے تھے، میں
 نے کہا اب خط کیوں لکھوں۔ اسی کاغذ کو لفافے میں رکھ کر
 تھمت لگا سرنامہ لکھہ کلیان کے حوالے کر گھر میں چلا گیا۔ اور
 ہاں ایک چوہیز بھی تھی کہ دیکھوں میرا میر مہدی خفا ہو کر
 کیا باتیں بناتا ہے سو وہی ہوا۔ تم نے جلمے پھپھولے پھوڑے۔ لو
 اب بتاؤ خط لکھنے بیٹھا ہوں کیا لکھوں۔ یہاں کا حال و بانی

میدون صاحب کی سن لیا ہوگا۔ بے اصل باتیں ہیں، پنشن کا مقدمہ کلکتے میں نواب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر ہے، یہاں کے حاکم نے اگر ایک روبکاری لکھ کر اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی میرا اُس میں کیا ضرر۔ یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے، دن بھی تھوڑا رہ گیا، میں نے بکس بند کیا، باہر تختوں پر آ بیٹھا، شام ہوئی چراغ روشن ہوا، میرا احمد حسین سرہانے کئی طوط موندھے پر بیٹھے ہیں، میں پلنگ پر لیٹا ہوں کہ فاکہ چشم و چراغ دودسان علم و یقین سید نصیرالدین آیا، ایک کورٹا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ: اُس کے سر پر ایک ٹوکرا، اُس پر گھانس ہری بچھی ہوئی۔ میں نے کہا اھا اھا اھا سلطان العلما مولانا سرفراز حسین دھالوی نے دوبارہ رسد بھیجی ہے۔ بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور ہے، فیض خاص نہیں لطف عام ہے، یعنی شراب نہیں آم ہے۔ خیر یہ عطیہ بھی بے خلل ہے، بلکہ نعم البدل ہے۔ ایک ایک آم کو ایک ایک سر بہر گلاس سمجھا، لکڑ سے بھرا ہوا مگر، واہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پینسٹھہ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں گرا ہے۔ میان کہتا تھا کہ یہ اسی تھے، پندرہ بگڑ گئے، بلکہ سڑ گئے۔ تا ان کی ہرائی اوروں میں سرایت نہ کرے، ٹوکڑے میں سے پھینک دیے۔ میں نے کہا۔ بھائی یہ کیا کم ہیں۔ مگر میں تمہاری تکلیف و تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ تمہارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے آم خریدے۔ خافہ آباد دولت زیادہ —

لکڑ کے معنی تم نہ سمجھے ہو گئے، ایک انگریزی شراب

ہوتی ہے، قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور
طعم کی ایسی میٹھی جیسا قند کا قوام پتلا، دیکھو اس لغت
کے معنی کسی فرہنگ میں نہ پاؤ گے۔ ہاں فرہنگ سروری
میں ہوں تو ہوں۔ مجتہد العصر کو اور حکیم میراشرت علی
کو دعا کہہ دینا۔ میرن صاحب پوچھیں تو کہنا تمہیں کچھ
نہیں لکھا —

’غالب‘

بنام مولوی منشی حبیب اللہ خان ن کا تخلص

رکھیو (غالب) مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
بندہ پرور!

پہلے تم کو یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر
مکرم حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام کہنا اور یہ
کہنا اب تک جیتا ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال مجھے کو
بھی معلوم نہیں۔ مرزا حاتم علی صاحب ’مہر‘ کی جناب میں
میرا سلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے پڑھنا :-
شرط اسلام ہوں ورژں ایماں بالغیب
اے تو غائب ز نظر، مہر تو ایمان من است
تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا، کہ اس کے دو دن

یا تین دن بعد دوسرا خط پہنچا - سنو صاحب، جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو اور وہ اس میں بے تکلف عہد بسر کرے اس کا نام عیش ہے - تمہاری توجہ مغرط بطرف شعر و سخن - تمہاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل ہے اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گسٹری ہے، اُس کی شہرت میں میری بھی تو ذام آوری ہے - میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روہ اور اُٹلے کہے ہوئے اشعار سب بھول گیا - مگر ہاں اپنے ہندی کلام میں سے تیزو شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا ہے، سو گاہ گاہ جب دل اُٹنے لگتا ہے تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے :-

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری 'غالب'

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

پھر جب سخت کھیراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرع

پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں 'ع :

اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے

ضم میں مرتا ہوں، جو دکھ مجھ کو ہے اس کا بیان تو معلوم

مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں - انگریز کی قوم میں

سے جو ان روسیاء کالوں کے ہاتھ قتل ہوئے، اس میں کوئی

میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست

اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد - ہندوستانیوں میں

کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق، سو وہ

سب کے سب خاک میں مل گئے، ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت

ہوتا ہے، جو اتنے عزیزوں کا ماتم ہو اس کو زیست کیوں کر
 نہ دشوار ہو۔ ہاے اتنے یار مرے کہ جو اب میں مروں گا تو
 میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔ ”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“ —

بنام مرزا حاتم علی صاحب مہر

بہت سہے غم گہتی شراب کم کیا ہے
 غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
 سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی
 یقیں ہے ہم کو بھی لیکن اب اسمیں دم کیا ہے

علاقۂ محبت ازلی کو برحق مان کر اور پیوند غلامی
 جناب مرتضیٰ علی کو سچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ
 بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی بھی تو آخر ایک
 چیز ہے، مانا کہ روشنائی اُس کے اجارے میں آئی ہے یہ بھی
 داپل آشنائی ہے، کیا فرض ہے کہ جب تک دید وادید نہ ہو لے
 اپنے کو بیگانہ یک دگر سمجھیں۔ البتہ ہم تم دوست دیرینہ
 ہیں اگر سمجھیں۔ سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے۔
 خدا کرے خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی
 نظر سے گزر گیا ہو اچانک اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تقیہ
 سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط
 کے پڑھ لینے سے دوبالا کیجئے گا۔ ہاے میجر جان جاکوب
 کیا جوان مارا گیا ہے۔ سچ اس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کے

فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت
 دلواتا۔ یہ بھی الہیں میں ہے کہ جن کا میں ماتمی ہوں
 ہزار ہا دوست مر گئے، کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں
 جیوں تو کوئی غمخوار نہیں، مروں تو کوئی عزادار نہیں۔
 غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ۔ چشم بد دور۔ اردو کی
 راہ کے تو مالک ہو، گویا اس زبان سے مالک ہو۔ فارسی بھی
 خوبی میں کم نہیں مشق شرط ہے اگر کہتے جاؤ گے لطف پاؤ گے۔
 میرا تو گویا بقول طالب آملی اب یہ حال ہے۔۔۔

لب از گفتن چنان بستم کہ کوئی

دھن بر چہرہ رخسے بون بہ شد

جب آپ نے بذیر خط کے بھیبے خط مجھ کو لکھا ہر تو
 کیوں کر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی فہم نہ ہو۔ پہلے تو
 اپنا حال لکھتے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے صدر امین ہیں
 پھر اکبر آباد میں کیوں خاندہ نشین ہیں، اس ہنگامے میں آپ
 کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔ راجہ بلوان سنگھ کا اسی
 حال لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ دو ہزار روپیہ مہینہ
 جو ان کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں
 ہائے لکھنؤ کچھ نہیں کہتا کہ اُس بہارستان پر کیا گذری
 اسوال کیا ہوئے، اشخاص کہاں گئے، خاندان شجاع الدولہ کے زبیر
 مراد کا افسانہ کیا ہوا، قبیلہ و کعبہ حضرت سیدتیہ العصر کی
 سرگذشت کیا ہے، گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ
 زیادہ آگہی ہوگی، امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے وہ
 مجھ پر مبہول نہ رہے، پتہ مسکن مبارک کا کشمیری بازار ہے

زیادہ نہیں معلوم، ظاہراً اسی قدر کافی ہوگا ورنہ آپ زیادہ لکھتے۔ مرزا تفتہ کو دعا کہئے گا اور ان کے اس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیجئے گا، جس میں آپ کے خط کی انہوں نے فوری لکھی تھی، والسلام۔

مولانا حالی کا خط

(مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آنریری سکریٹری)

(انجمن ترقی اردو کے نام)

مکرمی و شفیقی! سلمہم اللہ تعالیٰ —

آپ کا کارتہ اور خط دونوں پہنچے، خدا کا شکر ہے کہ کانپور سے کتابیں پہنچ گئیں، امید ہے کہ کلکتے سے درجہ اول کی کتابیں بھی عنقریب پہنچیں گی، جس وقت وہاں سے کتابیں آجائیں ایک کارتہ اطلاعی از راہ عنایت بھیج دیجئے گا۔

اسید ہے کہ آپ کی طبیعت اب اعتدال پر آگئی ہوگی، مگر قولنج کا مرض جو دور از حال آپ کو لاحق ہوا تھا، یہ ایک ایسا مرض ہے کہ اس سے افاقہ ہونے کے بعد بھی غافل نہ رہنا چاہئے اور ایسی تدابیر کرنی چاہئیں اور کھانے پینے میں ایسی احتیاط کرنی چاہئے کہ اس کی بیخ کنی ہو جائے اور پھر اس کا دورہ نہ پڑے، غالباً میرن صاحب حیدرآباد سے روانہ ہو گئے ہوں گے، ان کو مولوی سید علی حسن صاحب کے چلے آئے سے سخت صدمہ پہنچا ہے اور ظاہراً حیدرآباد میں یہ ان کا آخری

پھیرا تھا.....آپ مہربانی کر کے ایک ایک جلد درجہ دویم کی مولانا شبلی اور مولوی عزیز مرزا صاحب کی قدر کر دیجئے گا، نواب عبدالملک بہادر کو علامہ کتاب دینے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، کیوں کہ سرشتہ تعلیمات میں جس قدر کتابیں جائیں گی وہ سب ان کے قبضے میں ہیں۔

شاید آپ کو معلوم نہ ہو، اس کتاب کی تیاری میں اس قدر روپیہ صرف ہو گیا ہے کہ اگر کل کتابیں فروخت ہو جائیں تو بھی امید نہیں کہ اصل لاگت وصول ہو، مگر میں خوش ہوں کہ ایک بہت بڑے فرض سے جو تھام قوم کے ذمے تھا، کسی قدر سبکدوشی ہو گئی ہے، میرا ارادہ تھا کہ مولوی سید علی حسن صاحب کی معرفت نواب مدارالہمام بہادر کی خدمت میں ایک نسخہ بطریق قدر پیش کیا جاتا اور یہ درخواست کی جاتی کہ اس کی کچھہ زائد جلدیں معمولی تعداد کے علاوہ سرکار عالی میں خرید کی جائیں سو وہ موقع تو اب ہاتھ سے جاتا رہا.....

.....میں ہرگز یہ خیال نہیں کرتا کہ میں نے اس عجیب و غریب شخص کی بائیو گرافی لکھنے کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے، بلکہ مجھے اپنی کمزوریاں اور لغزشیں بخوبی معلوم ہیں اور میں علی الاعلان اقرار کرتا ہوں کہ مجھ سے اس بائیو گرافی کا حق ادا نہیں ہو سکا، لیکن میں نے اپنی طرف سے کوشش کرنے میں کھی نہیں کی اور چھ برس تک اس کام کے سوا دوسری طرف متوجہ نہیں ہوا۔ کسی متنفس نے قلم سے یا دم سے براہ راست اس کام میں مجھے

مردن نہیں دی (الامشاء اللہ) پس اگرچہ یہ کام فی نفسہ کچھ قدر کے لائق نہ ہو مگر اس لحاظ سے کہ میں نے اس کے سر انجام کرنے میں اپنی پوری طاقت صرف کی ہے ضرور توجہ کے لائق ہے —

اگر بریاں کند بہرام کورے

نہ چوں پائے مایع باشک ز سورے

میں اس موقع پر آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں، جب میں نے مسدس مد و جزر اسلام کا پہلا ایڈیشن نکالا، اور اس کی ایک جلد سر سید مرحوم کے پاس بھیجی تو بغیر اس کے کہ میں نے اس مرحوم سے کوئی درخواست کی ہو فوراً مجھ سے پوچھا کہ آپ نے اس کی کتنی جلدیں چھپوائی ہیں۔ میں نے جواب لکھ بھیجا، انہوں نے اسی وقت ایک فہرست اپنے احباب کی مجھے لکھ کر بھیجی کہ اتنی جلدیں فلاں دوست اور اتنی فلاں کو، اتنی وہاں اور اتنی وہاں بھیج دو اور اپنے دوستوں کو لکھ بھیجا کہ کتابیں پہنچتے ہی قیمت مصنف کے پاس بھیج دیجئے، چنانچہ مہینہ دیر مہینے میں جس قدر جلدیں چھپوائی تھیں سب فروخت ہو گئیں اور دوسرا ایڈیشن چھپوانے کی ضرورت ہوئی۔ افسوس ہے کہ یہ خیالات وہ شخص اپنے ساتھ لے گیا اب ان کے بڑے بڑے فی مقدور دوست اس بات کے متوقع ہیں کہ ان کی جناب میں کتابیں مفت فذر کی جائیں، بعض قیمت بہت گراں بتاتے ہیں اور یہ تو کسی سے بھی امید نہیں کہ مصنف کی محنت کی کچھ داد دی جائے یا کچھ قدر کی جائے —

سوختیم و سوزش ما ہر کسے ظاہر نشد
چوں چراغان شب مہتاب بے جاسوختیم
خاکسار اطاعت حسین، حالی

مولانا شبلی کا خط

ایم مہدی حسن صاحب کے نام

پایہ فزائے من!

مدت ہوئی البشیر میں قاموس الاسلام کے عنوان سے ایک
مضمون دیکھا، فیچے مہدی حسن کے دستخط تھے، حیرت ہوئی
کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں، یا نظیر احمد و آزاد کی
دوروحوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے، کئی دن تک دیکھتا
اور احباب کو دکھلاتا رہا۔

دو تین ہفتے ہوئے، وہی برق ایک اور افق پر چمکی، اس
سے زیادہ ہوشربا اور خیرہ کن تھی، مصمم ارادہ ہوا کہ اب
کی ضرور مبارکیاں لکھوں، لیکن حیدرآباد کی مصائب آمیز
زندگی کسی دلی جوش کے اظہار کا موقع کہاں دیتی ہے،
غرض وہ چوت زخم کا چور بن کر دل میں رہ گئی، آج آپ کا
بھیجا ہوا البشیر پہنچا اور وہ چوت ابھر آئی، زیادہ کیا
کہوں، خدا آپ کو، آپ کے دست و قلم کو، آپ کی صنعتگری
طبع کو قائم رکھے، بخدا مجھے کو خوشی سے زیادہ آپ پر رشک
ہوتا ہے، کبھی کبھی خط بھی لکھا کیجئے۔

میں الغزالی لکھ چکا، اور مطبع میں جاچکی، علم کلام کی تاریخ بھی ختم ہوچکی، اب جدید علم کلام پر لکھ رہا ہوں، یہ دونوں حصے ساتھ چھپیں گے، اگر یہاں اطمینان سے رہنا پیش آتا تو بڑے بڑے کام انجام پاتے، لیکن ہر وقت رکاب میں پاؤں ہے، جو گھڑی تلتی جاتی ہے، اسی پر حیرت ہے۔ مولوی سید علی صاحب پرسوں مہرے پاس تشریف لائے تھے، ۲۲ مارچ کو ولایت جاتے ہیں — ع

دوستان رفتند و من ہم میروم

شبلی

حیدرآباد ۱۸ مارچ سنہ ۱۹۰۱ ع



انتخاب از مسدس 'حالی'

(اہل یورپ کی ہمدردی)

سمجھتے ہیں گمراہ جن کو مسلماناں نہیں جن کو عقبیٰ میں اسید غفراں

نہ حصے میں فردوس جن کے نہ روضاں نہ تقدیر میں حور چمکے نہ غلاماں

پس از مرگ دوزخ ٹھکانا ہے جن کا

حصیم آب و زقوم کھا نا ہے جن کا

وہ ملک اور ملت یہ اپنی فدا ہیں سب آپس میں اک کے حاجت روا ہیں

الوالعالم ہیں اُن میں یا اغلھا ہیں طلبگار بہبود خلق خدا ہیں

یہ تمنا تھا گویا کہ حصہ انہیں کا

کہ حب الوطن ہے نشان مؤمنین کا

امیدوں کی دولت، فریبوں کی ہمت ادیبوں کی انشا، حکیموں کی حکمت

فصیحوں کے خطبے، شجاعت کی جرأت سپاہی کے ہتھار، شاہوں کی طاقت

دلوں کی امیدیں، اُمنگوں کی خوشیاں

سب اہل وطن، اور وطن پر ہیں قرباں

عروج اُن کا جو تم عہاں دیکھتے ہو جہاں میں اُنہیں کامراں دیکھتے ہو

سطح اُن کا سارا جہاں دیکھتے ہو اُنہیں برتر از آسماں دیکھتے ہو

یہ ثمرے ہیں اُن کی جوانمر دیوں کے

نتھچے ہیں آپس کی ہمدردیوں کے

(تعصب)

تعصب کہ ہے دشمن نوع انساناں بھرے گھر کئے سہکڑوں جس نے ویراں
 ہوئی بزمِ نمرود جس سے پریشان کیا جس نے فرعون کو نذر طوفان

کیا جوش میں بولہب جس کے کھویا

ابو جہل کا جس نے پیڑا تہویا

وہ یہاں اک عجب بھوس میں جلوہ گر ہے چھپا جس کے پردے میں اُس کا ضرر ہے
 بھرا زہر جس جام میں سر بسر ہے وہ آبِ بقا ہم کو آقا نظر ہے

تعصب کو اک جزو دیں سمجھے ہیں ہم

جہنم کو خالق بریں سمجھے ہیں ہم

ہمیں واعظوں نے یہ تعلیم دی ہے کہ جو کام دینی ہے یا دنیوی ہے
 مخالف کی دس اُس میں کرنی پڑی ہے فشاں غیرت دین حق کا یہی ہے

نہ تھپک اُس کی ہرگز کوئی بات سمجھو

وہ دن کو کہے دن تو تم رات سمجھو

قدم گر وہ راست پر اُس کا پاؤ تو تم سیدھے رستے سے کترا کے جاؤ
 پڑیں اُس میں جو دقتیں وہ اُٹھاؤ لگوں جس قدر تھو کریں اُس میں کھاؤ

جو نکلے جہاز اُس کا بچکر بھلور سے

تو تم قاتل دو ناؤ اندر بھنور کے

اگر مسخ ہو جائے صورت تمہاری بہائم میں مل جائے سیرت تمہاری
 بدل جائے بالکل طبیعت تمہاری سراسر بگڑ جائے حالت تمہاری

تو سمجھو کہ ہے حق کی اک شان یہ بھی

ہے اک جلوۂ نور ایمان یہ بھی

نہ اوضاع میں تم سے نسبت کسی کو نہ اخلاق میں تم پہ نسبت کسی کو

نہ حاصل یہ کھانوں میں لذت کسیکو نہ پھدا یہ پوشش یہ زینت کسیکو

تمہیں فضل ہر علم میں ہر مہلا ہے

تمہاری جہالت میں بھی اک ادا ہے

کوئی چیز سمجھو نہ اپنی بری تم رہو بات کو اپنی کرتے بری تم

حمایت میں ہو جب کہ اسلام کی تم تو ہو ہر بدی اور گنہ سے بری تم

بدی سے نہیں مؤمنوں کو مضرت

تمہارے گنہ اور نہ اردوں کی طاعت

مخالف کا اپنے اگر نام لیجے تو ذکر اُس کا ذلت سے خواری سے کیجے

کبھی بھول کر طرح اس میں نہ دیجے قیامت کو دیکھو گے اس کے نتیجے

گناہوں سے ہوتے ہو گویا مبرا

مخالف پہ کرتے ہو جب تم تبرا

نہ سنی میں اور جعفری میں ہو اُلفت نہ نعمانی اور شافعی میں ہو ملت

وہابی سے صوفی کی کم ہو نہ نفرت مقلد کرے نا مقلد پہ لعنت

رہ اہل قبلہ میں جنگ ایسی باہم

کہ دین خدا پر ہنسے سارا عالم

کرنے کوئی اصلاح کا گر ارادہ تو شیطان سے اُس کو سمجھو زہادہ

جسے ایسے مفسد سے ہے استفادہ رہ حق سے ہے ہر طرف اُس کا جادہ

شریعت کو کرتے ہیں برباد دونوں

ہیں مردود شاگرد و استاد دونوں

(شرفا کی اولاد)

شریفوں کی اولاد ہے تربیت ہے تباہ اُن کی حالت بری ان کی گت ہے

کسی کو کبوتر اُڑانے کی لت ہے کسی کو بتیریں لڑانے کی دھت ہے

چرس اور گانجے پہ شیدا ہے کوئی

مدک اور چاندو کا دسیا ہے کوئی

سدا گرم انفار سے ان کی صحبت ہر اک رند و اربابش سے اُن کی ملوث
 پڑھے لکھوں کے ساپے سے اُن کو وحشت مدارس سے 'تلاش سے اُن کو نفرت
 کمپنوں کے جرگے میں سمیں گدوائی
 اُنہوں گا اہل دینی اور آپ کھانی

نہ علمی مدارس میں ہیں اُن کو پاتے نہ شایستہ جلسوں میں ہیں آتے جاتے
 پہ مہلوں کی رواق میں جا کر بیٹھتے پڑے بھڑتے میں دیکھتے اور دکھاتے
 کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے
 مگر ناچ گانے میں ہیں سب سے آگے

اگر کچھ اُن پاک شہدوں کی گزرتی ہوا جن کے پہلو سے بچ کر ہ چلتی
 ملی خاک میں جن سے عزت بڑوں کی مٹی خاندانوں کی جن سے بزرگی
 تو یہ جس قدر خانہ برباد ہوں گے
 وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہوں گے

ہوئی اُنکی بچپن میں یوں پاسبانی کہ قیدی کی جوسے کتے زندگانی
 لگی ہوئے جب کچھ سمجھتا ہے کچھ سمجھتا ہے چوہی بھوت کی طرح سر پر جوانی
 بس اب گھر میں دشوار تھمنا ہے اُن کا
 اکھاڑوں میں تھکوں میں رہنا ہے اُن کا

نشے میں مئے عشق کے چور ہیں وہ صفا فریج مڑگاں میں معصور ہیں وہ
 ہم چشم و ابرو میں رنجور ہیں وہ بہت ہات سے دل کے معصور ہیں وہ
 کریں کیا کہ ہے عشق طینت میں اُن کی
 حرارت بیری ہے طبیعت میں اُن کی

اگر شش جہت میں کڑی داہیا ہے تو دل اُن کا زندیدہ اُس پر فدا ہے
 اگر خواب میں کچھ نظر آگیا ہے تو یاد اُس کی دن رات نام خدا ہے

بھری سب کی وحشت سے رو داد ہے یہاں
 جسے دیکھئے قیسن و فرہاد ہے یہاں

اگر ماں ہے دکھیا تو اُن کی بلا سے آیا ہے ہاوا تو اُن کی بلا سے
جو ہے کھر میں فاقا تو اُن کی بلا سے جو سرتا ہے کلبا تو اُن کی بلا سے
جنہوں نے لگائی ہو لو دگرہا سے

غرض پھر انہیں کیا دھی ما سوا سے

نہ گالی سے، دشنام سے، جی چرائیں نہ جوتی سے، پیڑار سے، ہچکچائیں
جو میلوں میں جائیں نولچہن دکھائیں جو سہل میں بیتھیں توفتنے اُٹھائیں
لرزتے ہوں اوباس اُن کی ہلسی سے
گریزاں ہیں زند اُن کی ہمسائیگی سے

سہوتوں کو اپنے اگر بیاہ دیجے تو بہووں کا بوجھ اپنی گردن پہ لیجے
جو بیٹی کے بہوند کی فکر کھجے تو بد راہ میں بھانجے اور بہتیجے
یہی جھٹکتا کو بکو کھر بہ کھر ہے

بہو کا ٹھکانا، نہ بیٹی کو ہر ہے

نہ مطلب نگاری کا اُن کو سلیقہ نہ دربار داری کا اُن کو سلیقہ
نہ امید داری کا اُن کو سلیقہ نہ خدمت گذاری کا اُن کو سلیقہ
قلی یا، نفر ہو تو کچھ کام آئے

مگر ان کو کس مد میں کوئی کھپائے

انہیں ملتی روتی جنہیں پیست بھر کے وہ گذران کرتے ہیں سو عہد کر کے
جو وہوں اُن میں دو چار آسودہ گھر کے تو دن رات خواہاں ہیں مرگ پدر کے
نمونے یہ اعیان و اشراف کے ہیں
سلف اُن کے وہ تھے، خلف اُن کے یہ ہیں

وہ اسلام کی پود شاید یہی ہے کہ جس کی طرف آنکھ سبکی لگی ہے
بہت جس سے آئندہ چشم بوی ہے بقا منحصر جس پہ اسلام کی ہے

یہی جان قالہ کی باغ کہن میں؟

اسی سے بہار آئے گی اس چمن میں؟

یہی ہیں وہ نسلوں مبارک ہماری؟ کہ بخشہیں گی جو دین کو استواری؟
 کوہیں گی یہی قوم کی غم گساری انہیں پر امیدیں ہیں موقوف ساری
 یہی شمع اسلام روشن کریں گی
 بڑوں کا یہی نام روشن کریں گی

خلف اُن کے الحق اگر یہاں یہی ہیں ' سلف کے اگر فاتحہ خواں یہی ہیں
 اگر یاد گار عزیزاں یہی ہیں ' اگر نسل اشراف و اعیان یہی ہیں
 تو یاد اس قدر اُن کی رہ جائے گی یہاں
 کہ اک قوم دہتی تھی اس نام کی یہاں

(محنت پسندی)

مگر بیٹھے رہنے سے چلنا ہے بہتر کہ ہے اہل حسرت کا اللہ یاد
 جو تھلنک میں چلنا نہ آیا میسر تو پہنچیں گے ہم دھوپ کھا کھا کے سر پر
 یہ تکلیف و راحت ہے سب اتفاقی

چلو اب بھی ہے وقت چلنے کا باقی
 ہوا کچھ وہی جس نے یہاں کچھ کھا ہے لیا جس نے پھل بھیج بوکر لیا ہے
 کرو کچھ نہ کرنا ہی کچھ کوسیدھا ہے مثل ہے کہ کرتے کی سب بدیا ہے
 یونہی وقت سو ہو کے ہوں جو گفواتے

وہ خرگوش کچھروں سے ہوں زک اُٹھاتے

یہ برکت ہے دنیا میں محنت کی ساری جہاں دیکھئے فیض اسی کا ہے جاری
 یہی ہے کلید در فضل باری اسی پر ہے موقوف عزت تمہاری
 اسی سے ہے قوموں کی یہاں آبرو سب
 اسی پر ہوں منور میں اور تو سب

گلدستہ میں جو بن گل و یاسمن کا سماں زلف سنبل کی تاب و شکن کا

تک دلربا سرو اور نارون کا رخ جاں فزا لالہ و نسترن کا

غریبوں کی محنت کی ہے رنگ و بوسب

کھدروں کے خون سے ہوں یہ تازہ رو سب

ہلاتے نہ اگلے اگر دست و بازو جہاں عطر حکمت سے ہوتا نہ خوشبو

نہ اخلاق کی وضع ہوتی ترازو نہ حق پہنچتا ربع مسکوں میں ہر سو

حقائق یہ سب فور معلوم دھتے

خدائی کے اسرار مکتوم دھتے

ستارہ شریعت کا تاباں نہ ہوتا اثر عالم دیں کا نمایاں نہ ہوتا

جدا کفر سے نور ایمان نہ ہوتا مساجد میں یوں ورد قرآن نہ ہوتا

خدا کی ثنا معبدوں میں نہ ہوتی

اذان جا بجا مسجدوں میں نہ ہوتی

نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تاپا کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہوں برپا

جنہوں ہو نہ دنیا سے فانی کی پروا کریں آخرت کا ہی وہ لاکھ سودا

نہیں ہلتے دنیا کی خاطر اگر تم

تو لو دیں حق کی ہی اُٹھ کر خبر تم

(شرافت محنت)

مگر اک فریق اور ان کے سوا ہے شرف جس سے نوع بشر کو ملے ہے

سب اس بزم میں جن گزروں و ضیاعے سب اس باغ کی جن سے نشو و نما ہے

ہوے جو کہ پیدا ہوں محنت کی خاطر

بلے ہیں زمانے کی خدمت کی خاطر

نہ راحت طلب ہیں نہ مہلت طلب وہ لگے دھتے ہیں کام میں روز و شب وہ

نہیں لہتے دم ایک دم بے سبب وہ بہت جگ لہتے ہوں سوتے ہوں تب وہ

وہ تھکتے ہیں اور چین پاتی ہے دنیا

کھاتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا

چلن گرنہ وہ ہوں کھنڈر گنج و ایوان فینیں گرنہ وہ شاہ و کشور ہوں عریاں
 جو بوئیں نہ وہ تو ہوں جاندار بے جاں جو چھانٹیں نہ وہ تو ہوں جنگل گلستان
 یہ چلتی ہے گاڑی اُنہوں کے سہارے
 جو وہ کل سے بٹھیں تو بیکل ہوں سارے
 کھاتے ہوں کوشش میں لب و تلوں کو گھلاتے ہوں محنت میں جسم درواں کو
 سمجھتے نہیں اسموں جان اپنی جاں کو وہ سر سر کے رکھتے ہیں زندہ جہاں کو
 بس اس طرح چھٹا عبادت ہے اُن کی
 اور اس دھن میں مرنا شہادت ہے اُن کی
 مسکرت ہوں ہزار کی نکتی ہے ساری نہیں آتی آرام کی اُن کے باری
 سدا بہاگ دور اُن کی رہتی ہے جاری نہ آندھی میں عاجز نہ مہلت میں ماری
 نہ لو، چیتھ کی دم تڑاتی ہے اُن کا
 نہ تھر ساہ کی جی چھڑاتی ہے اُن کا
 نہ احباب کی تیغ احساں سے گھائل نہ بڑھے سے طالب نہ بھائی سے سائل
 نہ دکھ، درد میں سرے آرام مائل نہ دریاؤ کو نہ اُن کے رستے میں حائل
 سامے ہوں کبھی رستم و سام جیسے
 قیور اب بی لاکھوں ہیں گم نام ویسے
 کسی کو یہ دھن ہے کج کو کچھ کمانوں کھلائیں کچھ اوروں کو کچھ آپ کپائیں
 کسی کو یہ کد ہے کہ چھیلوں پلائیں پہ احساں کسی کا نہ مرگڑ اُٹھائیں
 کوئی بھو ہے فکر فرزند و زن میں
 کوئی چور ہے حسب اہل وطن میں
 جو مصروف ہے کشتکاری میں کوئی تو مشغول درگاہداری میں کوئی
 عزیزوں کی ہے شمساری میں کوئی ضعیفوں کی خدمت گزاری میں کوئی
 یہ ہے اپنی راحت کے سامان کرتا
 وہ کلیے پہ ہے جان قربان کرتا

کوئی اس تک و دوسرے دھتاہ ہر دم کہ دولت جہاں تک ہو کو بچے فراہم
دھیں جھٹے جی تاکہ خود شاد و خرم مرہیں جب تو دل پر نہ لیجائیں یہ قم

کہ بعد اپنے کھانوں گے فرزند و زن کہا

لیاس اُن کا اور اپنا ہو گا کفن کہا

بہت دل میں اپنے یہ دکھتے ہوں ارساں کہ کر جائیں یہاں کوئی کار نمایاں
وہ ہوں تاکہ جب چشم عالم سے پٹہاں تو ذکر جمیل اُن کا باقی رہے یہاں

یہی طالب شہرت و نام لاکھوں

بناتے ہیں چمپور کے کام لاکھوں

(غبنخواری بنی قوم انسان)

بہت مختاں اور پاک بندے خدا کے نشاں جن سے قائم ہیں صدق و صدا کے
نہ شہرت کے خواہاں نہ طالب ثلکے نمایاں سے بیزار دشمن دیا کے

ریاضت سب اُن کی خدا کے لئے ہے

مشقت سب اُن کی رہا کے لئے ہے

کوئی ان میں ہے حق کی طاہمت یہ مفتوں کوئی نام حق کی اشاعت یہ مفتوں

کوئی زہد و صبر و قدامت یہ مفتوں کوئی پلک و وعظ جماعت یہ مفتوں

کوئی سوچ سے آپ کو ہے بچاتا

کوئی ناؤ ہے قویتوں کی ترانا

بہت نوع انسان کے غمخوار و یارور ہوا خواہ ملت بہ اندیش کشور

شدائد کے دریائے خوں میں شکار جہاں کی پر آشوب کشتی کے لنگر

ہر اک قوم کی ہست و بود اُن سے ہے یہاں

سب اس انجمن کی نمونہ اُن سے ہے یہاں

کسی پر ہو سختی، معویہ ہے ان پر کسی کو ہو قم، و نیم و کلدت ہے ان پر

کہیں ہو فلاکت مصیبت ہے ان پر کہیں آئے آفت قیامت ہے ان پر

کسی پر چلوں تھر آساج یہ ہوں

لگتے کوئی رہ کھر تاراج یہ ہوں

یہ ہوں حشر تک بات پر اونچوالے یہ دھماں کو مہینوں سے ہوں چڑھوالے

یہ فوج حوادث سے ہوں لڑنوالے یہ غیروں کی ہیں اگت ہوں پڑنوالے

اُمَلَد نا ہے رکلتے سے اور ان کا دریا

جنوں سے زیادہ ہے کچھہ ان کا سودا

جساتے ہوں جب پاؤں ہٹتے نہیں یہ پڑھا کر قدم پھر پلٹتے نہیں یہ

گئے پھیل جب پھر سمٹتے نہیں یہ جہاں بڑے گئے بڑے کے گھٹتے نہیں یہ

مہم بن گئے سر نہیں بیٹھتے یہ

جب اُٹھتے ہیں اُٹھکر نہیں بیٹھتے یہ

خدا نے عطا کی ہے جو ان کو قوت سمائی ہے دل میں بہت اس کی عظمت

نہیں پھیرتی اُن کا مدد کوئی زحمت نہیں کرتی زیر اُن کو کوئی صعوبت

بہرے یہ اپنے دل و دست و پا کے

سمجھتے ہیں ساتھ اپنے لشکر خدا کے

نہیں سر حلقہ کوئی دشوار اُن کو ہر اک راہ ملتی ہے ہموار اُن کو

گلستاں ہے صحرائے پر خار اُن کو برابر ہے میدان و کہسار اُن کو

نہیں حائل اُن کے کوئی دھندلہ میں

سندرد ہے پایاب اُن کی نظر میں

اسی طرح یہاں اہل ہمت ہوں جتنے کمر بستہ ہیں کام پر اپنے اپنے

جہاں کی ہے سب دھوم دھام اُن کے دم سے فقیر اور غنی سب طفیلی ہیں اُن کے

بغیر اُن کے بے ساز و سامان تھی مجلس

نہ ہوتے اگر یہ تو ویران تھی مجلس

زمین سب خدا کی ہے گلزار انہیں سے زمانے کا ہے گرم بازار انہیں سے
ملے ہیں سعادت کے آثار انہیں سے گہلے ہیں خدائی کے اسرار انہیں سے

انہیں پر ہے کچھہ فخر ہے کہ کسی کو

انہیں سے ہے 'گر ہے شرف آدمی کو

انہیں سے ہے آباد ہر ملک و دولت انہیں سے ہے سرسبز ہر قوم و ملت

انہیں پر ہے موقوف قوسوں کی عزت انہیں ہی ہے سب ربیع سکواہوں پرکت

دم ان کا ہے دنیا میں رحمت خدا کی

انہیں کو ہے پوہتی خلافت خدا کی

انہیں کا آجالا ہے ہر وہ گذر میں انہوں کی ہے روشنی دشت و درمیں

انہیں کا ظہور ہے سب خشک و ترمیں انہیں کے کرشمے ہیں سب بصر و بزمیں

انہوں سے ہے رقبہ یہ آدم نے پایا

کہ سر اس سے روحانیوں نے جھکا یا

ہر اک ملک میں خیر و برکت ہے ان سے ہر اک قدم کی شان و شوکت ہے ان سے

نجات ہے ان سے 'شرافت ہے ان سے 'شرف ان سے 'فخر ان سے 'عزت ہے ان سے

جسا کس بنو گر ہو عزت کے خواہاں

کہ عزت کا ہے بھودا ذلت میں پلہاں

مشقت کی ذلت جنہوں نے اُٹھائی جہاں میں ملی اُن کو آخر ہوائی

کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی فضیلت نہ عزت نہ 'فر مانہ وائی

نہاں اس گلستاں میں جتنے بڑے ہیں

ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھتے ہیں

حکومت ملی اُن کو صفا تھے جو امانت کو پہنچے وہ قصار تھے جو

وہ قطب زمان تھے عطار تھے جو بے مرجع خلاق فجار تھے جو

ابوالفضل یہاں اُٹھے سراج کتلے

ابوالوقت ہو کز وہ حلاج کتلے

نہ ہو نصر تھا نوع میں ہم سے بالا نہ تھا بو علی کچھ جہاں سے نرالا
 طبیعت کو بچپن سے محنت میں ڈالا ہوئے اس لئے صاحب قدر والا
 اگر فکر کسب ہلر تم کو بھی ہو
 تمہیں پھر ابو نصر اور بو علی ہو
 (استقلال)

یہ اک خار کش صبر و ہمت میں کامل یہ کہتا تھا محنت سے گھٹتا تھا جب دل
 کہ جن سختیوں کا اٹھانا ہے مشکل وہی ہیں کچھ اے دل اٹھانے کے قابل
 حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا
 نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا
 نہیں سہل گر صید کا ہاتھ آنا تو لازم ہے گھوڑوں کو سریت بھگانا
 نہ بیٹھو جو ہے بوجھ بھاری اٹھانا ذرا تیز ہانکو جو ہے دور جانا
 زمانہ اگر ہم سے زور آزما ہے
 تو وقت اے عزیزو یہی زور کا ہے
 بھر کو ہے لازم کہ ہمت نہ ہارے جہاں تک ہو کام آپ اپنے ستوارے
 خدا کے سوا چھوڑ دے سب سہارے کہ ہیں عارضی زور، کمزور سارے
 آئے وقت تم دائیں بائیں نہ جھانکو
 سدا اپنی گاری کو گر آپ ہانکو
 تمہیں اپنی مشکل کو آساں کر دے تمہیں درد کا اپنے درساں کر دے
 تمہیں اپنی منزل کا ساماں کر دے کر دے تمہیں کچھ اگر یہاں کر دے
 چھپا دست ہمت میں زور قضا ہے
 مثل ہے کہ ہمت کا حامی خدا ہے



چپ کی دان

مولوی الطاف حسین صاحب 'حالی'

(پہلا بند)

اے ماؤ! بہنو! بیٹیو! دنیا کی زینت تم سے ہے
ملکوں کی بستی ہو تمہیں! قوموں کی عزت تم سے ہے
تم گھر کی ہو شہزادیاں! شہروں کی ہو آبادیاں
غمگیں دلوں کی شادیاں! دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
تم ہو تو غربت ہے وطن - تم بن ہے ویرانہ چمن
ہو دیس یا پردیس جینے کی حلاوت تم سے ہے
نیک کی تم تصویر ہو - عفت کی تم تدبیر ہو
ہو دین کی تم پاسباں - ایساں سلامت تم سے ہے
فطرت تمہاری ہے حیا - طینت میں ہے مہر و وفا
گھٹی میں ہے صبر و رضا - انساں عیارت تم سے ہے
مردوں میں ست والے تھے جو ست بیتھے اپنا کب کا کھو
دنیا میں اے ستوتیو - لے دے کے اب ست تم سے ہے
مونس ہو خاوندوں کی تم - غم خوار فرزندوں کی تم
تم بن ہے گھر ویران سب - گھر بھر میں برکت تم سے ہے

تم آس ہو بیمار کی ۔ تھارس ہو تم بیکار کی
 دولت ہو تم فادار کی ۔ عسرت میں عسرت تم سے ہے
 آتی ہو اکثر بے طلب ۔ دنیا میں جب آتی ہو تم
 پر موہنی سے اپنی یہاں ۔ گھر بھر پہ چھا جاتی ہو تم
 (دوسرا بند)

میکے میں سارے گھر کی تھیں ۔ گو مالک و مختار تم
 پر سارے کنبے کی رہیں ۔ بچپن سے خدمت گار تم
 ماں باپ کے حکموں پہ پتلی کی طرح پھرتی رہیں
 غم خوار باپوں کی رہیں ۔ ماؤں کی تابع دار تم
 دن بھر پکا نا ، ریند ہنا ۔ سینا ، پرونا ، ڈانکنا
 بیٹھیں نہ گھر پر باپ کے ۔ خالی کبھی زنجار تم
 راتوں کو چھوٹے بھائی بہنوں کی خبر اُٹھ اُٹھ کے لی
 بچہ کوئی سوتے میں رویا ۔ اور ہوئیں بیدار تم
 سسرال میں پہنچیں تو وہاں ۔ اک دوسرا دیکھا جہاں
 جا اُتریں گویا دیس سے ۔ پردیس میں اک بار تم
 وہاں فکر تھی ہر دم یہی ۔ ناخوش نہ ہو تم سے کوئی
 اپنے سے رفعت کے کبھی ۔ پاؤ نہ وہاں آثار تم
 بدلے نہ شوہر کی نظر ۔ سسرے کا دل میلا نہ ہو
 آنکھوں میں ساس اور فتنہ کی ۔ کھٹکوفہ مثل خار تم
 پالا بروں سے گر پڑے ۔ بد خو ہوں سب چھوٹے بڑے
 چتون پہ میل آنے نہ دو ۔ گو دل میں ہو بیزار تم
 غم کو غلط کرتی رہو ۔ سسرال میں ہنس بول کر
 شربت کے گھونٹوں کی طرح پیتی رہو خون جگر

(تیسرا بند)

شادی کے بعد ایک ایک کو تھی آرزو اولاد کی
 تم پہنس گئیں جنگال میں۔ خالق نے جب اولاد دی
 مردوں کے دکھ تم نے سہے۔ چاہے کی جھیلیں سختیاں
 جب موت کا چکھا مزا۔ تب تم کو یہ دولت ملی
 میکے میں اور سسرال میں۔ سب کے ہونے دل باغ
 کھر میں اُجالا تو ہوا۔ پر تم پہ بپتا بڑگئی
 کھانا، پہننا، اور ہنا۔ اپنا گئیں سب بھول تم
 بچوں کے دھندے میں تھیں۔ اپنی نہ کچھ سدہ بد رہی
 تب تک بھی سمجھو خیر تھی۔ جب تک بھلے چنگے تھے سب
 پر سامنا آفت کا تھا۔ گر ہو گیا ماذہ کوئی
 سولی پہ دن کتنے لگے۔ راتوں کی فیندیں اُڑ گئیں
 ایک ایک برس کی ہو گئی۔ ایک ایک پل ایک ایک گھڑی
 بچوں کی سیوا میں تھیں۔ گذرے ہیں جیسے دس برس
 قدر اس کی جانے کا وہی۔ دم پر ہو یوں جس کے بنی
 کی ہے مہم جو تم نے سر۔ مردوں کو کیا اس کی خبر
 جانے پرائی پیر و۔ جس کی بوائی ہو پھٹی
 تھا پالنا اولاد کا۔ مردوں کے بوتے سے سوا
 آخر یہ اے دکھیاریو۔ خدمت تمہارے سر پڑی
 پیدا اگر ہوتیں نہ تم۔ بیڑا نہ ہوتا پار یہ
 چیخ اُٹھتے دو دن میں۔ اگر مردوں پہ پڑتا بار یہ

(چوتھا بند)

لپتیں خیر اولاد کی۔ مائیں نہ گر چھتیں میں یہاں
 خالی کبھی کا نسل سے۔ آدم کی ہوجاتا جہاں
 یہ گوشت کا ایک لوتھڑا۔ پروان چڑھتا کس طرح
 چھاتی سے لپٹائے نہ ہر دم رکھتی کر بچے کو ماں
 وہ دین اور دنیا کے مصلح جن کے وعظ و پند سے
 ظلمت میں باطل کی ہوا دنیا پہ نور حق عیاں
 وہ علم اور حکمت کے بانی۔ جن کی تحقیقات سے
 ظاہر ہوئے عالم میں اسرار زمین و آسماں
 وہ شاہ کشورگیر اسکندر۔ کہ جس کی دھاک سے
 تھے بید کی مانند لرزاں۔ تاجداران جہاں
 وہ فخر شاہان عجم کسروی۔ کہ جس کے عدل کی
 مشرق سے تا مغرب۔ زبانوں پر ہے جاری داستان
 کیا پھول پھل یہ سب اُنہیں کمزور پودوں کے نہ تھے
 سینچا تھا ساؤں نے جنہیں۔ خون جگر سے اپنے یہاں
 کیا صوفیاں با صفا۔ کیا ہارفاں با خدا
 کیا انبیاء، کیا اولیاء، کیا غوث، کیا قطب زماں
 سرکار سے مالک کی جتنے پاک بندے ہیں بڑے
 وہ ماؤں کی گودوں کے زینے سے ہیں اوپر کو چڑھے

(پانچواں بند)

افسوس! دنیا میں بہت تم پر ہوئے جوروجفا
 حق تلفیاں تم نے سہیں۔ بے مہرباں جھیلیں سہا

اکثر تمہارے قتل پر۔ قوسوں نے باندھی ہے کھر
 دیں تاکہ تم کو یک قلم - خرد لوح ہستی سے ملتا
 لکھی گئیں تم مدتوں - مٹی میں جیتی جگتی
 حاسی تمہارا تھا نہ یاد کوئی جز ذات خدا
 زندہ سدا جلتی رہیں - تم مردہ خاوندوں کے ساتھ
 اور چین سے عالم رہا یہ سب تمہاشے دیکھتا
 بیامی گئیں اس وقت تم - جب بیاہ سے واقف نہ تھیں
 جو عہر بھر کا عہد تھا وہ کچے تانے سے بندھا
 بیاہا تمہیں ماں باپ نے - اے بے زبانو! اس طرح
 جیسے کسی تقصیر پر - مجرم کو دیتے ہیں سزا
 گذری اسید و بیم میں - جب تک رہا باقی سہاگ
 بیوہ ہوئیں تو عہر بھر - پتھر چین قسمت میں نہ تھا
 تم سخت پر سخت استعہاں دیتی رہیں پر رائگاں
 کہیں تم نے جانیں تک فدا - کھلاڑیں لیکن بے وفا
 کو صبر کا اپنے نہ کچھہ - تم کو ملا انعام یہاں
 پر جو فرشتے سے نہ ہو، وہ کر گئیں تم کام یہاں
 (چبٹا بند)

کی تم نے اس دارالہمن میں جس تھل سے بسر
 زیبا ہے گر کھٹے تمہیں - فخر بنی فوج بشر
 جو سنگ دل سفاک پیاسے تھے تمہارے خون کے
 اُن کی تو ہیں بے رحمیاں - مشہور عالم میں مگر
 تم نے تو چین اپنے خریداروں سے بھی پایا نہ کچھہ
 شوہر ہوں اس میں یا پدر - یا ہوں برادر یا پسر

الغٹ تہاری کرگئی گھر دل میں جس بے دید کے
وہ بدگماں تم سے رہا اے بے نصیبوا! عمر بھر
کو نیک مرد ائمر تمہارے نام کے عاشق رہے
پر نیک ہوں یا نہ - رہے سب متفق اس راے پر
جب تک حیو تم عالم و دانش سے رہو محروم یہاں
آئی تھیں جیسی بے خبر - ویسی ہی جاؤ بے خبر
تم اس طرح مجھوں اور گمنام دنیا میں رہو
ہو تم کو دنیا کی - نہ دنیا کو تمہاری ہو خبر
جو علم مردوں کے لئے سمجھا گیا آب حیات
تھیرا تمہارے حق میں وہ زہر ہلاہل سرسبز
آتا ہے وقت انصاف کا - نزدیک ہے یوم الحساب
دنیا کو دینا ہوگا ان حق تلقیوں کا وہاں جواب
(ساتواں بند)

گذرے تھے جگ تم پر کہ ہمدردی نہ تھی تم سے کہیں
تھا سحر تم سے فلک - برگشتہ تھی تم سے زمین
دنیا کے دانا اور حکیم اس خوف سے لرزاں تھے سب
تم پر سیادا عالم کی پوجاے پرچھائیں کہیں
ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں رہے باقی نہ فرق
تعلیم پاکو آدمی بننا - تمہیں زیبا نہیں
یہاں تک تمہاری ہجو کے گائے گئے دنیا میں راگ
تم کو بھی دنیا کی کہن کا آگیا آخر یقین
علم و ہنر سے رفتہ رفتہ ہوئیں مایوس تم
سمجھا لیا دل کو کہ ہم خود عام کے قابل نہ تھیں

جو ذلتیں لازم ہیں دنیا میں جہالت کے لئے
 وہ ذلتیں سب نفس پر - اپنے گوارا تم نے کہیں
 سمجھا نہ تم کو ایک دن - مردوں نے قابل بات کے
 تم بیویاں کھلائیں لیکن ٹونڈیاں بن کر رہیں
 آخر تمہاری چپ داؤں میں اہل دل کے چبھ گئی
 سچ ہے کہ چپ کی داغ آخر بے ملے رہتی نہیں
 بارے زمانہ نیند کے ماتوں کو لایا ہو وہ میں
 آیا تمہارے صبر پر دریائے رحمت جوش میں
 (آٹھواں بند)

نوبت تمہاری حق رسی کی بعد مدت آئی ہے
 انصاف نے دھندلی سی ایک اپنی جھلک دکھلائی ہے
 گو ہے تمہارے حامیوں کو مشکلوں کا سامنا
 پر حل ہر ایک مشکل یوں ہی دنیا میں ہوتی آئی ہے
 اٹکے ہیں روڑے چلتی گاڑی میں سچائی کی سدا
 پر فتح جب پاؤں سچائی ہی نے آخر پاؤں ہے
 (خطاب بہ حامیان تعلیم نسواں)

اے بے زبانوں کی زباں! اے بے بسوں کے بازو!
 تعلیم نسواں کی مہم - جو تم کو اب پیش آئی ہے
 یہ مرحلہ آیا ہے پہلے تم سے جن قوموں کو پیش
 منزل پہ گاڑی اُن کی استقلال نے پہنچائی ہے
 ہے رائی بھی پریت اگر - دل میں نہیں عزم درست
 پو تھان لی جب جی میں پھر پریت بھی ہو تو رائی ہے

یہ جیت کیا کم ہے کہ خود حق ہے تبھاری پشت پر
جو حق پہ منہ آیا ہے - آخر اس نے منہ کی کھائی ہے
جو حق کے جانب دار ہیں بس ان کے بیڑے پار ہیں
(بھوپال) کی جانب سے ہاتھ کی یہ آواز آئی ہے
ہے جو مہم درپیش دست غیب ہے اس میں نہاں
تائید حق کا ہے نشان امداد ”سلطان جہاں“

فنگ خدمت

یاد ایام کہ بے رنگ تھی تصویر جہاں
دست مشاطہ نہ تھا معرم زلف دوراں
گل خود رو سے بسا تھا چہن کون و مکان
چار سو حسن خدا داد کا سکھ تھا رواں
وضع عالم میں نہ آیا تھا تغیر اب تک
خط قدرت کی وہی شان تھی اور نوک پلک
طفل معصوم کی مانند تھا یہ عالم پیر
تھے ہم اک صنعت بے چوں و چرا کی تصویر
ملک فطرت میں نہ تھی سلطنت نفیس شویر
طبع نے مہلکت روح نہ کی تھی تسخیر
خواب غفلت کی گھٹا دل پہ نہ چھائی تھی بہت
دن چھپا تھا ابھی اور رات نہ آئی تھی بہت

نال و دلت کی ہوس میں نہ گرفتار تھے ہم
 نہ بلندی کے نہ رفعت کے طلبگار تھے ہم
 آپ ہی اپنے ہر اک رنج میں غمخوار تھے ہم
 مدد غیر سے اصلاً نہ خبردار تھے ہم

جو سبق آئے تھے استاد ازل سے لے کر
 وہی ہر منزل و ہر راہ میں تھا یہاں رہبر
 اصل سے دور بہت ہونے نہ پائے تھے ابھی
 دیس سے چھوٹ کے پردیس میں آئے تھے ابھی
 دن جدائی کے نصیبوں نے دکھائے تھے ابھی
 قاتل سے توڑ کے بازار میں لائے تھے ابھی

عرصہ گزرا تھا مسافر کو فد غربت میں بہت
 جی لگا تھا نہ ابھی غیروں کی صحبت میں بہت
 صاف آئینہ دل میں نظر آتا تھا کوئی
 رو برو جس کے جگہ دل میں نہ پاتا تھا کوئی

جی وہ جی تیا کہ نہ جس جی کو لہانا تھا کوئی
 آنکھ وہ آنکھ تھی جس میں نہ سہانا تھا کوئی

روح تھی بادۂ دوشینہ سے اپنی بدست
 تھا ترقی پہ ابھی نشہ صہبائے المست
 اس قدر صبر دو روزہ پہ نہ مغرور تھے ہم
 عیش و عشرت کے طلسموں سے بہت دور تھے ہم

کسی محنت سے، مشقت سے نہ معذور تھے ہم
 آپ ہی راج تھے اور آپ ہی مزدور تھے ہم

تھے غلام آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے
 خود ہی بیمار تھے اور خود ہی مسیحا اپنے

خون نہائی و خون آرائی کا کچھہ دھیان نہ تھا
 کبر و پندار کا جاری کہیں فرمان نہ تھا
 گھر میں سامان نہ تھا، در پہ نگہبان نہ تھا
 جی میں فرعون زماں بندے کا ارمان نہ تھا
 آئے دنیا میں بہت پانوں نہ پھیلاتے تھے
 اک مسافر کی طرح وہ کے چلے جاتے تھے
 خاک کو نرم بچھونوں سے سوا جانتے تھے
 روکھہ کی چھانوں کو ہم ظل ہما جانتے تھے
 مل گیا جو، اُسے اقدام خدا جانتے تھے
 نہ برا جانتے تھے اور نہ بھلا جانتے تھے
 طاعت نفس فرومایہ سے آزاد تھے ہم
 ساک اور پات پہ گذران تھی اور شاد تھے ہم
 قہر سفر میں نہ سواری کی ضرورت زہار
 طے انہیں قدموں سے کرتے تھے ہر اک راہ گذار
 کھانے پینے کو نہ تھے ظرافت بلوریں دربار
 انبؤں ہاتھوں پہ خورد فرس کا تھا اپنی مدار
 شرم آتی تھی نہ ہل جو تکیے کھانے سے ہمیں
 عجب لگتا تھا نہ کچھہ تھور چرانے سے ہمیں
 تھک کے مہنت سے جو ہم بھوک میں کھاتے تھے طعام
 دیتے تھے کلمہ ہریاں کا سزا کندم خام
 دست و بازو کی بدولت تھا ہمیں عیش مدام
 خوب کتتے تھے مشقت میں ہمارے ایام
 پیمت کے مارے کہیں سر نہ جھکاتے ہم تھے
 آبر و نفس کی خاطر نہ گنوا تے ہم تھے

کرنے پڑتے تھے ضیافت میں نہ بیجا سامان
 نان جو کھاتے تھے خوش ہو کے ہمارے مہمان
 تھا بناوٹ کا پتا اور نہ تکلف کا نشان
 ایک قانون کے پابند تھے دل اور زبان
 طبل ظاہر کے فمائش کے نہ بجاتے تھے وہاں
 جو ہرستے تھے زیادہ نہ گرجتے تھے وہاں
 آہ موسم گل میں تھا عجب لطف ہوا
 آندھیوں نے کٹے انجام کو طوقا برپا
 چشمہ نزدیک تھا منبع سے تو تھا عین صفا
 جتنا پڑھتا گیا ہوتا گیا پانی گدھلا
 مٹتے مٹتے اثر صدق و صفا کچھ نہ رہا
 آخری دور میں تلچھٹ کے سوا کچھ نہ رہا
 اے جہاں اے روشیں تازہ بدلنے والے
 نت نئی چال، نئی تہاں سے چلنے والے
 صوم کی طرح ہر اک سانچے میں تہلنے والے
 روز اک سانگ نیا بھر کے نکالنے والے
 آج کچھ اور ہے کل اور تھی کچھ شان تری
 ایک سے ایک نہیں ملتی کہیں آن تری
 اک زسانہ تھا کہ ہم وزن تھے سب خرد و کلاں
 اہلپاتی تھی بنی نوع کی کھیتی یکساں
 ایک اسلوب پہ تھی گردش پرکار زماں
 شہر و ویرانہ و آباد میں تھا ایک سماں
 قدر و قیمت میں نہ تھا فرق کسی کی اصلا
 کوئی پلہ تھا ترازو کا نہ اونچا نیچا

ایک سے ایک نہ کم تھا نہ زیادہ سر مو
 سب تھے ہم ایک ترائی کے درخت خود رو
 حاجتیں لے کے کسی در پہ گئے تھے نہ کہہو
 نہ زمیں بوس کی عادت تھی نہ تسلیم کی خو
 دست قدرت کے سرا سر پہ کوئی ہاتھ نہ تھا
 ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ حاجات نہ تھا
 فاکھاں جور و تغلب کا اک اُٹھ طوفان
 جس کے صدمہ سے ہوئی زیر و زبر نظم جہاں
 اقویا ہاتھ ضعیفوں پہ لگے کرنے رواں
 بکریوں کو نہ رہی بھیڑیوں سے جاے امن
 تیز دندان ہوئے جنگل میں غزالوں پہ پلنگ
 مچھلیوں پر لگے منہ کھولنے دریا میں فہنگ
 حق نے شائستہ ہو باب بنایا تھا ہمیں
 ایک ہی دام میں پھنسنے نہ سکھایا تھا ہمیں
 رستہ ہر کوچہ و منزل کا بتایا تھا ہمیں
 زینہ ہر بام پہ چڑھنے کا دکھایا تھا ہمیں
 ایسا کچھ بادشاہ غفلت نے کیا متوالا
 طوق خدمت کا لیا اور گلے میں ڈالا
 در مغروق کو ہم ملجاؤ ماولیٰ سہجے
 طاقت خلق کو اعزاز کا تہغہ سہجے
 پیشہ و حرفہ کو اجلات کا شیوہ سہجے
 مذک خدمت کو شرافت کا تقاضا سہجے
 عیب گننے لگے فجاری و حدادی کو
 بیچتے پھر نے لگے جوہر آزادی کو

نوکری تھیری ہے، لے دیکے اب اوقات اپنی
پیشہ سمجھے تے جسے ہوکئی وہ ذات اپنی

اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رہی رات اپنی
جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر اک بات اپنی
ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم دھو بیٹھے
ایک دولت تھی ہماری سو اُسے کھو بیٹھے
کرتے ہیں قصد تجارت تو گروہ میں نہیں دام
دستکاری کو سمجھتے ہیں کہ ہے کار عوام

نہیں ہل جوتنے میں راحت و آرام کا نام
بنتے پھرتے ہیں اسی واسطے ایک اک کے غلام
نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی گھات ہمیں
وہ پڑا نقشہ کہ ہر چال میں ہے مات ہمیں
ایک آقا ہو تو خدمت کا ہو حق اُس کی ادا
ایک افسر ہو تو حکم اُس کا کوئی لائے بجا

زید کی راے جدا عمرو کی تجویز جدا
ایک بندہ کو بھگتنے کئی پڑتے ہیں خدا
بھاگو خدمت سے کہ اچھا نہیں انجام اس کا
جس کا پتھر کا کلیجہ ہو وہ لے نام اس کا
کہیں بہتان کا اقدیشہ کہیں بیم گناہ
کہیں غماز کا دھڑکا کہیں خوت بد خواہ

جھیلنے روز وہ افسر کہ نہ ہو جنسے نپاہ
خدمت اک بار گراں ہے کہ عیاذاً باللہ
پڑے پتھر پہ تو پتھر میں گرانی نہ رہے
گزرے دریا پہ تو دریا میں روانی نہ رہے

آتی ہیں نوکروں کے سر پہ بلائیں اکثر
 بے سبب اُن پہ گذرتی ہیں جفائیں اکثر
 مانتی پڑتی ہیں ناکردہ خطائیں اکثر
 سامنے جاتے ہیں پڑے پڑے دھائیں اکثر
 غیور آئی جنہیں وہ تھیرنے پاتے نہیں یہاں
 جو کہ عاقل میں کبھی کان ہلاتے نہیں یہاں
 کیجئے فرض کہ ہے زید بڑا منصب دار
 اور عمرو اس کا ہے ایک بندہ فرمانبردار
 فرق دونوں میں نہیں اس کے سوا کچھ زہار
 کہ یہ میلا ہے وہ اُجلا یہ پیادہ وہ سوار
 ورنہ انصاف سے دیکھو تو ہیں نوکر دونوں
 قید میں عاجز میں ذلت میں برابر دونوں
 عمرو کرتا ہے اگر اس کا ادب اور تعظیم
 کرفی پڑتی ہے اُسے بھی کہیں جھک کر تسلیم
 زید کی جھڑکیوں سے گرھے دل عمرو کو نیم
 جائے سنتا ہے کہیں زید بھی الفاظ سقیم
 پاچی احمق اُسے کہنے کا اگر ہے دستور
 دام فول اس کو بھی سنتا کہیں پڑتا ہے ضرور
 رکھتے ہیں حضرت انسان جو بڑائی میں قدم
 گاؤ و خر اُن سے ہیں کیا جائے کہ کس بات میں کم
 مالکوں کے اُنہیں کر جھیلنے پڑتے ہیں ستم
 ذلتیں اُن کے لئے بھی ہیں مہیا ہر دم
 ذہن کی حقیقت کو بشر گر سمجھے
 چاکروں کو کدھے اور بیل سے بدتر سمجھے

کھیت سے اپنے بچھڑنے کا ہے گر اُن کو ملال
 مدتیں گزریں کہ لوٹا گیا یہاں عیش وصال
 نوکری نے جو نہیں دکھلایا طلسم اقبال
 چھوڑ کر شہر و وطن کو ہوئے جویاے معال
 گھر چھٹا یار چھٹے خویش و یگانہ چھوٹا
 ایک ذلت ملی اور سارا زمانہ چھوٹا
 انکی گردن میں اگر قید کی رسی ہے پڑی
 اپنی بے بال و پری کی بھی کہانی ہے پڑی
 تازہ حکموں کی لگی رہتی ہے ہر وقت جھڑی
 نہیں خالی کوئی ساعت کوئی پل کوئی گھڑی
 مرغ بے پر کی طرح قیدیء صیاد ہیں ہم
 کہئے پھر کون سی حجت ہے کہ آزاد ہیں ہم
 ہوتے ہیں فرط مشقت سے اگر وہ رنجور
 مالک اُن کی نکرانی میں نہیں کرتے قصور
 دیکھ لیتے نہیں جب تک کہ ہوں روگ سے دور
 رکھتے ہیں محنت و تکلیف سے اُن کو معذور
 جانتے ہیں۔ یہی دھن ہے یہی دولت اپنی
 دم سے وابستہ انہیں کے ہے معیشت اپنی
 اپنی گر جان پہ بن جائے مشقت سے یہاں
 نہیں امید کہ گزرے کسی خاطر پہ گراں
 مطمئن ہیں کہ ہے مزدوروں کا دنیا میں سماں
 فہ ہوا ایک تو رکھتی نہیں تعمیر مکان
 پھرتے ہیں پیت کی یہاں دیتے دوشائی لاکھوں
 گر نہیں آپ تو ہیں آپ کے بھائی لاکھوں

حق کسی کا نہیں - ماتحت ہو یا ہو افسر
 ایک سے کام لیا ایک کو سو نپا دفتر
 یہی گھو بدلیاں رہتی ہیں یہاں شام و سحر
 فی الہٹل ایک کرایہ کی دکان ہے نوکر
 رہے - جب تک کسی بنیاد میں آیا نہ خلل
 جب لگی بیٹھنے لی جا کے کہیں اور بدل
 نوکروں سے ہیں بھائیم کہیں رتبہ مہں سوا
 کہ نہیں خد مت ہمجنس کا ان پر دہپا
 کائے ہو بیل ہو گھوڑا ہو کہ ہو اس میں گدھا
 ایک کا ایک کو تابع کہیں دیکھا نہ سنا
 کسی مخلوق کو رتبہ نہ خدا نے بخشا
 جو غلاموں کو شرف عقل رسا نے بخشا
 اس سے بڑے کر نہیں ذات کی کوئی شان یہاں
 کہ ہو ہمجنس کی ہمجنس کے قبضے میں عنان
 ایک گلہ میں کوئی بھیڑ ہو اور کوئی شہاں
 نسل آدم میں کوئی تھوڑ ہو کوئی انسان
 فاقواں تھیرے کوئی - کوئی تنومند بنے
 ایک نوکر بنے اور ایک خداوند بنے
 ایک ہی تنعم سے پیلو بھی ہو شہشاد بھی ہو
 ایک ہی اصل سے خسرو بھی ہو فرہاد بھی ہو
 ایک ہی تار میں آہو بھی ہو صیاد بھی ہو
 ایک ہی نسل سے بندہ بھی ہو آزاد بھی ہو
 ایک ہی سبزه جو تازہ بھی ہو خشک بھی ہو
 ایک ہی قطرۂ خون یم بھی ہو مشک بھی ہو

ایک وہ ہیں کہ نہیں غیر کے فرمان بردار
اپنی ہر بات کے ہر کام کے خون میں مستار
نہیں سوکار سے دربار سے ان کو سروکار
جس جگہ بیٹھ گئے ہے وہی ان کا دربار
گرتو فگو ہیں تو دس بیس ہیں انکے معکوم
دو نہ خادم ہیں کسی کے نہ کسی کے مخدوم
حکم سے کوئی نہیں ان کا بلانے والا
جبر سے کوئی نہیں ان کا دبانے والا
بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھانے والا
سو رہیں جب تو نہیں کوئی جگانے والا
اٹھ کے چلے یں تو نہیں روکنے والا کوئی
اٹے پھر جائیں جو ہو تو کئے والا کوئی
ایک وہ ہیں کہ زمانہ کرے انصاف اگر
اور ٹھل جائیں کہالات بھی ان کے سب پر
جو ہری جو ہیں وہ سب ان کے پرکھ لیں جوہر
کامیابی نہیں ان کے لئے اس سے بڑا کر
کہ صدا قہد رہیں مرغ خوش العار کی طرح
جائے یک جائیں کہیں یوسف کنعاں کی طرح
دیکھ لیں جب انہیں ہر عالم و ہنر میں یکتا
شرف ذات میں اور اصل و گھر میں یکتا
زور بازو میں بلندیء نظر میں یکتا
الغرض جہلہ کہالات بشر میں یکتا
اور پھر اس پہ مدد طالع بیدار کی ہو
تب نصیب ان کو غلامی کسی سرکار کی ہو

ورنہ دن رات پھریں گھوکر میں کھاتے در در
 سندیں چٹھیاں پر وانے دکھاتے در در
 چا پلوسی سے دل ایک اک کا لکھاتے در در
 ذائقہ نفس کو ذلت کا چکھاتے در در
 تا کہ ذلت سے بسر کرنے کی عادت ہو جائے
 نفس جس طرح بنے لایق خدمت ہو جائے
 کوئی دفتر نہیں اور کوئی کچھری ایسی
 کہ جہاں گزری ہو ایک آدمہ نہ عرضی ان کی
 سنتے مشرق میں ہیں گر کوئی اساسی خالی
 قافلے ہوتے ہیں مغرب سے اسی دم راہی
 برسوں اس پر بھی گزر جاتے ہیں بے نیل و سرام
 کوئی آقا نہیں ملتا کہ بنیں اس کے غلام
 تنگ ہوتے ہیں تو تقدیر کا کرتے ہیں گلا
 کبھی تھپراتے ہیں گردش کو زمانے کی برا
 کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے بے پروا
 کبھی فرماتے ہیں یہ ہو کے مشیت سے خفا
 وعدہ رزق میں سنتے تھے کہ ہوتی نہیں دیر
 پھر جو فوکر نہیں ہوتے تو یہ ہے کیا اندھیر
 جانتے ہیں کہ ہے جس رزق کا ہم سے وعدہ
 اس کا حیلہ نہیں یہاں کوئی غلامی کے سوا
 اور دروازے ہوے بند سب ان پر گویا
 اب فلک پر انہیں ملجا نہ زمیں پر ماروں
 کام ہوتا کوئی اور ان سے سرانجام نہیں
 جس طوح بیل کو جتنے کے سوا کام نہیں

جن کے اسلاف نے تھا قوم کا دیکھا اقبال
 یاد کرتے ہیں جب اسلاف کا وہ جاہ و جلال
 پاتے ہیں ان کو عنایات سے شاہوں کی نہال
 مال و دولت سے انھیں دیکھتے ہیں مالا مال
 ایک کی ایک سے پاتے ہیں فزوں تر توقیر
 کوئی بخشی کوئی دیوان کوئی صدر کبیر
 دیکھتے جب ہیں کہ دمساز تھے اُن سے ایام
 بادۂ عیش سے لہریز تھا جام ان کا مدام
 کہتے ہیں خدمت سلطان میں ہے اعزاز تمام
 اس لئے ہم نے لیا پیشۂ آباۓ کرام
 دیکھیں منہ تال کے گر اپنے گریبان میں وہ
 عمر برباد کریں پھر فہ اس اوسان میں وہ
 ہنس کی چال حماقت سے چلا جو کوا
 اپنی بھی چال گیا بھول بقول حکما
 پیروی کرتے ہیں اسلاف کی اب جو حمقا
 وہ نہیں جانتے رنگ آج زمانے کا ہے کیا
 اپنا کیا حال ہے اسلاف کی حالت کیا تھی
 اپنی توقیر ہے کیا ان کی وجاہت کیا تھی
 سلطنت کے وہی اعضا تھے وہی تھے ارکان
 ان سے ہر حال میں دربار کو تھا اطمینان
 رتق اور فتق کی ہاتھوں میں انھیں کے تھی عنان
 طبل و نقارۂ انھیں کا تھا انھیں کا تھا نشان
 تھے وہی قائد لشکر وہی دفتر کے دبیر
 تھے وہی شرع کے مفتی وہی دولت کے مشیر

مشورت ان سے ہر اک بات نہیں لی جاتی تھی
 جستجو ان کی مہمات میں کی جاتی تھی
 رخصت خلوت و جلوت انہیں دی جاتی تھی
 سب چھپی اور تکی ان سے کہی جاتی تھی
 تھوند تھوند ان کو ہلاتے تھے حکومت کے لئے
 خدمت ان کے لئے تھی اور وہ خدمت کے لئے
 ان کی فساںوں کی بھی کیا آج یہی ہے توقیر
 نوکری کے لئے پھرتے ہیں جو کرتے تدبیر
 کاش سوچے انہیں جو پیت رہے ہیں وہ لکیر
 کاش سمجھیں کہ ہمیں کس وہم کے پھندے میں اسیر
 بھاؤں آیا تھا جو قوم پہ وہ سال کیا
 گئے منصب بھی جہاں قوم کا اقبال کیا
 اب حسب اور نسب پر نہیں نازش کا محل
 گردن دھر نے دی صورت احوال بدل
 خاندانوں کی فحیہوں کے گئی تھیک فکیل
 کسی قابل نہ رہے شیخ نہ سپہ نہ مغل
 گر گئے جو مئے پندار کے تھے متوالے
 بڑے گئے پیشہ و مزدوری و محنت والے
 جن کو منظور ہے مشکل کو نہ دشوار کریں
 چاہئے سعی و مشقت سے نہ وہ عار کریں
 ہو میسر جنہیں وہ خدمت سرکار کریں
 ورنہ مزدوری و محنت سر بازار کریں
 ابرو اس میں ہے شان اس میں ہے عزت اس میں
 فخر اس میں ہے شرف اس میں شرافت اس میں

پیشہ سیکھیں کوئی فن سیکھیں صناہت سیکھیں
 کشتکاری کریں آئین فلاحت سیکھیں
 گھر سے نکلیں کہیں آداب سیاحت سیکھیں
 الغرض مرد بنیں جرأت و ہمت سیکھیں
 کہیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں
 خود وسیلہ بنیں اور اپنی مدد آپ کریں
 بیتا عمران کا وہ فخر بنی اسوائیل
 ہم سخن جس سے ہوا طور پہ خود رب جلیل
 جس نے فرعون کے لشکر کو کیا خوار و ذلیل
 جس کے خود دست عصا میں تھی رسالت کی دلیل
 کلمہ ہانی کے لئے پایا جو ایسا شعیب
 بکریاں اُس نے چرائے سین نہ سمجھا نہ چھو نہ دھیب
 انبیا پیشہ پہ گزران سدا کرتے رہے
 اولیا خلق کی طاعت سے ربا کرتے رہے
 خدمت جفٹ سے نفرت حکما کرتے رہے
 حاجتیں آپ ہی سب اپنی روا کرتے رہے
 اپنے ہاتھوں سے ہر اک کام نبیڑا اپنا
 کھینچ کر لے گئے خود موج سے بیڑا اپنا
 کی ہے مردوں نے اسی طرح سے دنیا میں گزر
 ہوئی تکلیف سے یا چین سے اوقات بسر
 نہ ہوے غیر کے تا زیست کبھی دست نہ کر
 جب پڑی اپنے ہی بازو پہ پڑی جا کے نظر
 گئے دلجمع یہاں سے کہ پریشان گئے
 پر زمانہ کے نہ شرمندہ احسان گئے

ہوں گے حالی سے نہ دنیا میں کہیں ہرگز سرا
 خود ہیں گہرا مگر قوم کے ہیں واہنہا
 جھکتے جھکتے ہوئی پشت آپکی خدمت میں دوتا
 اس پہ ہے غیر سے آزادہ روی کا دعویٰ
 بات کہنی وہی زیبا ہے کہ ہو جس میں اثر
 ورنہ بے صرفہ نصیحت سے خموشی بہتر

حالی کی شاعری

میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور
 مجھ سے اُنہیں کے ان کے ناز ضرور
 خاک ہوں اور عرش پر ہے دماغ
 مجھ سے ہر تر ہے میری طبع غیور
 خاکساری پہ میری کوئی نہ جائے
 میرے دل میں بھرا ہوا ہے غرور
 نہ گنو اہل عصر میں مجھکو
 میں بہت کھینچتا ہوں آپ کو دور
 چشمہ آب خضر کی مانند
 چشم اہل جہاں سے ہوں مستور
 دل سے داد اپنی لے چکا ہوں بہت
 مجھکو پروا نہیں کہ ہوں مشہور

مغل یوسف دکھائے جوہر ذات
 جس کو بکنا ہو مفت یہاں منظور
 جیسے شہباز ہو قفس میں اسیر
 ہوں زمانہ کے ہاتھ سے مجبور
 جو نہ سمجھے مجھے کہ کیا ہوں میں
 اُس سے شکوہ نہیں کہ ہے معذور
 لذت سے جو نہو آگاہ
 اس کو کیا قدر خوشہ انگور
 جس کے آنکھیں نہ ہوں وہ کیا جانے
 روز روشن ہے یا شب دیہجور
 پہلے ہوگی کسی کو قدر ہنر
 آتھہ کیا اب جہاں سے یہ دستور
 درد دل کا بیاں کروں کس سے
 بات کہونی نہیں مجھے منظور
 سخن حق کی داد لوں کس سے
 سن چکا ہوں فسادِ منصور
 ہم نے دیکھی تمیز اہل نظر
 ہم نے دیکھا مذاق اہل شعور
 ہے غرض اُن کو صوتِ موڑوں سے
 ڈالے دل ہو یا نواں طیور
 ہے فقط روشنی سے اُن کو کام
 سوم ہو اصل شمع یا کافور
 آپ اپنے سخن سے ہوں محفوظ
 دل اصحاب کو نہ ہو سرور

ہوں تہاشاے شہر قابینا
 ہے برابر سرا خفاء و ظہور
 دُور یکتا ہوں اور ہوں بے آب
 ماہ کامل ہوں اور ہوں بے نور
 چشمہ پیدل و کارواں تشنہ
 باد پر زور انجمن مکتہور
 اس زمانے میں وہ غریب ہوں میں
 جو وطن سے ہو لاکھ منزل دور
 گاہ اس عہد میں مجھے پاتے
 تھا سخن جب کہ قبلۂ جمہور
 کون سمجھے مجھے کہ ہوں کیا چیز
 انوری ہے نہ عرفی و شاپور
 کون دیکھے سرے چمن کی بہار
 مرگیا عند لیب فی شاپور
 جس سے ہوتا ہے خستہ سینۂ ہوش
 ہے زباں میری وہ دم ساطور
 جس سے ہوتا ہے کور پروانہ
 ہے سری شمع میں وہ لہعۂ نور
 لوں ملائک سے داد حسن کلام
 کر لکھوں نعمت سرور جمہور
 کرنے جاؤں جو حق سے عذر گناہ
 لے کے آؤں نوید عفو قصور

مٹی کا دیا

جھٹ پتے کے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا
 ایک بڑھیا نے سر رہ لائے روشن کر دیا
 تاکہ رہ گیر اور پردیسی کہیں تھوکر نہ کھائیں
 راہ سے آسان گزر جائے ہر اک چھوٹا بڑا
 یہ دیا بہتر ہے ان جہازوں سے اور اس لیپ سے
 روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
 گر فکل کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھئے
 ہے اندھیرا ٹھپ دو و دیوار پر چھایا ہوا
 سرخرو آفاق میں وہ رھنما مینار ہیں
 روشنی سے جن کی ملاحوں کے بیڑے پار ہیں

مرثیہ عارف

(از مرزا اسد اللہ "غائب")

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 مانا کہ نہیں آج سے اچھا کوئی دن اور
 ہاں اے فلک پیروں جوں تھا ابھی عارت
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مروتا کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت میں ملیں گے
 کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 تم ماہ شب چار دہم تھے سرے گھر کے
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دان و ستہ کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 معہدہ سے تمہیں نفرت سہی نیر سے لڑائی
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا اشا کوئی دن اور
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
 کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور
 فادان ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں جیتے ہو 'غالب'
 قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

— * [غزل] * —

کوئی اُمید پر نہیں آتی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی
 موت کا ایک دن معین ہے
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 ہے کچھ ایسی ہے بات جو چپ ہوں
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خیر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کہہ کس منہ سے جاؤ گے 'غالب'
شوم تم کو مگر نہیں آتی
— [قصیدہ] —

ہاں مہ نو سنیں ہم اُس کا نام
جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
یہی انداز اور یہی اندام

بارے دو دن کہاں رہا غائب
بندہ عاجز ہے گردش ایام
اُتر کے جاتا کہاں کہ قاروں کا
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام

مرحبا اے سرور خاص حواس
ہلدا اے نشاط عام عوام
عذر میں تین دن فہ آنے کے
لے کے آیا ہے عید کا پیغام

اُس کو بھولا فہ چاہئے کہنا
صبح جو جائے اور آئے شام
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے
 مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نہام
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
 ایک ہی ہے امید کا انام
 میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
 غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام
 جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
 تب کہا ہے بہ طرز استفہام
 مہر تاباں کو ہو تو ہواے ماہ
 قرب ہر روزہ ہو سبیل دوام
 تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا
 جز بہ تقریب عید ماہ صیام
 جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو
 پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام
 ماہ بن مہتاب بن میں کون
 مجھ کو کیا بافت دے گا تو انعام
 میرا اپنا جدا معاملہ ہے
 اور کے لین دین سے کیا کام
 ہے مجھے آرزوئے بخشش خاص
 کر تجھے ہے امید رحمت عام
 جو کہ بخشے گا تجھ کو فر فروغ
 کیا نہ دے گا مجھے مئے گل فام
 جب کہ چودہ منازل فلکی
 کر چکی قطع تیری تیزو کام

تیرے پرتو سے ہوں فروغ پذیر
 کوئے و مشکوئے صحن منظر عام
 دیکھنا میوے ہاتھہ میں لبریز
 اپنی صورت کا ایک بلوری جام

آم کی تعریف

(غالب)

ہاں دل درہ منہ زمزمہ ساز
 کیوں نہ کھولے در خزینهٔ راز
 خامہ کا صنفہ پر رواں ہونا
 شاخ گل کا ہے گلغشاں ہونا
 معجمہ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھئے
 نکتہ ہائے خود فزا لکھئے
 بارے آموں کا کچھہ بیاں ہو جائے
 خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے
 آم کا کون سرہ میدان ہے
 ٹہر و شانہ کوئے و چوگاں ہے
 تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان
 آئے یہ کوئے اور یہ میدان
 آم کے آگے پیش جاوے خاک
 پھوڑتا ہے جلے پھپھولے تاک

نہ چلا جب کسی طرح مقہور
بادشاہ نواب بن گیا انگور

یہ بھی ناچار جی کا کھو نا ہے
شرم سے پانی پانی ہونا ہے
مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے
آم کے آگے نے شکر کیا ہے

نہ گل اس میں نہ شاخ و برگ نہ بار
جب خزاں آئے تب ہو اس کی بہار

اور دورائے قیاس کہاں
جان شیروں میں یہ مٹھاس کہاں

نظر آتا ہے یوں مجھ پہ ٹہر
کہ دواخانہ ازل میں مگر

آتش گل پہ قند کا ہے قوام
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ فام

یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
باغبانوں نے باغِ جنت سے

انگبین کہ بہ حکم رب الناس
بہر کے بھیجے ہیں سربہ سہر گلاس

یا خضر نے لگا کے شاخ نبات
مدتوں تک دیا ہے آب حیات

تب ہوا ہے ٹہر فشاں یہ نخل
ہم کہاں درنہ اور کہاں یہ نخل

ورق کار کا برگ و نوا
 نازی دودمان آب و هوا
 رھرو راہ خلد کا توشہ
 طوبی و سدرہ کا جگر توشہ
 صاحب شاخ و برگ و بار ہے آم
 ناز پروردہ بہار ہے آم



نیا شوالہ

از

(ڈاکٹر سر محمد انبال صاحب)

سچ کہہ دوں اے برہمن گر تو برا نہ مانے
 تیرے منم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
 اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
 جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
 تنگ آئے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
 واعظ کا وعظ چھوڑا ، چھوڑے ترے فسائے
 پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاک وطن کا مجھ کو ہو ذرا دیوتا ہے
 آ ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
 بچھڑوں کو پھر ملا دیں ، نقش دوئی مٹا دیں

سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
 آ، اک نیا شوالہ اس دیس میں بنادیں
 دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
 دامن آسماں سے اس کا کلس ملادیں
 ہر صبح اُتھ کے گائیں منتر وہ سیٹھ سیٹھ
 سارے پجاریوں کو سے پیت کی پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے کیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی سکتی پریت میں ہے

نوحۂ ہندوستان

(انتخاب از تصویر درد)

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں
 کہ بام عرش کے طاؤر ہیں میرے ہم زبانوں میں
 اُتر یہ بھی ہے اک میرے جنوں فتنہ سماں کا
 مرا آئینۂ دل ہے قضا کے رازدانوں میں
 ولاتا ہے ترا نظارۂ اے ہندوستان! مجھ کو
 کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
 دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں

نشان برگ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گلچیں !
 تیری قسمت سے رزم آرائیاں ہیں باغبانوں میں
 چھپا کر آستین میں بھلیاں رکھی ہیں گردوں نے
 عداں باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
 سن اے غافل صدا میری ! یہ ایسی چیز ہے جس کو
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں
 وطن کی فکر کر ناداں ! مصیبت آنے والی ہے
 تری ہرادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہورہا ہے، ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں ؟
 یہ خاموشی کہاں تک ؟ لذت فریاد پیدا کر !
 زمیں پر تو ہو، اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مت جاؤ گے اے ہندوستان والو
 تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے
 جو ہے راہ عمل میں گامزن، محبوب فطرت ہے
 ہویدا آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا
 لہو ررو کے معفل کو گلستان کر کے چھوڑوں گا
 جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے
 تری ظلمت میں، میں روشن چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 مگر غنچوں کی صورت ہو دل درد آشنا پیدا
 چہن میں مشمت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا

پروفا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
 جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آسان کر کے چھوڑوں گا
 مجھے اے ہم نشیں! رہنے دے شغل سینہ کاوی میں
 کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 دکھاؤں گا جہاں کو جو سہی آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
 جو ہے پردوں میں پنہاں چشم بیٹا دیکھ لیتی ہے
 زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے

ایک پرندے کی فریاد

(اقبال)

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
 وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ
 وہ ساتھ سب کے آتا وہ سیر آسمان کی
 وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا مل کے گانا
 پتوں کا تہنیوں پر وہ جھومنا خوشی میں
 تھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
 اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا

لکنتی ہے چوت دل پر آتا ہے یاد جس دم
 شبنم کا صبح آکر پھولوں کا منہ دھلانا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی صورت
 آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
 تڑپا رہی ہے مجھ کو رہ رہ کے یاد اس کی
 تقدیر میں لکھا تھا پنجرے کا آب و دانا
 اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں
 قر ہے یہی قفس میں، میں غم سے سرفہ جاؤں
 کیا بد نصیب ہوں میں، گھر کو ترس رہا ہوں
 ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں
 آئی بہار، کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
 میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
 باغوں میں کنبے والے خوشیاں منا رہے ہیں
 میں دل جلا اکیلا دکھ میں کراہتا ہوں
 آتی نہیں صدائیں ان کی مری قفس میں
 ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں
 ارمان ہے یہ جی میں اتر کر چمن کو جاؤں
 تہنی پہ گل کے بیٹھوں آزاد ہو کے گاؤں
 بیری کے شاخ پر ہو ویسا ہی پھر بسیرا
 اس اجڑے گھونسلے کو پھر جاکے میں بساؤں
 چگتا پھروں چمن میں دانے ذرا ذرا سے
 ساتھی جو ہیں پرانے ان سے ملوں ملاؤں
 پھر دن پھرین ہمارے پھر سیر ہو وطن کی
 اترتے پھرین خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی

جب سے چہن چہتا ہے یہ حال ہو گیا ہے
 دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے
 گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے
 دکھ ہوے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
 آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گزارے
 اس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے
 آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے
 میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

کنج عزالت

(از تاکٹر سر محمد اقبال)

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
 کیا اطف انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو
 شورش سے ہوں گریزاں دل تھوندھتا ہے میرا
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
 سرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
 دامن کوہ میں ایک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 لذت سروں کی ہو چڑیوں کے چہچہے میں
 چشمے کی شورشوں میں باجا سا بیج رہا ہو
 آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاریوں میں پانی چپک رہا ہو

گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہو
 صف باندھے دونوں جانب بوتے ہرے ہرے ہوں
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 ہو دلقریب ایسا گھسار کا فطارہ
 پانی بھی سوج بن کر اُتھ اُتھ کے دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دلیپن کو
 سرخی لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
 امید اُن کی، میرا توتّا ہوا دیا ہو
 پچھلے پھر کی کوئل وہ صبح کی سون
 میں اُس کا ہم قوا ہوں وہ میری ہم نوا ہو
 کانوں پہ ہو وہ میرے دیر و حوم کا احسان
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نہا ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
 رونا مرا وضو ہو نالہ مرا دعا ہو
 دل کھول کر بھاؤں اپنے وطن پہ آنسو
 سرسبز جن کی تم سے بوٹا امید کا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
 ہر درد مند دن کو رونا مرا رولا دے
 بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

جگنو

(از ڈاکٹر سر محمد اقبال)

جگنو کی روشنی ہے کاشافۂ چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 آیا ہے آسماں سے اُڑ کر کوئی ستارہ
 یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سنہیر آیا
 غربت میں آئے چھکا گھنام تھا وطن میں
 تکہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
 درہ ہے یا نمایاں سورج کے پیروں میں
 حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
 چھوٹے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی
 نکلا کبھی گھن سے آیا کبھی گھن میں
 پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا
 وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا
 ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلپری دی
 پروانہ کو تپش دی جگنو کو روشنی دی
 رنگیں نوا بنایا مرغان بے نوا کو
 گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی
 نظارۂ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 چھکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 رنگیں کیا سحر کو بانکی دلیں کی صورت
 پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی

سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی موجوں کو بے کلی دی
 اک مشت گل نہیں رکھا احساس کا شرارہ
 انساں کو آگہی دی ظلمت کو چاندنی دی
 یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
 جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری
 حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انساں میں وہ سخن ہے غنچہ میں وہ چتک ہے
 یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
 واں چاندنی ہے جو کچھہ یاں درد کی کسک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورقہ
 نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چھک ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
 جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے
 یہ اختلات پھر کیوں ہنگاموں کا مغل ہو
 ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہو

غزل

(از پلذت برج نرائن چک بست)
 زبان سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
 اُبلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا
 بہت پنہاں رہی دل میں خلش خار تعصب کی
 مگر اب امتحان کے وقت پودا ہو نہیں سکتا

جدا سینے سے دل ہو دست و بازو قوم کے شل ہوں
 مگر دل سے جدا دم بھر یہ کا نفا ہو نہیں سکتا
 گراں ہے جنس اور نیت خریداروں کی ابتر ہے
 اب اس بازار میں الفت کا سودا ہو نہیں سکتا
 جسے ہے فکر سو ہم کی اسے قاتل سمجھتے ہیں
 اہل خیر ہو یہ زخم اچھا ہو نہیں سکتا
 کمال بزدلی ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں
 اگر تھوڑی سی مہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا
 ابتر نے ہی نہیں دیتی یہاں بے مائگی دل کی
 نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

غزل

از

(پندت برج نرائی چک بستم)

درد دل، پاس وفا، جذبہ ایمان ہونا
 آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا
 زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب
 موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشان ہونا
 دفترِ حسن پہ مہرِ یدِ قدرت سمجھو
 پھول کا خاک کے تودے سے نمایاں ہونا
 گل کو پامال نہ کر اعلیٰ و گہر کے مالک!
 ہے اسے طرہٴ دستار غریباں ہونا

درامائن کا ایک سین

از

(پلقت برج نرائن چک بست)

رخصت ہوا وہ باپ سے ، لے کر خدا کا نام
 راہ وفا کی منزل اول ہوئی تھام
 منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام
 داس سے اشک پوچھہ کے دل سے کیا کلام
 آخر ہے کچھہ حد ستم و ظلم و جور بھی
 ہیکو اُداس دیکھہ کے غم ہوگا اور بھی
 دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش خصال
 خاصوں ماں کے پاس کیا صورت خیال
 دیکھاتا ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
 سکتا سا ہو گیا ہے ، یہ ہے شدت ملال
 تن میں لہو کا نام فہیں زرد رنگ ہے
 گویا بشر نہیں ، کوئی تصویر سلک ہے
 کیا جا لے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ
 نور نظر پہ دیدہ حسرت ہے کی نکاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ
 لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ
 چہرے کا رنگ حالت دل کھولنے لگا
 ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیر یاس کا قفل دھن کھلا
 افسانہ شہادت رنج و معن کھلا
 اک دفتر مظالم چرخ کہن کھلا
 وا تھا دھان زخم کہ باب سخن کھلا
 درد دل غریب جو صرف بیاں ہوا
 خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا
 روکر کہا خموش کھڑے کیوں ہوسیری جاں!
 میں جانتی ہوں جس آئے آئے ہو تم یہاں
 سب کی خوشی یہی ہے تو صہرا کو ہو رواں
 لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں
 جو گی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں
 دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سپید
 اندھا کئے ہوئے ہے زر و مال کی امید
 انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھیج
 سوچے بشر تو جسم ہو لرزاں مثال بید
 لکھی ہے کیا حیات ابد ان کے واسطے
 پھیلا رہے ہیں جال یہ کس دن کے واسطے
 لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم
 ہوتے نہ میری جان کو سا مان یہ بہم
 دستا نہ سانپ بن کے مجھے شوکت و حشم
 تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
 میں خوش ہوں پھونک دے کوئی اس تخت و تاج کو
 تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو!

کن کن ریاضتوں سے گزارے ہیں ماہ و سال
 دیکھی تھہاری شکل جب اے میرے نوافال
 لائے دلوں جو بیاہ کے شادی ہوئی کہاں
 آفت یہ آئی مجھ پہ ہوے جب سفید بال
 چھتتی ہوں اُن سے جوگ لیا جن کے واسطے
 کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کے واسطے
 ایسے بھی نا مراد بہت آئیں گے نظر
 گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عہد بھر
 رہتا مرا بھی نخل تمنا جو بے ثمر
 یہ جاے صبر تھی کہ دعا میں نہیں اثر
 لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا
 پھل پھول لا کے باغ تمنا اُجڑ گیا
 سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ
 ملجھدھار میں جو یوں سری کشتی ہوئی تباہ
 آتی نظر نہیں کوئی امن و اماں کی راہ
 اب یہاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ
 تقصیر میری خالق عالم بھل کرے
 آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کرے
 سن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز
 اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
 عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک ریز
 لیکن ہزار ضبط سے رو نے سے کی گریز
 سوچا یہی نہ جان سے بے کس گزر نہ جاے
 ناشاد ہیکو دیکھ کے ماں اور مرنے جاے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور
 مایوس کیوں ہیں آپ، الم کا ہے کیوں وفور؟
 صدمہ یہ شاق، عالم پیری میں ہے ضرور
 لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور
 شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی
 کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی
 یہ جعل، یہ فریب، یہ سازش، یہ شور و شر
 ہوتا جو ہے سب اُس کے بہانے ہیں سر بسر
 اسباب ظاہری ہیں، نہ ان پر کرو نظر
 کیا جانے کیا ہے پردۂ قدرت میں جلوہ گر
 خاص اُس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
 منظور کیا ایسے ہے کوئی جانتا نہیں
 راحت ہو یا کہ رنج، خوشی ہو کہ انتشار
 واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکر کردگار
 تم ہی نہیں ہو کشتۂ نیرونگ روزگار
 ماتم کدے میں دھو کے لاکھوں ہیں سو گوار
 سختی سہی نہیں، کہ اُتھائی کڑی نہیں
 دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں
 دیکھے ہیں اس سے بڑے کے زمانے نے انقلاب
 جن سے کہ بے گناہوں کی عمریں ہوئیں خراب
 سوز دروں سے قلب و جگر ہو گئے کباب
 پیری متی کسی کی، کسی کا متا شباب
 کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے
 وہ بجلیاں گریں کہ بھرے گھر اُجڑ گئے

ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر کھڑی
 قائم تھیں جن کے دم سے اُسیدیں بڑی بڑی
 دامن پہ جن کے گرد بھی اُتر کر نہیں پڑی
 ماری نہ جن کو خواب میں بھی پھول کی چھڑی
 محروم جب وہ گل ہوے رنگ حیات سے
 اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہات سے
 کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال
 ان بے کسوں کی جان کا بچنا ہے اب محال

ہے کبریٰ کی شان گزرتے ہی ماہ و سال
 خود دل سے درد ہجر کا متنا گیا خیال
 ہاں کچھ دنوں تو قوحہ و ماتم ہوا کیا
 آخر کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا
 پڑتا ہے جس غریب پہ رنج و معن کا بار
 کرتا ہے اُس کو صبر عطا آپ کردگار
 مایوس ہوکے ہوتے ہیں افسان گناہ گار
 یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار
 افسان اُس کی راہ میں ثابت قدم رہے
 گردن وہی ہے امر رضا میں جو خم رہے
 اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام
 بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاہ کام

ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ برس قہام
 قائم اُمید ہی سے ہے، دنیا ہے جس کا فام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں
 کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں
 اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغیاں
 ہے دن کی دھوپ رات کی شبیم انہیں گراں
 لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں
 وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رائگاں
 رکھتے ہیں جو عزیز انہیں اپنی جاں کی طرح
 ملتے ہیں دست یاس وہ برگ خزاں کی طرح
 لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحراییں بے شمار
 موقوف کچھ ریاض پہ اُن کی نہیں بہار
 دیکھو یہ قدرت چمن آراے روزگار
 وہ ابر و باد و برف میں رہتے ہیں برقرار
 ہوتا ہے اُن پہ فضل جو رب کریم کا
 موج سہوم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
 اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر
 صحرایا چمن بنے گا وہ ہے سہریاں اگر
 جنگل ہو یا پہاڑ، سفر ہو کہ ہو حضر
 رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بے خبر
 اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
 دامن دشت، دامن مادر سے کم نہیں

گور غریباں

از

(مولوی علی حیدر صاحب 'نظم' طبا طبائی)

وداعِ روزِ روشن ہے کبیرِ شامِ غریباں کا
چراگاہوں سے پلٹتے قافلے وہ بے زبانوں کے
قدمِ گھر کی طرف کس شوق میں اُٹھتا ہے دھماکا
یہ ویرانہ ہے 'میں ہوں' اور طائرِ آشیانوں کے

اندھیرا چھا گیا، دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے
جدھر دیکھو اُٹھا کر آنکھ اُدھر اک ہو کا ہے عالم
مگس لیکن کسی جا بھیرویں بے وقت گاتی ہے
جرس کی دور سے آواز آتی ہے کبھی پیہم

کبھی اک گنبد کہنہ پہ بومِ خانہاں ویراں
فلک کو دیکھ کر شکووں کا دفتر باز کرتا ہے
کہ "دنیا سے الگ اک گوشہٴ عزلت میں ہوں پنہاں
کوئی پھر کیوں قدم اس کنجِ تنہائی میں دھرتا ہے"

قطار اک سامنے ہے مولسریوں کے درختوں کی
وہاں قبریں ہیں کچھہ مٹی کے جیسے تھپوڑتے ہیں
ہر اک نے سر کے بس دو گز کفن، گزبھر زمیں پائی
بسانے والے جو اس گاؤں کے تھے، سب وہ سوتے ہیں

نفس بادِ سحر کا، فائزہ پر درنِ بلبل کا
 ہوئے بیدار سب، ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
 رہی بے فائدہ مستوں کی ہو حق، شورِ قلقل کا
 ہمیں ایسے فیئند کے ماتے، جگا سکتا نہیں کوئی

نہ چولہے آگ روشن ہے، نہ اب ان کے گھرے پانی
 نہ گھر والوں کو اب کچھ کام ہے فکرِ شبستان سے
 نہ بی بی کو سرِ شام انتظار اب ہے نہ حیرانی
 نہ بچے لہرتے ہیں اب کہ اپتیں آئے داماں سے

وہی ہیں یہ جنہیں وقتِ در و مہلت نہ تھی دم بھر
 وہی ہیں، ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بیشتر جن کے
 وہی ہیں یہ جنہوں نے ہل چلائے گھٹ گا گا کر
 بڑے سرکش درختوں کو گراتے تھے تبر جن کے

نہ دیکھیں حال ان لوگوں کا ذلت کی نگاہوں سے
 بھرا ہے جن کے سر میں غرّہ نوابی و خانی
 یہ اُن کا کاسہ سر کہہ رہا ہے کچھ نکلاہوں سے
 عجب ناداں ہیں وہ جن کو ہے عجب تاجِ ساطانی

نہیں شایانِ فخر و نازِ نوبت اور فقرہ
 جو نازاں جاہ و ثروت پر ہیں، اُن پر موتِ ہتستی ہے

وہ ساعت آنے والی ہے، نہیں جس سے کوئی چارہ
کہ فانی ہے جہاں، ہر اوج کا انجام پستی ہے

نظر آتے نہیں کتبے مزاروں پر تو کیا غم ہے
چراغوں اور صندل اور گل و ریحان نہ ہو تو کیا
نہیں نگہگیر اور کھضوب کی چادر تو کیا غم ہے
جو خواہی آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو بہو تصویر اگر مدفن پہ رکھنے کو
پات کر اس سے کچھ نکلی ہوئی سانس آئیں سکتی
دعا ہو، فاتحہ ہو، مرثیہ ہو، آہ و زاری ہو
کوئی آواز اُن کے کان ہی تک جا نہیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جوہر قابل
خدا معلوم رکھتے ہوں گے یہ ذہن رسا کیسے
خدا ہی کو خبر ہے کیسے کیسے ہوں گے صاحب دل
خدا معلوم ہوں گے بازوے زور آزما کیسے

زمانے نے مگر کوئی ورق ایسا نہیں اُلٹا
کہ بار فکر سے مہلت یہ پاتے سر اُٹھانے کی
مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا پسپا
کہ بار آنے نہ پائی جوہر ذاتی دکھانے کی

بہت سے گوہر شہوار باقی رہ گئے ہوں گے
کہ جن کی خوبیاں سب مٹ گئیں تھ میں سہندر کی

ہزاروں پھول دشت و در میں ایسے بھی کھلے ہوں گے
کہ جن کے مسکرائے میں ہے خوشبو مشک از فر کی

یہ صاحب عزم نہیں، گو رزم کی نوبت نہیں آئی
حکومت اپنے قرے میں کی، لیکن دوست دشمن پر

وہ فردوسی یہ ہیں، جن کی زبان کھانے نہیں پائی
وہ رستم ہیں، نہیں سہراب کا خون جن کی گردن پر

مقدر نے انہیں مصروف رکھا قلبہ رانی میں
وگر نہ حکم رانی کا بھی جلوہ یہ دکھادیتے
عجب کیا شہرہ آفاق ہوتے خوش بیانی میں
اور اپنے کارنامے اہل عالم کو سنادیتے

رہے محروم نیکی سے، بچے ہر اک برائی سے
نہ زور مردم آزاری، نہ شور فتنہ انگیزی
نہ دولت کی طمع میں بے گناہوں کے گلے کاٹے
نہ کی خالق خدا کے ساتھ بیرحمی و خونریزی

نہ صہبت میں امیروں کی کبھی خون جگر کھایا
نہ اونٹنیا لہو اپنا کبھی جھوٹی خوشامد سے

نہ مل کر روضن قاز آتش نضوت کو بھڑکایا
کہ جس سے خود پسندوں کا تمہتر بڑا چلے حد سے

ایک ہر فیک و بد سے، دور دنیا کے مکائد سے
کئے بیگانہ وار، اور خلق میں بیگانہ وار آئے
رہے محفوظ ابنائے زمانہ کے مفاسد سے
قدم راہ توکل سے کبھی دگنے نہیں پائے

نہ دیکھے ان استخوان ہائے شکستہ کو حقارت سے
یہ ہے گور غریباں، اک نظر حسرت سے کرتا جا!
نکلتا ہے یہ مطلب لوح قربت کی عبارت سے
”جو اس رستے گذرنا ہے تو تیندلی سانس بھرتا جا!“

لکھے ہیں نام ان قبروں پہ گو کاواک حرفوں میں
مگر بھولے ہوئے کو تھیک رستہ یہ بتاتے ہیں
افادہ اس سے بڑا کر اور کیا ہوگا اگر سوچیں
کہ جو مرنے سے نا واقف ہیں، رستہ سیکھ جاتے ہیں

جو آیا ہے جہاں میں یاں سے جانا ہے اُسے اک دن
یہ ہوتا ہے کوئی، چاہے گا دل سے یا نہ چاہے گا
مگر جاتے ہوئے پھر کر نہ دیکھے، یہ نہیں مہکن
دلوں سے یاد بھی مت جائے، یہ حاشا نہ چاہے گا

کوئی زانو کسی کا تھوکتا ہے دم نکلنے کو
 کہ دیکھے اشک کرتے چاہنے والے کے دامن میں
 کسی کی ہے یہ خواہش دوست کا دھا دیں جنازے کو
 پھر اس پر فاتحہ کی آرزو ہے کنبہ مدفن میں

حقیقت غور سے دیکھی جو ان سب مرنے والوں کی
 تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجام کار اپنا
 انہیں کی طرح جیسے مل گئے ہیں خاک میں ہم بھی
 یونہیں پر سان حال آ نکلا ہے اک دوست دار اپنا

یہ اس سے ایک دھقان کہن سال آئے کہتا ہے
 کہ ”ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں“ دیکھا ہے اسے اکثر
 پھر اسکے بعد دل ہو دل میں کچھ غم کھا کے کہتا ہے
 کہ ”اب تک پھر تھے آنکھوں میں پھرنا اسکا سبزے پر“

”وہ اس کا نور کے تڑ کے ادھر گلگشت کو آفا“
 ”وہ پو پھٹنے سے پہلے آ کے پھرنا سبزے زاروں میں“
 ”وہ کچھ کم دن رہے اس کا لب جو کی طرف جانا“
 ”وہ اس کا مسکرا نا دیکھ کر شور آ بشاؤں میں“

”کبھی ایسی ہنسی لب پر کہ ظاہر جس سے کچھ نفرت“
 ”اور اسکے ساتھ ہی کچھ زیر لب کہتے ہوئے جانا“

” کبھی تیوری چڑھائے ، منہ بنائے رنج کی صورت “
 ” کہ جیسے دل پہ صدہ ہے زباں جس سے ہے بیگانہ “

” غرض کیا کیا کہوں ، اک روز کا یہ ذکر ہے صاحب
 کہ ” اس میدان میں پھر تے صبح دم اسکو نہیں دیکھا “
 ” ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے رہا غائب “
 ” خیابانی میں اسے پایا ، نہ دریا پر کہیں دیکھا “

” پر اسکے تیسرے دن دیکھتا کیا ہوں ، جنازے کو
 ” لگے آتے ہیں سب ، چڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا “
 ” تمہیں پڑھنا تو آتا ہوگا ؟ آؤ پاس سے دیکھو ! “
 ” یہ اس کی قبر ہے ، اور یہ کتابہ سنگ تربت کا “

” اب آغوش لحد میں سو رہا ہے چین سے کیسا “
 ” کیا افسوس ! لیکن یہ جواں ناکام دنیا سے “
 ” دکھایا جاو و شہرت نے نہ بھولے سے بھی منہ اپنا “
 ” پھر ایسے نامرادوں کو بھلا کیا کام دنیا سے “

” ہر اک کے درد دکھدے اسکو رہتا تھا سدا مطالب “
 ” ہوا ممکن تو یاری کی ، نہیں تو اشکباری کی “
 ” دیا دست تہی کے ساتھ طہنت میں کرم یارب ! “
 ” میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی “

”خدا بخشے اے“ بس دوست کا رہتا تھا وہ جو یا
 ”تو نکلا دوست اک آخر خدا وفد کریم اس کا“
 ”اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا“
 ”کہ روشن ہے خدا پر عالم اسید و بیم اس کا“

مناجات

از

(میربیر علی 'انیس')

یارب چہن نظم کو گلزار ارم کر
 اے ابر کرم خشک زراعت پہ کرم کر
 تو فیض کا مبدا ہے، توجہ کوئی دم کر
 گمنام کو اعجاز بیانوں میں رقم کر
 جب تک یہ چہک سہر کی پر تو سے نہ جائے
 اقلیم سخن میرے قلمرو سے نہ جائے
 اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری
 بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گذاری
 ہر فضل بر و سند ہے یا حضرت ہاری !
 پھل ہمکو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
 وہ گل ہوں عنایت چہن طبع فکو کو
 بلبل نے بھی سونگھا فہوجن پھولوں کی بو کو

غوامی طبیعت کو عطا کر وہ لالی
 ہو جن کی جگہ تاج سر عوش پہ خالی
 ایک ایک لڑی نظم ثریا سے ہو عالی
 عالم کی نگاہوں سے گئے قطب شہالی
 سب ہوں در یکتا نہ علاقہ ہو کسی سے
 نذر آنے یہ ہوں گئے، جنہیں رشاد ہے فہمی سے
 بھر دے در مقصود سے اس درج دہاں کو
 دریائے معانی سے بڑھا طبع رواں کو
 آگاہ کر انداز تکام سے زباں کو
 عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسن بیاں کو
 تحسین کا سہوات سے غل تابہ سہک ہو
 ہر گویا بنے کان ملاحمت، وہ نہک ہو
 ساقی کے کرم سے ہو وہ دور اور چلیں جام
 جس میں عوض نشہ ہو کینیت انجام
 ہر مست فراوش کرے گودش ایام
 صوفی کی زباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام
 ہاں بادہ کشو! پوچھہ لو میخا نہ نہیں سے
 کوثر کی یہ موج آگئے ہے خلد بریں سے
 آؤں طرہ رزم ابھی چہور کے جب رزم
 خیبر کی خمر لائے مری طبع الوالعزم
 قطع سر اعدا کا ارادہ ہو جو بالہزم
 دکھلاے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم
 جل جائیں عدد آگ بھڑکتی نظر آئے
 قلاوار پہ قلاوار چمکتی نظر آئے

ہو ایک زبان ماہ سے تا مسکن ماہی
 عالم کو دکھا دے بوش سیف الہی
 جرأت کا دھنی تو ہے، یہ چلائیں سپاہی
 لاریب ترے نام پہ ہے سکہ شاہی
 ہو دم یہ اشارہ ہو دوات اور قلم کا
 تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا

گھوڑا

از

(مہر بندر علی 'انیس')

وہ جست و خیز و سرعت و چالاکۂ سہند
 سانچے میں تھے تھلے ہوئے سب اُس کے جور بند
 سم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند
 نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
 گر ہل گئی ہوا سے ذرا باگ، اُڑ گیا
 پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا
 آہو کی جست، شیر کی آمد، پری کی چال
 کبک دری خچل، دل طاؤس پائتھال
 سبزہ سبک روی میں قدم کے قلعے نہال
 اک دو قدم میں بھول گئے چوکری غزال

راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھا
 تارِ نفس بھی اُس کے لئے تازیانہ تھا
 بجلی کبھی بنا، کبھی رھوار بن گیا
 آیا عرق تو ابر گھر بار بن گیا
 گہ قطب، گاہ گنبد دُزار بن گیا
 نقطہ کبھی بنا، کبھی پرکار بن گیا
 حیراں تھے اس کی گشت پہ لوگ اس ہجوم کے
 تھوڑی سی جامیں پھرتا تھا کیا جھوم کے

گرمی کی شدت از

(مہر پیر علی 'انیس')

کوسوں کسی شعبہ میں نہ گل تھے، نہ برگ و بار
 ایک ایک فخل جل رہا تھا صورت چنار
 ہنستا تھا کوئی گل، نہ لہکتا تھا سبزہ زار
 کانٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ باردار
 گرمی نہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے
 پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
 شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے
 آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے

آئینہ مہر کا تھا مکھڑ غبار سے
 گروں کو تپ چڑھی تھی زمین کے بغار سے
 گرمی سے مضطرب تھا، زمانہ زمین پر
 بھین جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

غزل

از

(بہادر شاہ ظفر)

ہمیں عشق میں اس کا تو رنج نہیں کہ قرار و شکیب ذرا نہ رہا
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اُٹھا وہ جو پردہ سا بیچ میں تھا نہ رہا
 رہی پوندے میں اب قہوۂ پردہ نشیں، کوئی دوسوا اسکے سوا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خیر، دیکھتے آوروں کے صوب و ہنر
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر، تو نگاہ میں کوئی برا نہ رہا
 ترے رخ کے خیال میں کون سے دن، اُٹھے سبھتہ پہ نہ قہقہہ روز جزا
 تری زلف کے دھواں میں کون سی شب مرے مدیہ ہجوم بلا نہ رہا
 ہمیں سافربادۂ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساقی تو ہمارے غضب
 کہ یہ عہد نشاط، یہ درر طرب نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا
 کئی روز میں آج وہ مہر لقا، ہوا سامنے مہرے جو جلوہ نسا
 مجھے صبر و قرار ذرا نہ رہا، اسے پاس حجاب ذرا نہ رہا

ایسے چاہا تھا میں نے کہ روک رکھوں 'سری جان بھی جائے تو جانے نہ دوں
 کئیے لاکھ فریب، کروڑ فسوس، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا
 لگے ہوں تو ہزاروں ہی قہر ستم کہ توڑتے رہے پڑے خاک پہ ہم
 ولے ناز و کدشہ کی تیغ در دم لگی ایسی کہ تسخیر لگا نہ رہا
 'ظفر' آدمی اُس کو نہ جانتے گا وہ ہو کوسا ہی صاحب دہم و ذکا
 جسے عشق میں یاد خدا نہ رہی، جسے طہس میں خوف خدا نہ رہا

غزل

از

(یہا در شاہ ظفر)

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
 یا سرا قاج گدایانہ بنایا ہوتا
 اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے
 کیوں خردمند بنایا، نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے
 کاش خاک در جانانہ بنایا ہوتا
 تشنہ عشق کا گر طرت دیا تھا مجھ کو
 صبر کا تنگ نہ پیماہ بنایا ہوتا
 تھا جلانا ہی اگر دوری عساقی سے مجھے
 تو چراغ در میخانہ بنایا ہوتا
 روز معہورۂ دنیا میں خرابی ہے 'ظفر'!
 ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

عزل

از

(انشاء اللہ خاں 'انشا')

کھر بانہ ہے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیتھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیتھے ہیں
 نہ چھوڑے نگہت بان بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹھکیلیاں سو جوی ہیں ہم بیزار بیتھے ہیں
 تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
 فرض کچھہ اور دھن میں اس کھڑی ہے خوار بیتھے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پہروں تک
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیتھے ہیں
 بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے 'انشا'
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیتھے ہیں

بھٹکی ہوئی نیکی

از

(شبیر حسن خاں صاحب 'جوش')

ہر شے کو مسلسل جھپٹش ہے راحت کا جہاں میں نام نہیں
 اس عالم سعی و کاوش میں 'دم بھر بھی ہمیں آرام نہیں
 چھائی ہے فضا پر تشنہ لبی' مفقود یہاں سیرابی ہے
 ہر جسم میں ایک بے چینی ہے 'ہر روح میں ایک بے تابی ہے

اس بزمِ عمل کا ہر ذرہ بے چیزوں کے انہوہ میں ہے
 اک رخشہ پیہم کاہ میں ہے، اک ارژن پنہاں کوہ میں ہے
 ہستی کی سماعت مضطر ہے، عشرت کے ترانے سننے کو
 ہر نقص کا دامن پھیلا ہے تکہیل کی کلیاں چننے کو
 طوفان ہے قلبِ پستی میں کیا بامِ فلک پر چڑھنے کا
 ایک روہے ترقی کرنے کی، اک جوش ہے آگے بڑھنے کا
 ہر موم کو دھن ہے شمع بنے، مضطر ہے پگھل جانے کے لئے
 ہر سنگ کا سینہ جلتا ہے، پارس میں بدل جانے کے لئے
 انگاروں پہ شعلے لوگتے ہیں، بجلی پہ تفوق پانے کو
 چنگاریاں مرغِ بسمل ہیں، تاروں کی جگہ کھل جانے کو
 بے چین بگولا رقصاں ہے، آندھی پہ شرت پانے کے لئے
 جو موج ہے پیچ و تاب میں ہے، دھارے سے الجھ جانے کے لئے
 ہر قطرہ دریا غلطاں ہے، موتی پہ تسلط پانے کو
 ہر ذرہ خاکی اڑتا ہے خورشید سے ٹکر کھانے کو
 ہر دل میں خلس ہے پھولوں سے اُمید کا دامن بھرنے کی
 ہر شے کی تڑپتی فطرت میں خواہش ہے ترقی کرنے کی

—(۲)—

فطرت کی ندا ہے یہ خواہش، ہمت جو داؤں میں بھرتی ہے
 افساں کو بلند کی جانب ہر وقت پکارا کرتی ہے
 ہر قلب میں یوں ہی یہ جذبہ رفعت کی تمنا بھرتا ہے
 جس طرح زمیں کا زور کشش اجسام کو کھینچا کرتا ہے
 خواہش ہی تقاضا کرتی ہے، ہستی کی مہم سر کرنے کا
 خواہش ہی اشارہ کرتی ہے، دنیا کو مسخر کرنے کا

—(۳)—

ہر چند یہ ”خواہش“ نادر ہے، لیکن یہ عجیب نظارہ ہے
یہ حور بہشتی دنیا میں بے عقل سلیم آوارہ ہے
کو عقل کا استدلال غلط، تدبیر کو اُلجھا دیتا ہے
ہر حال میں لیکن ”خواہش“ اک شغف درخشاں دریا ہے
اُس وقت بھی جب عصا کی بدولت دل میں کثافت رہتی ہے
انسان کے سینے میں ”خواہش“ لبریز لطافت رہتی ہے

—(۴)—

وہ چور جو شب کے پردے میں سرقے کی غرض سے آتا ہے
جی کھول کے جو بے رحمی سے اسباب اُٹھا لے جاتا ہے
ایک ایسی ہی خواہش اُس کو بھی چوری کے لئے اکساتی ہے
جس طرح کی ”خواہش“ نورانی دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے
سارق بھی فرشتوں ہی کی طرح تسکین دلی کا جوہا ہے
سارق نے مگر فائدائی میں تسکین کا رستہ کھویا ہے
رہبر ہو، کہ رهن، دونوں میں تسکین کی خواہش یکساں ہے
قسمت سے وہ سیدھی راہ پہ ہے، یہ راہ ہٹک کر حیران ہے
عارف نے یہ سمجھا یک سوئی اشکوں کو کرا کر ملتی ہے
قاتل نے یہ سمجھا انسان کا وہ خون بہا کر ملتی ہے
صوفی نے یہ سمجھا وہ دل کے پیہانے میں مل جائے گی
مے کش کی سمجھ میں یہ آیا مے خانے میں مل جائے گی
پس ذوق طرب میں جو افسانہ رہتا ہے سدا سے خائفوں میں
ہے اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین افسانوں میں

—(۵)—

جال اُس پہ قہ قاتل اے صید فگن! وہ بام حرم کا طائر ہے
 آیا ہے بھٹک کر دیو میں جو کھواہ نہیں ہے زائر ہے
 جتنے بھی زمیں پر معزم ہیں ”خواہش“ ہی کے زیر فرمان ہیں
 ہر جرم سیہ کے معطر پر ”خواہش“ کی مہریں تاباں ہیں
 المختصر این تشریعوں سے ہم پر یہ حقیقت کھلتی ہے
 کہتے ہیں جسے دنیا میں ”ہدی“ بھٹکی ہوئی وہ اک نیکی ہے

لہوس

از

(’جوش‘ ملحق آبادی)

تو راز فراغت کیا جانے محدود تری آگاہی ہے
 اپنے کو پریشان حال سمجھنا عقل کی یہ کوتاہی ہے
 دولت کیا اک روگ ہے دل کا حرص نہیں کھواہی ہے
 دنیا سے بے پروا رہنا یہ سب سے بڑی بادشاہی ہے
 اس قول کا میرے جانے کا جو صاحب دل ہے دانا ہے
 کہتے ہیں جسے شاہنشاہی حاجت کا روا ہو جانا ہے
 پینے کو میسر پانی ہے کھانے کے لئے ہے عمدہ غذا
 تفویح کو سایہ جنگل کا صحت کی معاف صاف ہوا
 پوشش کے لئے ملبوس بھی ہے رہنے کو مکان بھی ستھرا سا
 اور اس کے سوا کیا حاجت ہے انصاف تو کون میں ذرا

راحت کے لئے جو سامان ہیں قدرت نے ہم پہنچائے ہیں
 اے بندہ زر پھر تیری ہوس نے پاؤں یہ کیوں پھیلائے ہیں
 دولت کا نتیجہ کلفت ہے سامان امارت ذلت ہے
 جس دل میں ہوس کی کثرت ہے دور اس سے حقیقی راحت ہے
 ارمان بہت ہیں کم کر دے ہستی یہ نہیں اک شغلت ہے
 آغاز سراپا دھوکا ہے انجام سراسر عبرت ہے
 تاریخ تمہیں بتلائیگی "دنیا میں خوشی کا نام نہیں"
 جس دل پہ ہوس کا سکھ ہے اس دل کے لئے آرام نہیں
 صحت میں تری کچھ ہرج نہیں ادفا میں تیرے نقصان نہیں
 پھر بھی یہ شکایت تجھ کو ہے اسباب نہیں سامان نہیں
 انعام خدا کا منکر ہے اللہ پر اطمینان نہیں
 تو حرص و ہوا کا بندہ ہے مضبوط ترا ایمان نہیں
 دنیا کی حکومت تیری ہے اپنے کو کرا کیوں کہتا ہے
 سامان فراغت حاضر ہے بے کار پریشان رہتا ہے
 یہ ابر یہ وادی یہ گلشن یہ کوہ و بیاہاں یہ صحرا
 یہ پھول یہ کلیاں یہ سمیڑہ یہ موسم گل یہ سرد ہوا
 یہ شام کی دلکش تقریہیں یہ رات کا کھرا سناٹا
 یہ پچھلے پھر کی رنگیلی یہ نور سحر یہ سوچ ضیا
 بوند کی کس کس بخشش کو مکرے کا چھپائے جاے گا
 کی کس کس نعمت کو اے منکر دین جھٹلائے گا
 اللہ کی رحمت عام ہو سب پہ شاہو اس میں یا ہو گدا
 یہ چاند یہ سورج یہ تارے یہ نغمہ بلبل یہ دریا

دونوں کے لئے یہ تعفف نہیں کچھ فرق اگر ہے تو اتنا
 ان جلوں سے لذت پاتا ہے آزاد کا دل منعم ہے سوا
 شاہوں کے سروں میں تاج گراں سے درد سا اکثر رہتا ہے
 جو اہل صفا ہیں ان کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے
 آگاہ ہو جو تو چاہتا ہے دنیا میں نہیں وہ ہونے کا
 اسباب طرب کا جو جانو سامان یہاں ہے رونے کا
 دولت کو صلہ کیا سمجھا ہے اخلاق کی قوت کھونے کا
 ایمان کے دل کا داغ ہے یہ سکھ یہ نہیں ہے سونے کا
 کیا کرتا ہے نادان بھاگ ادھر سے فار ہے ان دیناروں میں
 یوں ہاتھ نہ تال ان دوزخ کے تو دھکتے ہوئے انکاروں میں
 اسباب تمول و نجیریں ایوان حکومت زنداں ہے
 دلچسپ جسے تو سمجھا ہے وحشت کا وسوسا سامان ہے
 سکوں کی چمک پر مرتا ہے دولت کے لئے سرگرداں ہے
 تو راز فنا معلوم تو کر دنیا کے لئے کیوں حیراں ہے
 اس شے سے تعلق ہے کیسا جو چیز کہ جانے والی ہے
 سامان قعیش جمع کئے جا موت بھی آنے والی ہے
 آراستہ ہو کر جلوں میں جب سامنے دنیا آتی ہے
 راحت کے تورا نے گاتی ہے دولت کی چمک دکھلا تی ہے
 جب آنکھ پہ قبضہ کرتی ہے سینہ میں ہوس بھڑکاتی ہے
 ایمان و یقین کی شمع درخشاں بن کے دھواں اڑ جاتی ہے
 ملتا ہی نہیں ہے جسم سے پھر جب عضو کوئی کٹ جاتا ہے
 بس یو نہیں ہوس کے بندے کا معبود سے دل ہٹ جاتا ہے
 شاہوں کی امارت جسہانی، قانع کی حکومت رو حانی
 ظاہر کی حسرت سلطانی، آزاد کی لذت وجدانی

دنیا کے تماشے عبرت زا عقیب کے مناظر لاٹا فی
 سرنے میں حقیقی آزادی جینے میں سزا سر حیرا فی
 بندے جو ذرا بھی عقل ہو تجھ میں نام جہاں میں کر جانا
 اللہ اگر توفیق تجھے دے موت سے پہلے سر جانا
 آرام کی خواہش مہمل ہے یہ قبر نہیں ہے دنیا ہے
 یہ زیست نہیں ہے کلفت ہے یہ سانس نہیں ہے ایذا ہے
 آگاہ ہواے نادان کدھر تو پیاس بجھانے جاتا ہے
 ذروں کی چھک کا یہ چشمہ یہ ریگ رواں کا دریائے
 سن 'جوش' کی باتیں غور سے تو مشتاق نہ بن اس ارقل کا
 اے دوست یہ دنیا سایہ ہے گرمی کے پریشان بادل کا



ندی کا داگ

از

(مولوی طاہر علی خاں صاحب)

للوں اور چہروں کے نشیمن سے میں نکل کر ناگاہاں
 شمع زدن میں سیل بلا کی طرح جھپٹ کر آتی ہوں
 کتنی گھاٹیوں کے دامن کو راہ میں آئی جھٹک کر میں
 کتنے ٹیکروں اور تیلوں کے تلوے میں سہلاتی ہوں
 سیوں گاؤں اور قصبوں کے پہلو سے نکلی متک کر میں
 کڑوں پل ہیں مٹھی میں دل جن کا چرا کو لاتی ہوں

زید کے کہیت کے فیچے بہ کر تھوڑی سی دور پہ آخر کار
 جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدھار
 مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساجلی جاتی ہوں
 پاؤں پہ جھانجھ بھنور کی پہنے اورھے لطافت کی چادر
 چہم چہم کر تی ہوئی آپ اپنے حسن میں اترا تی ہوں
 بن کر میں مشاطہ کبھی الجھاتی ہوں گیسوے ساحل کو
 کھپتوں کا دھو آتی ہوں منہ میدانوں کو فہلاتی ہوں
 اور کبھی ساقی بن کے مرتب کرتی ہوں سبز کی مہفل کو
 ساغر نامید بھر کے بلغشہ اور سمن کو پلاتی ہوں
 گاتی بجاتی جشن سناتی تھوڑی سی دور پہ آخر کار
 جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدھار
 مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساجلی جاتی ہوں
 زہب بدن کر کے آب رواں کا پاک اور صاف لباس
 ساحت هاموں پر جس دم بل کھاتی ہوئی اٹھلاتی ہوں
 اپنے آنچل میں بھر لاتی ہوں کہیں پھول اور کہیں گھاس
 گودیوں میں روہو کو کبھی جھینگے کو کبھی میں کھلاتی ہوں
 لوٹتے لوٹتے میں بستر پہ سنہری کفروں کے
 میں تگرا کے کسی پتھر سے روپہلی چھینٹیں اڑاتی ہوں
 بہتی بس اس انداز سے تھوڑی سی دور پہ آخر کار
 جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدھار
 مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مساجلی جاتی ہوں

سورج کی کرنوں کو اپنے ریت کے تپوؤں پر پیہم
 رقص میں لاکر زہرہ کو افلاک پہ میں شرماتی ہوں
 جہازوں میں جھنگڑوں میں صحراؤں میں ویرانوں میں سدا
 چاند کو اور تاروں کو میں اپنا مہلتا راگ سناتی ہوں
 اپنی ریت کی مینہ دوں میں کچھہ دیر کو لیتی ہوں سستا
 اپنے کنارے کی بوتلیوں سے دم بھر کو میں دل بہلاتی ہوں
 کاٹتی ہوں اک چکر پھر اور تھوڑی سی دور پہ آخر کار
 جاگے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 صبر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا ہمار
 مجھہ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و صبا چلی جاتی ہوں

— * —

بارش

از

(مولوی ظفر علی خان صاحب)

ابر تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی
 تھی زمیں پہنے ہوئے وردی ہری باغات کی
 آفتاب اوجھے ہوئے تھا چادر ابر سیاہ
 برق کی چشمک زنی سے خیرہ ہوتی تھی نگاہ
 بادل اٹنے میں در فاسقتہ برسا نے لگے
 داستان قلزم و عیان کو دھرانے لگے

جھوم کر اٹھی گھٹنا، برس کر پھٹ گئی
 گرد کی چادر زمیں کے منہ سے فوراً ہٹ گئی
 بادلوں سے نور خورشید اس طرف چھننے لگا
 سائباں قوس قزح کا اُس طرف تھننے لگا
 سبز زاروں میں گلیلیں کرتے پھرتے تھے ہرن
 تھا مہابن کا ہر اک کوندا ختن اندر ختن
 جنگلوں میں مست ہو کر فاجتے پھرتے تھے مور
 کوہساروں میں چکوروں نے مچا رکھا تھا شور
 تھل کے پہنچا تھا اُفق کے آسمان تک آفتاب
 تھی شفق کی اُس کے منہ پر ایک فاروقی نقاب
 یہ نظر آرا مناظر تھے کچھ ایسے دل فریب
 ہاتھ سے جاتا رہا دل میرے اور دل سے شکمب
 عالم از خود رفتگی کا مجھ پہ طاری ہو گیا
 جوش مستی کا سری ہر رگ میں ساری ہو گیا

— * —

پیمت کی ماری ستی شامہ روپامتی

از

(مولوی محمد عظیم الدین خاں صاحب)

[نوٹ :- روپامتی کا احوال ایک دلکش فسانہ
 ہے۔ یہ عہد اکبر کی ایک ہندو خاتون تھی
 اور باز بہادر کی بیوی، باز بہادر مالوہ کا آخری
 خود مختار مسلمان حکمران تھا۔ روپامتی نے

سات برس اپنے شوہر کے ساتھ چین سے گزارے۔
 بازار بہادر کو موسیقی سے عشق تھا، اور روپامتی
 سریلے گیت لکھتی تھی۔ سنہ ۱۵۶۰ ع میں
 اکبر نے آدم خاں کی سرکردگی میں ایک
 لشکر مالوہ پر قبضہ کرنے کے لئے بھیجا،
 بازار بہادر نے بھی مقابلے کے لئے فوجیں اکٹھی
 کیں لیکن لشکر کا لشکر اس کو تلہا چھوڑ
 تتر بتر ہو گیا۔ بازار بہادر نے اس کوور نسکی کو
 دیکھا تو خون بھی بہاگ کھڑا ہو۔ روپامتی
 کی موت کے بارے میں مختلف روایتیں ہیں
 ایک تو یہ کہ وہ آدم خاں سے راضی ہو گئی تھی لیکن
 رقت مقدورہ پر کیا دیکھتے ہیں کہ جہم جہم کا
 لباس پہنے پلنگ پر خواب عدم میں ہے۔
 اس نے زہر پی لیا تھا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ
 بازار بہادر نے یہ حکم دیا تھا کہ اس کی حرم کی
 سب بیویاں بصورت شکست تہ تیغ کردی
 جائیں۔ سہاہوں نے اس حکم کے مطابق
 روپامتی کو بھی اوروں کے ساتھ ہلاک کر دیا
 تھا۔ روپامتی زخمی ہوئی تھی لیکن آدم خاں
 کے پہنچنے تک زندہ تھی۔ روپامتی نے اپنے
 زخم کی مرہم پٹی کرنے دی۔ خہال
 تھا کہ اسے بازار بہادر کے پاس بھیج دیا جائے۔
 جب اسے یہ معلوم ہوا کہ آدم خاں اس کو اپنی
 حرم میں رکھنا چاہتا ہے تو اس نے زہر کھا
 لیا۔ ایک اور روایت یہ ہے کہ روپامتی
 نے اپنے آپ خنجر مار لیا تھا۔ بازار بہادر پہاڑوں

میں جا چھپا اور تھوڑے دنوں کے بعد دہلی پہنچا۔ اور اکبر کے دربار میں حاضر ہوا۔ اکبر مزاحم خسروانہ سے پیش آیا اور باز بہادر کو فوج میں مہذب چاہیئے عطا کیا۔ روپا متی کے کلام کے کسی مجسوسے کا ابھی تک پتہ نہیں چلا ہے حالانکہ اس کے گہت مالوہ میں بہت مقبول ہیں]

—(۱)—

کامنی کو مل تھی تو حسن رسیلا ترا
کوکتی کوئل تھی تو شبہ س—ریلا ترا
پیت کی ماری ستی شاعرہ روپا متی

—(۲)—

عشق کی دیوی تھی تو شعرو میں یکتا تھی تو
حسن کی پتلی تھی تو ایک کویتا تھی تو
پیت کی ماری ستی شاعرہ روپا متی

—(۳)—

باز بہادر ترا حسن کا شیدا رہا
تو نے اسے دل دیا ایک سراپا وفا
پیت کی ماری ستی شاعرہ روپا متی

—(۴)—

خوب تھی قسمت تری سات برس عیش تھ
شعر و سخن موسیقی حسن، حکومت، مزے
پیت کی ماری ستی شاعرہ روپا متی

— (۵) —

دکھہ کی جو آئی گھڑی اور چھڑی راگزی
دن تھا نہ وہ رات تھی عیش کی محفل آتھی
پیت کی ماری سنی شاعرہ روپا مٹی

— (۶) —

اکبری لشکر کی موج ایسی اُمنڈ آئی تھی
باز بہادر کی فوج بکھری پھٹی کائی سی
پیت کی ماری سنی شاعرہ روپا مٹی

— (۷) —

باز بہادر ترا جان چھپا آر کیا
آنچ میں تالا کیا تیرا دل با وفا
پیت کی ماری سنی شاعرہ روپا مٹی

— (۸) —

باز بہادر کا تھا تیرا جو دل ہو چکا
اور کسی کا بھلا ہو سکے ممکن نہ تھا
پیت کی ماری سنی شاعرہ روپا مٹی

— (۹) —

ایک طرف تھی وفا ایک طرف جان تھی
سچ کا تقاضا یہ تھا جان ہی قربان کی
پیت کی ماری سنی شاعرہ روپا مٹی

— (۱۰) —

سوت قری سوت تھی عشق کی دیوی تری

موت وہ تھی جان بھی جس پہ ہے قربان کی
پیت کی ماری سستی شاعروہ روپا سستی

— (۱۱) —

کوئی زبردست ہاتھ تیری کڑی چھیلتا
دل کوئی مردانہ ساتھ جان پہ یوں کھیلتا
پیت کی ماری سستی شاعروہ روپا سستی

— (۱۲) —

چاہ کا اپنی دیا ایسا دیا ہے جلا
اور بھی دے گا جلا سانس اسے وقت کا
پیت کی ماری سستی شاعروہ روپا سستی

ببلبل اسپر

از

(احمد علی صاحب شوق قدوائی)

چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسپر ہو

مجھ کو نہ دے ہمصنیر سڑدہ فصل بہار

آہ کہ صیاد کے دل پہ نہیں اختیار

یاد ہیں وہ دن کہ جب باغ میں تھا آشیاں

آہ وہ طرف چمن اور وہ سر شاخسار

نور کا ترکا ہوا، اور یہ عالم ہوا
 آئی فسیم سحر باغ میں مستانہ وار
 یوں دھن غنچہ سے، قطرۂ شبنم گرے
 دون اگلنے لگے جیسے کوئی شیر خوار
 آئی کسی شاخ سے، ایسی سریلی صدا
 جیسے بجائے کہیں، بین کوئی بین کار
 بھیرویں اُڑنے لگی، باغ میں چاروں طرف
 تانے اُڑانے لگی اونچے سروں میں ہزار
 مرغ چمن اُڑکے سب فغہ سرا جس طرح
 کوک دے ارگن کوئی اور الپے بہار
 تجھ سے کہاں تک کہوں قصہ و درد و راز
 ہم اسی حیرت میں اُٹنے میں اک دامدار
 لے کے کوئی دام سخت، اُگیا گلزار میں
 ہم جو ہیں اُڑنے لگے ہوئے اُس کے شکار
 آہ وہ آزادیاں راس نہ آئیں ہمیں
 عہد مسرت مگر ہم سے نہ تھا استوار
 اس کو ہوئیں مدائیں ہم ہیں اسیر قفس
 اب ہیں نہ وہ چہچہے اور نہ باغ و بہار
 سامنے ہے یہ قفس اور یہی تیلیاں
 ہے یہی آب و ہوا اور یہی لیل و نہار
 قید میں گذری ہے عمر چھوٹنے سے یاس ہے
 مرگ کی ہے آرزو موت کا ہے انتظار
 آہ کہ طبع چمن ہم سے موافق نہ تھی
 آہ مزاج بہار ہم سے نہ تھا ساز و آہ

حالت مرغ اسیر تجھ سے کہوں کیا جگر
دیدہ عبرت سے ہیں اشک رواں بار بار

پھول کی فریاں

از

(احمد علی صاحب شوق قدوائی)

کیا خطا میری تھی ظالم تو نے کیوں توڑا مجھے
کیوں نہ میری عمر ہی تک شاخ میں چھوڑا مجھے
جاقتا گر اس ہنسی کے درن ناک انجام کو
میں ہوا کے گدگدائے سے نہ ہنستا نام کو
شاخ نے آغوش میں کس لطف سے پالا مجھے
تو نے مانے کے لئے بستر پہ لا تالا مجھے
میری خوشبو سے بسائے گا بچھونا رات بھر
صبح ہوگی تو مجھے تو پھینک دے گا خاک پر
پتیاں اڑتی پھریں گی منتشر ہو جائیں گی
رفتہ رفتہ خاک میں مل جائیں گی کھو جائیں گی
تو نے میوی جان لی دم بھر کی زینت کے لئے
کی جفا مجھ پر فقط تھوڑی سی فرحت کے لئے
دیکھ میرے رنگ کی حالت بدل جانے پہ ہے
پتی پتی ہو چلی ہے آب مرجھانے پہ ہے
پیڑ کے وہ سبز پتے رنگ میرا اُن میں لال
جس طرح کھلی دو پتے میں کسی کارو کے گا

جس کی رونق تھا میں بے رونق وہ قالی ہو گئی
 حیف ہے بچے سے ماں کی گون خالی ہو گئی
 تئلیاں بے چین ہوں گی جب نہ مجھکو پائیں گی
 غم سے بھونرے روئیں گے اور بلبلیں چلائیں گی
 دودھ شہنم نے پلایا تھا ملا وہ خاک میں
 کیا خبر تھی یہ کہ ہے بے رحم گلچیں تاک میں
 مہر کہتا ہے مری کرفوں کی سب محنت کٹی
 ماہ کو غم ہے کہ میری دی ہوئی رفعت کٹی
 دیدہ حیراں ہے کیاری باغیاں کے دل پہ داغ
 شاخ روتی ہے کہ ہے گل ہوا میرا چراغ
 میں بھی فانی تو بھی فانی سب ہیں فانی دھرمیں
 اک قیامت ہے مگر مرگ جوانی دھر میں
 شوق کیا کہتے ہیں تو سن سمجھ لے ماں لے
 دل کسی کا توڑنا اچھا نہیں تو جان لے

ما تم بلبل

[ایک مسلمان خاتون کے قلم سے]

”یہ بلبل کا غم ہے نہ مضمون خیالی“
 ذرا دیکھ اپنے چہن کو تو مالی
 نظر آ رہا ہے یہ کچھ خالی خالی
 وہ پھولوں کا ہنسنا نہ بلبل کا رونا
 نہ رنگیں جھالی نہ شیریں مقالی

پڑی مردہ گنج قفس میں ہے بلبل
 وہ ہر دل کی پیاری وہ فازوں کی پالی
 نشان ضرب کے ہیں تن فاز فیں پر
 یہ گلچیں نے جان اسکی کیوں بے خطالی
 یقیناً جب اس نے گل تر کو توڑا
 تو شیون سے اس نے اک آندھی اٹھا لی
 یہی ہاں یہی فنی سنی سی چڑیا
 کہ کل جس نے یوں راہ ملک بقالی
 نظر اس پہ رکھتی تھی جس کے مکان تک
 کیا ہے نہ جائے گا پیک خیالی
 زمانے میں تھا شور اس کی فغاں کا
 فنا کر تھے اس کے ادافی اعلیٰ
 طیور چمن مرتے تھے اس کی لے پر
 غرض جان گزار تھی مرنے والی
 برے وقت میں کوئی آئے نہ آیا
 کہاں تھے یہ گل کے اہالی موالی
 یہ سوسن نے گونگے کا کھا یا تھا کیوں گڑ
 نہ کچھ بات اس نے زباں سے نکالی
 یہ کہتی کہ ظالم ذرا تو خدا سے
 یہ تھی بات سیدھی نہ طعنہ نہ گالی
 رہیں مہر بر لب فہ کچھ منہ سے پھوٹیں
 اب ایسی بھی کلیاں نہ تھیں فنی بالی
 فہ سمجھو کہ ہے بیخبر اس ستم سے
 خدا وفد قدوس کی ذات عالی

ستم کا عوض لے گا اور جلد لے گا
 وہ بیکس کا وارنٹ وہ بیکس کا والی
 مگر شان قہر خداوند کے ہیں
 کرشمے انوکھے ادا نہیں فرالی
 شکنجے میں کستا ہے وہ تھیل دے کر
 کہ ہے بے پندہ اس کی شان جلالی
 بہت جلد خوں رنگ لائے گا اس کا
 نہ فریاد بلبل کی جائے گی خالی
 پڑیں گے اسے اپنے جینے کے لالے
 چھپے گی نہ گلچیں کے دامن کی لالی

بلبل کا ذوق آزادی

از

(مولوی غلام بھیک صاحب نیرنگ)

قفس میں بلبل فالوں کی بیتابیاں دیکھیں
 تو از راہ عنایت ایک دن صیاد یوں بولا
 یہ بیتابی قری اے مشقت پر ہے سخت نادانی
 یہ راحت ہے سراسر جس کو تو نے قید ہے سمجھا
 وہ تیرا آشیانہ جس کو تو دن رات روتی ہے
 وہ آخر کیا تھا اک تنکوں کا بے تھنگ سا تھوتا تھا

قفس کو دیکھہ کاریگر نے کیا اچھا بلایا ہے
 تناسب کا نہونہ خوبصورت خوشنما ستھرا
 عیث اس وحشیانہ زندگی کو پاک کرتی ہے
 نہیں افسوس تجھ پر کچھہ اثر عہد ترقی ہے
 کبھی مصر کے حملے تھے کبھی تھے برق کے دھاوے
 وہ تیرا آشیانہ آفتوں کا اک نشا نہ تھا
 معاف کون تیری جان کا تھا صحن گلشن میں
 کوئی طاغر شکاری تجھ کو چپکے سے جھپٹا لیتا
 قفس کیا ہے حصار عافیت ہے تو اگر سبھی
 نہ اندر سے کوئی تر ہے نہ باہر سے کوئی کھٹکا
 ہوا اور روشنی اور دانہ پانی سب میسر ہے
 مزے سے چھچھا اور حمد خالق کے ترانے گا
 یہ فریاد و فغاں و آہ - فاشکروں کی باتیں ہیں
 اری ناداں! تجھے سہنوں ہو نا چاہئے میرا
 کہا بلبل نے اے صیاد مشفق سیج کہا تو نے
 تری راحت میں کیا شک ہے تری شفقت کا کیا کہنا
 مگر حب وطن اور ذوق آزادی عجب شے ہے
 جہن کی یاد دل سے جا نہیں سکتی کبھی اصلا
 پرائے دل کا دکھہ اے مہر باں ایسا ہی ہوتا ہے
 کسی کو کیا خبر ہے دوسرے پر کیا قلق گذرا
 حقیقت میری بیتابی کی تجھ پر تب عیاں ہوتی
 کہ میں صیاد ہوتی اور قو گرفتار قفس ہو نا

بلبل کی فریاں

از

(منشی قلوک چند معصوم)

صیاد نے چھڑایا جس دن سے آشیانہ
 پہلو میں دل کے بدلے غم نے کیا ٹھکانہ
 گلزار سے نکالا قیدِ قفس میں تالا
 بیدار کچھ نہ سہجھا ظالم نے کچھ نہ جانا
 آزان تھا کبھی میں دل شاد تھا کبھی میں
 تھے وہ بھی دن الہی وہ بھی تھا اک زمانہ
 روتاہوں خوں کے آنسو آتا ہے یاد جس دم
 غنچوں کا مسکرا نا پھولوں کا کھلکھلانا
 سوچ صبا کا چلنا تھم تھم کے ہر روش پر
 شاخوں کا جھوم جانا سبزے کا لہلہا نا
 وہ جانفزا ہوائیں وہ دل کشا گھٹائیں
 مرغان ہمنوا کا ساون کے گیت گانا
 بارش کی وہ پھوہاریں برسات کی بہاریں
 پتلی سی تہنیوں پر وہ جھولنا جھلانا
 صحن چمن میں پھرنا وہ شب کو چاندنی میں
 دل میں سرور آنا آنکھوں میں نور آنا
 وہ شام کے نظارے جگنو وہ پیارے پیارے
 وہ صبح کے ستارے اُن کا وہ جھلہلانا
 اُس قیدِ بیکسی میں کب تھا خیال مجھکو
 مل جائیں کاش واپس وہ ماہ و سال مجھکو

ایام کے ستم کی کڑیاں اٹھا رہا ہوں
بیدار رہا ہوں دکھ درد پارہا ہوں
مجھ بے زباں کی بولی کوئی نہیں سمجھتا
ہرچند چیخ کر میں دکھڑا سنا رہا ہوں
قسمت کو رو رہا ہوں میں اور یہ ستمگر
دل میں سمجھ رہا ہے خوش ہو کے گا رہا ہوں
اک آگ سی لگی ہے یاد وطن کی دل میں
رو رو کے آنسوؤں سے اُس کو بھہا رہا ہوں
سب ہضم گیر سورے خوشیاں منا رہے ہیں
تن تن کے اتر رہے ہیں اتر کے گا رہے ہیں
میرا نصیب مجھ سے گر سازگار ہوتا
میں بھی توانہ سنج فصل بہار ہوتا
پھولوں کی انجمن سے ہوتی اگر نہ دوری
یہ دل سرا نہ ہو گز یوں داغدار ہوتا
شبلم کے وہ نظارے آنکھوں سے گر نہ چھپتے
کیوں زار زار روتا کیوں اشکبار ہوتا
اس قید سے رہائی ممکن اگر نہیں ہے
میرا بھی کچھ تو چاہا پروردگار ہوتا
شاخ نہال پر یا پنجرہ سرا لٹکتا
پنجرے میں یا ہجوم سرو چنار ہوتا
پنجرے کا آب و دانہ یارب ہے زہرِ مجھ کو
کیا عذابِ جاں ہے پینا ہے تیرا مسکرو

اے کاہن جا کے بیٹھو پھر کنج دلنشین میں
 گاتا پھروں ترانے گلشن کی سر زمیں میں
 سوڑ نہاں بچھاؤں جوئے چمن پہ جاگر
 پھر جا ملوں میں اپنے یاران دافہ چین میں
 یہ تھلیاں قفس کی اے کاہن پھونک تاواں
 اتنا اتر تو یارب! ہو آہ آتشیں میں
 اجڑا ہوا فشیمن پھر جا بساؤں اپنا
 اب کے جو تھا بسایا گلہائے یا سہیں میں
 کب ہو مجھے رہائی کب آشیاں میں پہنچوں
 اپنے وطن میں پہنچوں اپنے مکان میں پہنچوں

کالی ناگن

۱۳

(مولوی سید ہاشمی صاحب)

جو آدھی رات کی رانی ہے اور پرجا جس کی جاتی ہے
 ایک بانکا تاج دھرے سو پر وہ کالی ناگن آتی ہے
 ہے اس کی ایک ایک ہال میں گت، ہے اُس کی ساری چال نرت
 ہر جنبش پر بالی کی کمر بل کھاتی لچکی جاتی ہے

یا ہے وہ اُمنگ جوانی کی اور باہیں پھیلی تورتی ہے
 یا مزج ہے ہتے پانی کی اور اہلی گہار پھرتی ہے

کچھ شرم ہے کچھ خود آرائی، ہے نشہ سے کی انگڑائی
بن بن البیلی گھلتی ہے اُتھ اُتھ متوالی گرتی ہے



دو فین کتورے زہر بھرے آنکھوں آنکھوں میں تستی ہے
جو آیا زد میں پھر نہ ہلا، وہ ظالم سحر کی بستی ہے
قاتل تیور کافر چتون ایک کالی بھلی سارا بدن
یا کرشن کا اودا جو بن یا پاربتی کی مستی ہے



وہ حسن سیہ کی بن کے سناں سینوں کے پار گزرتی ہے
پر آپ مہک پر ہے قربان اور اچھے راگ پہ مرتی ہے
کف منہ میں ہیں معنوفانہ اور ساری ادائیں مستانہ
بے تاب ہے عشق کی سوڑھ سے دم دم پھنکارے بھرتی ہے



جوگی

از

(جلاب خوشی محمد خان صاحب 'ناظر')

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
مستانہ ہوائے گلشن تھی جافانہ ادائے گلبن تھی
ہر وادی وادی ایمن تھی ہر کوہ پر جلوہ طور ہوا

جب باد صبا مضراب بنی ہر شانہ فہاں رباب بنی
 شمشاد و چنار ستار بنے ہو سرو چمن طنبور ہوا
 سب طائر مل کر گانے لگے عرفان کی تانیں آواز لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سما طنبور ہوا
 سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آنکھیں فرس سنبھال و سمور ہوا

تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا 'ناظر' دیوانہ

چھاؤں نے جھنڈے گارے تھے پریت پہ چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خیمے تیرے باہل کے گھر نے قنات لگائی تھی
 یاں برت کے تودے لگتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے نالوں کے دھوم سجائی تھی
 یاں قلۂ کوہ پہ رھتا تھا اک مست قلندر پیراگی
 تھی راکھ جتوں میں جوگی کے اور انگ بھہوت رمائی تھی
 تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیڑا ہن تن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جو کی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی

جوگی سے آنکھیں چار ہو گئیں اور جھک کے میں نے سلام کیا
 تب آنکھ اُٹھا کر 'ناظر' سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آئے سنا تے ہو
 میں پنکھ پکھیروں بن باسی تم جال میں آن پہنسا تے ہو
 کوئی جھگڑا دال چپاتی کا کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو آئے سنا تے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس فکری سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لائے رہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے سا جن کی
 ہم جوت لگاتے ہیں سن کی تم اس کو آئے بچھاتے ہو
 سلسار سے یاں مکھ پھیرا ہے سن میں سا جن کا تیرا ہے
 یاں آنکھ لڑائی پیتم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 اس مست قلندر جوگی نے جب 'ناظر' کو یہ عتاب کیا
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہم ہیں پردیسی سیلانی مت ناحق جوش میں آ جوگی
 ہم آئے تھے تیرے درشن کو چترن پر میل نہ لا جوگی
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پر بت میں رکھا ہے تیرا کیوں
 ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں نور خدا جوگی
 کیا مندر میں کیا مسجد میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا
 پر بت میں فکر میں ساغر میں ہر اترا ہے ہر جا جوگی
 جی شہر میں خوب بھلتا ہے واں حسن پہ عشق مچلتا ہے
 واں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
 چل شہر میں سنکد بچا جوگی بازار میں دھونی راجوگی

ان چکنی چٹری باتوں سے مت جوگی کو پھسلا باہا
 جو آگ بجھائی چتون سے مت اس پہ تیل گرا باہا
 ہے شہروں غل شور بہت اور حوس و ہوا کا شور بہت
 ہے نگری دگری کثرت کی بن وحدت کا دریا باہا
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوارے جاتے ہیں پر جا کی فہیں پروا باہا
 سر پر آکاس کا منقل ہے دھرتی پہ سہانی مغل ہے
 دن کو سورج کی مغل ہے شب کو ستاروں کی سبھا باہا
 جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جھاتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے ملار ہوا باہا
 یاں پنیچھی مل کر گاتے ہیں پیتم کی سندیس سناتے ہیں
 یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اوز برگ و گیا باہا
 ہے پیتم کا ہر دم دھیان تمہیں اور یاد نہیں بھگوان تمہیں
 سل پتھر ایست مکان تمہیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا باہا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو پیتم کو دل سے بھلاتے ہو
 مرقی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ حرس و ہوا باہا
 دھن دولت آفی جانی ہے یہ دنیا رام کھانی ہے
 یہ عالم عالم فاقی ہے باقی ہے ذات خدا باہا

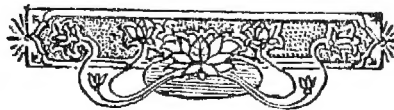
مروجہ شاعری

از

(مولوی محمد اسماعیل صاحب)

سغنوران زماں کی بھی ہے یہی حالت
 کہ اس قدیم تگر کو نہ چھوڑے زنہار
 سواے عشق نہیں سوچھتا افہیں مضنون
 سو وہ بھی معص خیالی گھڑت کا اک طومار
 قہام اگلے زمانہ کا ہے یہ پس خوردہ
 کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جس کو سو سو بار
 نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمت و قدرت
 نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
 ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ
 کہ جھوٹ موت کے بن جائیں ایک عاشق زار
 صفت ہے دوست کی جلاں و ظالم و غدار
 ستم شعار، دل آزار بے وفا، مکار
 ہے دلبروں کی بھی شامت نہ منہ رہا نہ کمر
 بجائے رلف کے داڑدھوں کی ہے پھنگار
 یہ آپ کے گل عارض وہی ہیں باسی پھول
 پڑی ہے فزع کی حالت میں نر کس بیمار
 جو تون ہال کی معراب ہے خم ابرو
 تو ہے مڑا بھی پولس کے سپاہیوں کی قطار
 زخم کنواں ہے کہ جس میں تبو چکے لتیا
 بہنور ہے فات کہ جس سے نہ ہوگا بیڑا پار

شب فراق کا دکھڑا اگر کریں تحریر
 تو ایشیا کو تَبو دیوے دیدہ خونبار
 جو ناصحوں سے ہے کھت پت تو زاهدوں سے چم
 جو ساقیوں سے لگاوت تو معبجوں سے پیار
 غریب شیخ پہ ہر دم دولتیاں جھارتیں
 کریں مساجد و کعبہ سے دم دبا کے فرار
 کہاں ہے ان کا تھکانا کدھر ہے ان کا مقام
 وہی ہے بیت صنم اور خانہ خمار
 بگھارتے ہیں تصرف تو کون دے گا داد
 کہاں ہیں سعدی و حافظ - سنائی و عطار
 کریں گے اس قدر ایمان و دین کی تفضیح
 کہ گویا ہیں کوئی ہفتاد پشت کے کفار
 اگر چہ ہاتھ میں تسبیح لب پہ ہو توبہ
 بنیں گے شعر میں ہاں سے پرست و بادہ گُزار
 جہاں یوسف و اعجاز عیسیٰ و موسیٰ
 ہیں ان کی گندہ دھانی کے سامنے سب خوار
 نہ کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیا کا ادب
 یہ ان کی نور بھری شاعری خدا کی مار



CALL NO. { ۸۹۱۵۲۳۸ } ACC. NO. ۱۷۵۵۲

AUTHOR _____

TITLE میٹرک پالیسی کا نصاب اردو



NEW SECTION



THE BOOK MUST BE CHECKED AT
THE TIME OF ISSUE

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

NEW SECTION

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.

